

Estas reflexiones que se presentan, son fragmentos de una “entrevista abierta” con la Secretaria de Extensión Universitaria, Mgter. María Inés Peralta y el Secretario de Asuntos Estudiantiles, Lic. Matías Dreizik, y coordinadores del Programa Solidaridad Estudiantil, Lic. María Fernanda García y Lic. Miguel Genti.

Esta dinámica de entrevista, que se inicia con una pregunta, rápidamente pasa a constituirse en un diálogo entre todos, con un generoso intercambio de percepciones e interrogantes sobre la participación estudiantil, su lugar y acción en la extensión, que excede ampliamente este texto.

Miguel

Hablando sobre la participación, conocimiento y extensión en una mirada política, ¿qué significado asumen hoy estas palabras?

María Inés:

- En todas las universidades nacionales hay un reconocimiento significativo de que quienes se interesan más por la participación y la extensión, son los estudiantes, son un actor protagónico.

En el Programa de Becas de extensión, que funciona desde hace mucho tiempo, quienes más se presentan son estudiantes, si bien también se pueden presentar egresados. Los estudiantes buscan a docentes, se van conformando equipos, muchos que después se mantienen en el tiempo, pero quien siempre ha sido el impulsor en la temática de la extensión es el claustro estudiantil.

Matías:

- Lo bueno de este Programa es que logra brindar a los estudiantes las herramientas y los canales para poder desarrollar actividades solidarias y de compromiso social. El PSE ha logrado canalizar institucionalmente la participación; crece también por la oportunidad que tenemos de sistematizar experiencias y poder acercarnos a las necesidades de algunos sectores sociales, en cuanto a la generación de conocimiento. También se ven los resultados: desde un



diálogo con las chicas de AMMAR<sup>1</sup> nos encontramos de que a partir de la participación de estudiantes del Programa en la asociación, hubo una inserción y un conocimiento de lo que es la universidad que antes no tenían. Eso se logra combinando la institucionalización y dando riendas sueltas a la creatividad, la imaginación, y al ímpetu que tienen los estudiantes que lo hacen.”



María Inés:

- Sí, pensando en los barrios, en las organizaciones sociales y populares... cuando han pasado estudiantes y han permanecido durante un tiempo en sus vidas cotidianas, han quedado también registros muy fuertes en distintos momentos históricos. Uno podría a lo mejor trabajar con algunas organizaciones barriales y reconstruir la historia que a ellos le queda de la universidad en sus barrios. Seguramente la imagen más fuerte que tienen es la de los “estudiantes universitarios”.

Probablemente no haya un registro claro del proyecto, pero sí de la presencia de los estudiantes, porque se crean vínculos más desestructurados que cuando un estudiante hace una práctica académica con un profesor ¿no?, se crean otro tipo de vínculos. Creo que ahí hay un aprendizaje, un registro fuerte que queda en la memoria, y así como queda en las organizaciones, también queda en los estudiantes. Estas virtudes que se vivencian ponen énfasis en las relaciones que se establecen con el otro; no están diseñadas desde una cátedra o una disciplina. Es un aprendizaje que requiere quizás ser más desestructurados. Me parece que esas son fortalezas.

A partir de este momento, el diálogo se sitúa en el Programa Solidaridad Estudiantil

Miguel:

- Estaba pensando en el grupo de estudiantes que este año participó en la Bienal de Juegos, en Uruguay. Presentaron un taller frente a 25 personas, mayores que ellos. Los compañeros nos comentaban que eran chi

<sup>1</sup>Asociación de Mujeres Meretrices Argentinas (filial Córdoba)

cos para todo este público, sin embargo todos participaron, pudieron desarrollar el taller en un salón inmenso, con todo lo que habían llevado desde acá... Es importante destacar que lo hicieron, no tuvieron temor, no se sintieron sin las herramientas sino con la libertad de poder compartir lo que ellos venían trabajando.

Siento que los compañeros no se plantean límites, nunca dicen “no podemos hacer esto”. Deciden hacer una actividad en la plaza con los chicos del barrio, abierta, y lo hacen. Se juegan, van de frente. Por ejemplo, en la actividad inter-barrial, entre Villa Siburu, Acosta y Villa Unión, hicieron un corto por primera vez, donde los chicos participaron y después miraron su producción en un televisor...

Uno se puede preguntar por la lógica de intervención, ¿qué se quiere lograr y cómo? Sin duda hay creatividad, búsqueda, propuesta, protagonismo y confianza. No dudan, confían en que los chicos se involucren, quizás porque ellos se involucran en el mismo sentido...

Fernanda:

- Además, ellos han decidido comprometerse. En cada proyecto, cada vez son más los que le ponen el cuerpo todos los días, van comprometiéndose con el proyecto y el Programa, porque también es necesario esto: que los estudiantes se vayan conociendo más con aquellos de otros proyectos, que puedan interactuar, consultarse. Cada vez se acompañan más, eso es muy bueno. Hace que todo sea más colectivo...

María Inés

- Siempre tengo como una incógnita: ¿Cuáles son las

motivaciones de los estudiantes que los hace acercarse al Programa?

Me quedó una impresión de cuando fui a una actividad del Proyecto Abracadabra. Una vez que el estudiante está participando, éste se multiplica en la medida que la experiencia sea gratificante: trae a participar a sus amigos, de la misma carrera o de otra. Sería bueno identificar qué moviliza a los estudiantes universitarios a sumarse al Programa. Puedo tener en claro, por ejemplo, por qué a los estudiantes de trabajo social les puede interesar, pero lo interesante es que uno sigue verificando que se suman estudiantes de distintas carreras, que no buscan una participación en función de la disciplina que están estudiando.

Fernanda

- Los estudiantes llegan al Programa con distintas motivaciones. Algunos porque sus amigos les cuentan sus experiencias, otros se enteraron de las convocatorias y se acercaron a preguntar de qué se trataba este espacio de participación. También por esta idea, que está dando vueltas por la universidad, de que “le debemos algo a la sociedad”, esta idea de ayudar. Empieza así y después se va desestructurando, en la medida que ellos mismos son protagonistas en los proyectos. Piensan y concretan las actividades, ya no están para ayudar a la sociedad sino que son parte de la sociedad. En este proceso entran a jugar la formación, los círculos de estudio, los talleres, las experiencias en los barrios y una mirada crítica sobre cómo se piensan, en tanto protagonistas, junto a otros en los distintos ámbitos en que intervienen.

## Tejiendo esta Urdimbre. A nuestra compañera Flor Páez.

**A**lgo, que es mucho. La presente edición de URDIMBRE busca comunicar nuestro andar, nuestras elecciones, nuestras miradas, nuestros juegos y sonrisas. Nuestro trabajo. Nuestras construcciones, que son procesos colectivos, lógica que busca no ser tan lógica, digamos: rígida. ¿Cómo pensar un movimiento estático? ¿Es posible un caminar absolutamente pre-determinado?

Lo característico de los procesos colectivos es la diversidad, la variedad de sensaciones, vivencias y experiencias. Como estudiantes y jóvenes, estamos construyendo al PSE como un lugar común, de encuentro.

Las páginas que siguen se organizan en tres grandes ejes que van y vienen, se cruzan e intercambian en un gran telar que empieza desde las experiencias que ponemos en común. Estos son: la participación en los proyectos, la formación en los espacios transversales, y el registro y sistematización de nuestras experiencias, donde aprendemos a mirarnos y pensarnos, mientras avanzamos juntos.

La URDIMBRE que estamos tejiendo se enriquece con los aportes de cada compañera y compañero. Esta publicación se pensó y escribió entre todos los que hacemos el Programa para fortalecer nuestros vínculos, profundizar en el sentido, dirección y modo de trabajo, pero sobre todo, para alcanzarte nuestras andanzas y sueños: para que transites con nosotros.

Unas cuarenta páginas conjugan imágenes, reflexiones, sensaciones, experiencias, verbos. Seguimos creciendo! es que cada vez somos más participantes. Entre los ocho proyectos de intervención, el espacio de sistematización y el de formación somos alrededor de 200 estudiantes y jóvenes de todas las facultades y colegios pre-universitarios; trabajamos junto a más de 25 organizaciones e instituciones. Pero sobre todo nuestro crecimiento es cualitativo, nos vamos apropiando del Programa, de los proyectos, siendo protagonistas en la organización de los encuentros, en el diseño de las propuestas para llevar a los barrios, en los registros y en las evaluaciones.

Cabe una aclaración: lejos de querer utilizar un solo género, unificamos un criterio en las notas de la revista. Principalmente por causa de espacio, encontrarán que, las niñas y niños, las y los jóvenes, las mujeres y los hombres, en fin: todas y todos, nosotras y nosotros, esta vez estamos reducidos y reducidas a las normas del lenguaje.

## TARTAGAL. Pensamientos, entre broncas y esperanzas.

**P**rincipios de 2009, una ¿catástrofe natural? en Tartagal, (Salta), sensibilizó gran parte del país. La UNC, y en ella el Prog. Solidaridad Estudiantil no fueron ajenos. Los estudiantes no fuimos ajenos. ¿Cómo ser indiferentes? Las respuestas están atravesadas por valores, y la moral nos hace responder: “No, no se puede ser indiferente”. Pero, siempre vamos a tener un pero. Esa forma de atajarnos de algo que no conocemos, por la distancia, la magnitud o lo trágico. Un pero que seguramente recae en: ¿solo? Solo no puedo. Queremos decir que no estamos solos, somos una comunidad. Aunque sí, necesitamos estrechar lazos y organizarnos.

En febrero y marzo, aportamos en la construcción de una respuesta/acción ante la situación en Tartagal. La Universidad Nacional de Córdoba junto a la de Salta, acordaron una colecta. En esta actividad participaron no docentes, docentes, estudiantes universitarios, jóvenes, ciudadanos y numerosas organizaciones: Centros de Estudiantes, Museo de Antropología, Museo Ernesto Che Guevara (Alta Gracia), Bomberos voluntarios (Villa del Rosario), docentes del Dpto de Biología (Cs. Químicas), grupos artísticos e instituciones escolares. La colecta implicó, no sólo la donación y la recepción de las donaciones, sino también la organización y la clasificación de los elementos para que la colaboración fuera práctica para quienes la recibieran allá. Entre el 6, 7 y 8 de marzo, un grupo de 30 jóvenes partimos hacia Tartagal con las numerosas donaciones, llevando la energía de todos los que participaron en la colecta. Claro, podrán decir, es un programa de **solidaridad**, qué otra cosa podrían haber hecho. Ante esto queremos dejar una pregunta resonando en el aire: ¿Qué entendemos por “solidaridad”? Nuestra primer respuesta, es la convicción de que solidaridad implica **trabajo**. Y también implica pensar críticamente por qué suceden las cosas del modo en que suceden, porque no basta con una acción, con un gesto. Compartimos algunos correos electrónicos que intercambiamos entre quienes viajamos a Tartagal, una vez que volvimos a Córdoba.

- “Por un momento las cosas se daban muy rápido, casi imperceptibles, y a la vez con un detenimiento motivador, movilizador, *insinuando*, en cada detalle, en cada rincón, en cada parte de algún testimonio o alguna de las caras, *la reflexión*. Resulta terrible que se resume la situación de una manera: **“POBRES CON BARRO Y POBRES SIN BARRO”**.”

- “La conversación con Marta (directora de la Sede Tartagal de la Universidad de Salta), fue larga y pintó un “estado de cosas sucio”. Parece que en Tartagal, la suciedad está más allá -o más acá- del lodo en las casas, las calles o el río. **“Tartagal es una sociedad que necesita de todos”** enfatizó Marta. Yo agregó: **como todos, porque todos necesitamos de todos y todos somos todo”**.”

- “Tenemos tanta sensación de impotencia... Pero, por otro lado... somos muchos! Millones de Martas, Lilianas (profe en la radio indígena), de Ramones, Matías, Lucas, vos, ellos, NOSOTROS... millones”.

Participar en esta acción, en las distintas etapas (de organización, clasificación de donaciones y en el viaje mismo),

fue una experiencia fuerte y movilizadora para todos nosotros. El haber estado en contacto con la comunidad de Tartagal, con los destrozos irrecuperables que dejó el alud y el haber participado con sus habitantes en una red de solidaridades, nos dejó numerosas reflexiones y preguntas.

Por un lado, pensamos que es muy importante informarnos profundamente sobre la grave situación ambiental en el mundo, de la cual “Tartagal” fue una lastimosa expresión más, entre tantas otras. También reflexionar en torno a las causas de esta situación, las que creemos se encuentran en un modelo de “civilización” en el que las mujeres y los hombres nos asumimos con el derecho a manipular y explotar la naturaleza a nuestro antojo, con el afán del “crecimiento” y el “progreso” sin límites. Este modelo nos llevó al desmonte desmesurado, a la contaminación del aire, el agua y la tierra, al desplazamiento de comunidades indígenas y campesinas que vivían en armonía con su entorno. Las consecuencias de todo esto son muchas más que “Tartagal”. La emergencia hídrica este año en nuestra provincia de Córdoba es otra muestra de lo mismo.

Alfredo -locutor en una radio de Tartagal que conocimos y miembro de la comunidad Guaraní- nos decía: “nosotros desde aquel 12 de octubre estamos **RESISTIENDO**”. Para nosotros fue un aprendizaje increíble: él siente a su pueblo en sí mismo, y él en su pueblo. Su “sujeto” es colectivo, y es un sujeto que tiene miles de años de vida en este mundo... Esto responde a una perspectiva de la vida y del tiempo distinta a la que nos propone el sistema en que vivimos: la inmediatez, un presente eterno sin pasado y sin futuro... ¡SIN PASADO Y SIN FUTURO!

Tenemos que construir una mirada amplia y trascendente, generosa, para ver más allá de nosotros y de nuestra corta perspectiva del tiempo, para pensarnos “sujeto colectivo” heterogéneo, multitudinario. Tenemos que organizarnos y formarnos para estar a la altura del cambio que necesitamos construir, dejar de ser personas y grupos aislados. Sabemos que la gravedad de la situación ambiental nos apura, y que el desafío es grande y precisa una acción desde distintos ángulos. Nuestras batallas colectivas, en este sentido, se desarrollan en el ámbito del Programa Solidaridad Estudiantil y en las comunidades donde estamos trabajando.

DECIDAMOS HOY hacer nuestro aporte para que el mundo en que vivimos, sea el que HOY SOÑAMOS.

Terminamos con las palabras que transmitía uno de nosotros en un correo:

“En fin... ¿Cómo pensar este viaje a Tartagal?: un viaje corto, uno de casi tres días o quizás como un largo día. Fue una loca, profunda y brava experiencia... elijo esta última calificación, tomando “experiencia” más allá de los sentidos, más allá de lo sensible, pero más acá de nosotros. Una gran compañera dice: ... *¡qué lindo! porque todo lo que llega profundo significa vida y todo lo que signifique vida lleva compromiso*. Entonces: me alegra saber que estamos vivos. El tiempo transcurrió y más allá del movimiento de la tierra nos hemos movido nosotros: ¿transformado? SI, esa es la expresión adecuada. Nuestras decisiones son nuestras, este viaje fue una decisión. Elección que me parece interesante leer en tiempo presente continuo: eligiendo. Porque la vida es un continuo... como las cadenas que armamos para bajar las cosas. ¡Sigamos eligiendo!

*“La civilización que confunde a los relojes con el tiempo, al crecimiento con el desarrollo y a lo grandote con la grandeza, también confunde a la naturaleza con el paisaje, mientras el mundo, laberinto sin centro, se dedica a romper su propio cielo”.*

(Eduardo Galeano)





# PROYECTOS: Intervención, encuentro y conocimientos

## TORTUGAS y Cronopios

*Abora pasa que las tortugas son grandes admiradoras de la velocidad, como es natural.  
Las esperanzas lo saben, y no se preocupan.  
Las famas lo saben, y se burlan.  
Los cronopios lo saben, y cada vez que encuentran una tortuga, sacan la caja de tizas de colores y sobre la redonda pizarra de la tortuga dibujan una golondrina.*

**Julio Cortazar**

**Extraído de Historia de Cronopios y de Famas**

**L**os proyectos, pensados como estrategias de intervención, favorecen procesos de construcción de conocimientos. Esperamos que estos textos propicien reflexiones a partir de las experiencias de los proyectos del Programa, y que aporten a las lecturas particulares y colectivas de la realidad.

La elaboración de los proyectos es producto de intereses, necesidades, demandas y problemáticas presentes en nuestra sociedad. Propuestas éstas, que expresan de diversa manera la participación de estudiantes universitarios, referentes comunitarios, docentes, y sus principales protagonistas, los niños, jóvenes y adultos, presentes y partícipes en cada proyecto que transitamos juntos.

En este sentido, es interesante considerar en cada proyecto (actual y futuro), el aporte que podría significar, en el inicio de las propuestas, contar con una instancia de conocimiento del contexto barrial e institucional de las organizaciones y escuelas. Este es un criterio en la intervención, que configura un momento privilegiado de diálogo y encuentro, que puede aportar nos opiniones y per-

cepciones, que junto a las demandas presentes, podrán contribuir para pensar las propuestas, objetivos, acciones y alcances de los proyectos.

En la medida de las posibilidades y trayectorias de cada colectivo – proyecto, se procura, que estos vayan realizándose en acuerdos de trabajo, con la participación cada vez mas concreta de todos los actores. En este sentido, es importante poder comunicar lo que se intenta hacer, y en el transcurso de las acciones, pensar qué se está mirando, reflexionar sobre la situación en que se interviene, preguntarnos qué conocemos del contexto y de los sujetos que participan, para poder repensar lo que estoy haciendo. Y si hay otras alternativas o acciones posibles.

Con el ánimo de favorecer estos procesos, se han constituido en el marco del PSE, dos espacios relacionados; “formación” y “sistematización de experiencias”, procurando desde ellos encuentros entre los estudiantes del Programa para el análisis y reflexión de sus prácticas. Aprendiendo del registro y observación, junto al estudio e intercambio en los talleres y círculos de estudios, instancias éstas que por la disposición y compromiso de los compañeros, se han constituido en estrategias que enriquecen, complejizan, y potencian de modo creativo los procesos de intervención en cada proyecto en particular.

Paulo Freire sostenía que:

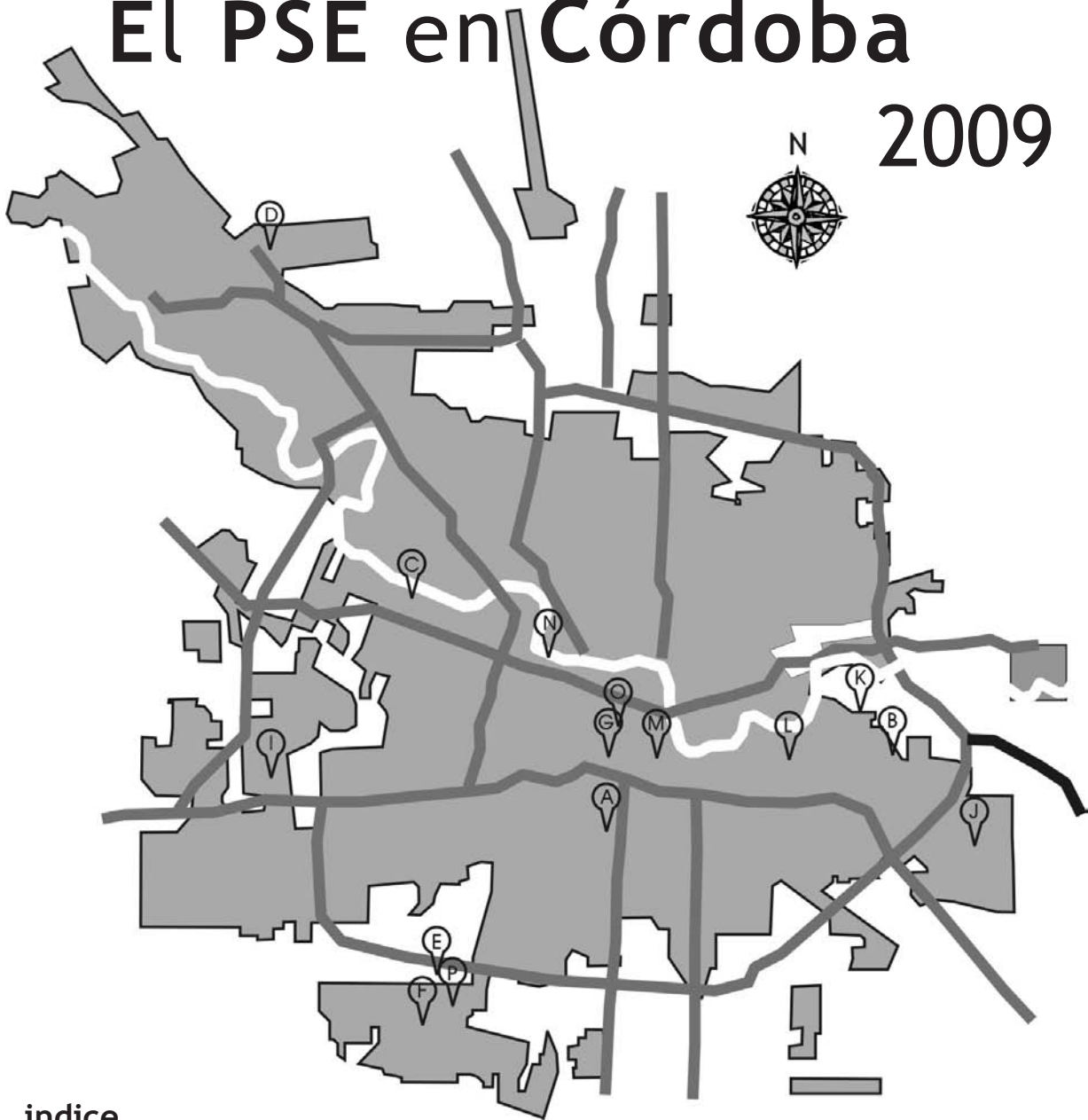
*“en mis relaciones político-pedagógicas con los grupos populares no puedo de ninguna manera dejar de considerar su saber hecho de experiencia. Su explicación del mundo, de la que forma parte la comprensión de su propia presencia en el mundo. Y todo eso viene explícito, o sugerido, o escondido, en lo que yo llamo “lectura del mundo”, que precede siempre a la “lectura de la palabra”*





# El PSE en Córdoba

## 2009



### índice

A – Programa de Solidaridad Estudiantil (PSE) - Pabellón Argentina. (Ciudad Universitaria. Córdoba)  
B – Proyecto Abracadabra: Brújula Barrial (B° Acosta - Córdoba)  
C – Proyecto Abracadabra: Biblioteca Popular Modesta Cerezo (B° Villa Siburu. Córdoba)  
D – Proyecto Recreando Espacios: CDI Juana Azurduy (Arguello Norte – Sector IPV)  
E – Proyecto Recreando Espacios: Biblioteca Popular Mi Jardín (B° Santa Isabel 1ra Sec. Córdoba)  
F – Proyectos Puentes y EncontrArte: IPEM N° 3 Dr. Ernesto “Che” Guevara (B° Santa Isabel 2da Sec. Córdoba)  
G – Proyecto Punto de Encuentro: Escuela Primaria Gobernador Olmos (B° Nueva Córdoba. Córdoba)  
H – Proyecto Abracadabra: CCI “Rincón de Luz” (B° Río Grande – La Falda)  
I – Proyecto Abracadabra: Fundación Carlos Juárez (B° Villa Unión. Córdoba)  
J – Proyectos Puentes: IPEM N° 136 Dr. Alfredo L. Palacios y Coop. de Vivienda Futuro (B° Villa Bustos. Córdoba) Proyecto Wayra: IPEM N° 136 Dr. Alfredo L. Palacios (B° Villa Bustos. Córdoba)  
K – Proyecto Alfabetización: Escuela Nocturna de Adultos de

Nivel Primario Juan Godoy (B° Maldonado. Córdoba)  
L – Proyecto Alfabetización: Escuela Nocturna de Adultos de Nivel Primario Fray Justo Santa María de Oro (B° San Vicente. Córdoba)  
M – Proyecto Alfabetización: Asociación de Mujeres Meretrices Argentina (B° Nva Córdoba. Córdoba) Alfabetización Informática: Asociación de Mujeres Meretrices Argentina (B° Nva Córdoba. Córdoba)  
N – Proyecto Alfabetización Informática: Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano (B° Alberdi. Córdoba) Proyecto Punto de Encuentro: Escuela Primaria Mariano Moreno (B° Alberdi. Córdoba)  
Ñ – Proyecto Recreando Espacios: Merendero Comunitario (B° Moreyra. Río Ceballos)  
O – Proyecto Alfabetización Informática: Colegio Nacional Monserrat (B° Centro. Córdoba)  
P – Proyecto Alfabetización Informática: Escuela de Adultos Nuestra Señora del Trabajo (B° Villa El Libertador. Córdoba)  
Q – Proyecto Alfabetización: Comunidad Madre Teresa de Calcuta. (Piedras Blancas. Córdoba)  
R – Proyecto Recreando Espacios: Comedor Comunitario (B° Los Vascos. Río Ceballos)

# Caminar Preguntando\*

## PROYECTO ABRACADABRA



**A**bracadabra es un espacio socioeducativo y cultural que busca contribuir a la promoción y reflexión crítica de la Convención y los Derechos de las Niñas y Niños. El mismo, forma parte de la extensión universitaria pública, entendida ésta como la relación que genera y establece la UNC con la sociedad, buscando dar respuestas a las demandas de la comunidad y elaborando propuestas que permitan su desarrollo. Construimos con los sujetos una relación donde se pone en juego el conocimiento como capital para resolver necesidades, las cuales las descubrimos desde el barrio y con las niñas y los niños.

Nos acercamos al propósito de promover sus derechos, a través de talleres culturales en los que participan: niños y niñas entre 4 y 12 años; estudiantes de la UNC, de otras universidades, jóvenes en general. Tales encuentros se desarrollan en los espacios físicos de las organizaciones de la sociedad civil, con quienes además articulamos el desarrollo de las estrategias de convocatoria, la modalidad de trabajo y los ejes temáticos acorde a las realidades de cada barrio. En estos momentos estamos desarrollando los encuentros en los barrios Acosta, Villa Siburu y Villa Unión.

El principal objetivo que orienta al colectivo es posibilitar un espacio de participación protagónica a través de la producción, creación y expresión artística-cultural para niñas y niños de los sectores populares de la ciudad de Córdoba, que favorezca el desarrollo del pensamiento crítico. Se trata de fortalecer espacios donde las niñas y los niños, como actores colectivos, construyan experiencias participativas.

El Abracadabra es una propuesta que se enmarca en la Educación Popular, entendiendo a la misma como una práctica que nos permite generar espacios de encuentro, reflexión y construcción, porque consideramos que solo desde lo colectivo y desde un continuo “re-pensarnos” y “re-hacernos”, es que lograremos transformar la realidad. Reconocer a los niños como sujetos de derechos, actores sociales protagonistas de los espacios, es el punto de partida para construir experiencias que re-signifiquen la cultura de la infancia. Es un desafío que asumimos convencidos que desde el encuentro

dialógico entre Universidad y Sociedad, puedan al fin, posibilitarse construcciones de nuevos significados de las relaciones sociales.

Y como dijimos anteriormente es un desafío que nos invita a ser desafiados, a poner en jaque nuestras resistencias y nuestro “adultocentrismo”, a realmente re-pensar la relación adulto-niño para poder así construir relaciones no asimétricas entre nosotros.

Esto último se configura como algo difícil, pensándonos que hoy, todavía estamos en proceso de poder llevarlo a cabo. Pero sentimos que hemos avanzado ya que al menos ahora lo hemos cuestionado, hemos puesto en tela de juicio cuál es verdaderamente nuestro rol en esos espacios, si el de “enseñar” y “facilitar” o el de ser “desafiadores” que no nos preocupa tanto qué vamos a enseñar al otro sino que vamos a aprender entre todos en ese espacio de encuentro, intercambio y reflexión.

Finalmente, dentro del mismo grupo pusimos en cuestión a lo que denominábamos “proyecto” ya que la palabra como tal nos limitaba a pensar más allá del año que estaba estimado, por lo cual ahora nos redefinimos y creemos que somos un “colectivo abracadabra”. No es sólo un proyecto en sí mismo sino un proceso de aprendizaje mutuo, recíproco, que tiene sus altos y bajos, sus particularidades de acuerdo a la situación de cada barrio, donde el tiempo no nos limita sino que nos habilita a crear y recrear nuevos sueños de cambio.

### Caminando

Durante este año hemos caminado con diferentes organizaciones como las que se encuentran en cada barrio, y así también con otras con las cuales pudimos articular ejes de acción como la “Red Buhito” y la “Colectiva de Fotógrafos de Córdoba” con las cuales creamos vínculos y fuimos compartiendo diversas experiencias y participando en actividades.

A todas estas experiencias podemos sumar encuentros de formación en las que hemos participado como el “Foro de Educación por el Cambio Social” en La Plata (Bs. As), “Ca-

\*“...los zapatistas dicen que hay que caminar preguntando.

*Caminar preguntando implica el reconocimiento de los otros como actores para las alternativas y la construcción, digámoslo así, revolucionaria. Caminar preguntando se inscribe en una visión profundamente democrática interna y externa de los actores. Implica reconocer que pueden existir otras estrategias, implica reconocer que deben mediar estrategias de consulta y consenso al interior de nuestros movimientos y que el diálogo como forma de articulación es un vehículo poderoso entre los movimientos para desarticular muchas formas de dominación de manera radical.”*



bildo Abierto de Juego y Cultura” en Oncativo (Cba.), y el “X Congreso de Extensión Universitaria José Rebellato” en Montevideo, Uruguay.

Esto nos permitió seguir movilizándonos, cuestionando, y creyendo que es posible un cambio social, político y económico.

Particularmente queremos compartir dos actividades que llevamos a cabo con las niñas y niños de los barrios en los cuales estamos. Éstas son: la realización de un cortometraje y la producción de cámaras estenopeicas, ambas tuvieron y tienen el objetivo de que los niños sean protagonistas y productores de cultura.

### Resignifiquemos la historia

Este cortometraje se empezó a trabajar en cada barrio a partir de un cuento llamado “Un Monte para Vivir”, la intención de éste fue que ellos puedan resignificarlo desde su experiencia y su cotidianidad, problematizando la vulneración de sus derechos y rescatando la posibilidad de organizarse como niños. Para esto se hizo el “1º Encuentro Interbarrial en Villa Siburu”, donde se buscaba que todos los barrios que conforman el “Abra” puedan compartir su experiencia a través de su producción que fue actuada y filmada en el mismo lugar.

### Revelarse y Hacer magia

Antes de contar la experiencia queremos socializar en qué consiste la actividad de producción de fotografías estenopeicas y de rayogramas.

**Las fotografías estenopeicas** son la forma más sencilla de atrapar imágenes, es el principio de todas las cámaras de fotos, los objetos a fotografiar despiden rayos de luz en todas las direcciones.

Si nosotros ponemos en frente de ellos una cajita, tarro y hasta una habitación herméticamente cerrada y en uno de sus lados hacemos un minúsculo orificio (recibe el nombre de estenopo), muchos de los rayos que los objetos reflejan pasaran por el orificio y reproducirán, dentro de la cajita, la imagen invertida del objeto.

Si en la base de la cajita ponemos un material sensible (rollo, hoy sensor digital o papel fotográfico) podremos revelar ese material y contar con la imagen del objeto atrapada en el papel durante un largo tiempo.

**El rayograma** es como dibujar con luz. Dicha técnica consiste en colocar objetos en un papel fotográfico (que tiene en una de sus caras una emulsión sensible a la luz), someter a un golpe de luz y después llevar a un baño revelador. Notaremos que las partes del papel que se encontraban cubiertas por los objetos seguirán intactas mientras que todo lo demás, al haber sido expuesto a la luz, se oscurecerá. Las partes no expuestas, dibujarán las formas o contornos de los objetos.

Para poner en prácticas estas técnicas fue necesario encontrarnos, articular y crear vínculos con la “Colectiva de Fotógrafos”, en dicho encuentro fuimos aprendiendo cómo utilizarlas para luego socializarlas en los barrios con las niñas y niños.

A esto lo fuimos llevando a cabo en los distintos barrios, en

los cuales estuvimos y estamos acompañados por cumpas de la Colectiva.

Dicha actividad la vivenciamos de una manera muy especial porque nos invitó y nos desafió a pensar que tanto las niñas y niños como nosotros podemos crear magia, y que solo necesitamos atrevernos e imaginarlo para poder conseguirlo.

Entre cajitas, latitas, pinzas, hojas, palos, pudimos crear imágenes nuevas y reflejar el mundo en ellas.

### Aquí van unas palabritas de las personas que nos han acompañado en este camino

Lili: - “Hermosa las Acosta reveladas. Espero que algún día sea Acosta rebelada, contra toda la mierda que no le permite a nuestros niños, jóvenes, mujeres, hombres y viejos acceder a la cultura que verdaderamente se merecen”

(Integrante de la Organización Brújula Barrial de Barrio Acosta)

El Capa:- “Las cajas de colores para atrapar el mundo de Acosta en un papel sensible, en una foto casera. Ahora entramos a contar las horas para ver las caritas cuando aparezcan las imágenes que ellos produzcan sin mega píxeles ni marcas, solo con la curiosidad y las ganas de jugar.

Gracias al Abra!!”

(Integrante de la Colectiva de Fotógrafos).

Marcos:- “Córdoba colectiva y el grupo de extensión universitaria “abracadabra” se unen para compartir lindos momentos, compartimos experiencias, Aprendemos y enseñamos.”

(Integrante de la Colectiva de Fotógrafos).

### Por último nos gustaría compartir una reflexión

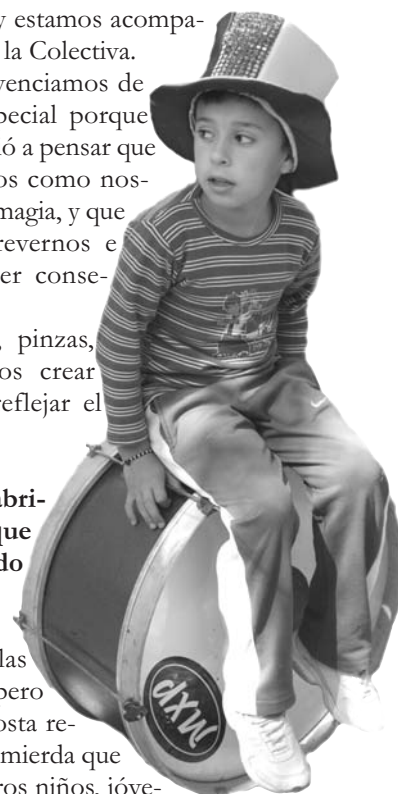
*El compañero de caminata por América Latina, Eduardo Galeano, dice: “Una palabra abre puertas. ¡ABRACADABRA!, que en hebreo significa ‘envía tu fuego hasta el final’.*

*A modo de todos los fuegos caminantes que van abriendo puertas por los caminos del mundo. Caminantes por la justicia, portadores del fuego sagrado*

*¡ABRACADABRA, compañeros!”*

*Hay que liberar la palabra, el pensamiento y ejercer la ética en lo personal y en la política.*

Adolfo Pérez Esquivel - Premio Nóbel de la Paz 1980



# NUESTRA RELACIÓN CON LOS ESPACIOS COMUNITARIOS Y BARRIALES

## PROYECTO RECREANDO ESPACIOS

**L** universalidad en construcción con la organización busca que la organización vaya encontrando caminos posibles. El voluntariado ya no es voluntariado, es una pata más de la formación. ....”

“Recreando Espacios” nace en el año 2008 en el marco del Programa Solidaridad Estudiantil, con el objetivo de crear espacios lúdico-educativos con niños y niñas de 6 a 12 años desde el Derecho al Juego y la Recreación, insertándonos en dos Organizaciones de Córdoba. Una vez por semana, un equipo de jóvenes del Recreando trabajan con los niños y niñas en sus espacios locales sobre ejes temáticos: juegos tradicionales, cooperativos, construcción de juguetes, salidas recreativas, etc.

Comenzando el 2009 -retomamos evaluaciones del año anterior, con los nuevos estudiantes- nos propusimos avanzar y trabajar la recuperación y construcción de identidades en los espacios públicos: los barrios, sus lugares y organizaciones. Debimos repensar los encuadres con los espacios en los que ya veníamos trabajando, iniciar nuevos contactos y “abrir el juego” a dos nuevas organizaciones y realidades en Río Ceballos.

Intentamos incorporar en espacios en los cuales nuestra tarea aporte o fortalezca a la organización en su trabajo cotidiano, concientes de que una vez por semana los talleres “no cambiarían el mundo, pero sí podían contribuir”, de manera que el espacio de juego y de protagonismo infantil trascienda nuestra llegada y eventual partida.

A un año de este nuevo desafío -siempre atravesado por el Juego como derecho y como metodología- nos preguntamos: ¿cómo son las relaciones que construimos con los barrios y las organizaciones, con sus referentes y con los niños y niñas?, ¿estos vínculos cumplen con nuestras y sus expectativas?, ¿qué límites, avances y posibilidades vemos en este caminito?, ¿cómo nos sentimos los coordinadores en esos espacios?

Sobre estas ideas generamos un debate, que quisiéramos compartir:

Una cuestión a tener en cuenta es la diversidad de realidades, lo que tensiona pensar ideas que generalicen pro-

cesos. Procuramos que la heterogeneidad no nos dificulte sino por el contrario, nos fortalezca y enriquezca; pero por momentos, cuando las diferencias se marcan, nos preguntamos ¿hay un solo Recreando Espacios o cuatro proyectos distintos en cuatro realidades?, ¿cómo unificamos criterios de trabajo, respetado los procesos y tiempos propios de cada organización, grupo y estudiantes? Volvemos a reflexionar sobre la relación con esos “otros” que constituyen las organizaciones y se desenvuelven cotidianamente en un barrio, estableciendo vínculos con sus comunidades, mediados por la promoción de los derechos, por situaciones clientelares -atravesadas por las lógicas de los municipios-, por concepciones que desvalorizan a vecinos y también por miradas que no problematizan las realidades de desigualdad que viven. Reconocemos que nos cuesta vernos y pensarnos con esos “otros” (que también tienen miradas sobre “nosotros”) y que tenemos mucho por delante en este trabajo de conocimiento mutuo.

La profundización de vínculos en el trabajo conjunto, se complejiza teniendo en cuenta las limitaciones propias del Proyecto: somos estudiantes y trabajadores, nuestros tiempos se reparten entre muchas tareas, por lo que el Recreando no siempre es prioridad. Participar de otros espacios en los barrios y organizaciones, que trasciendan el encuentro semanal con niños y niñas, se dificulta. ¿Cómo estar y ser un actor en los barrios donde trabajamos, si sólo podemos acercarnos a esa realidad una vez por semana? Y en eso estamos tratando de tejer estrategias...

Para Laurita, estas dificultades hay que reflexionarlas sobre la base de nuestros objetivos, y en ese sentido nuestro aporte es trabajar “lo social con los niños y niñas”, “lo colectivo desde el juego”, sería como “una escuela sin presiones ni obligaciones, donde tratamos de formar y formarnos como sujetos desde los aspectos sociales”, entonces el eje de la reflexión es cómo hacer para que esto se integre a la lucha cotidiana de la organización, y no quede ensimismado en el trabajo entre coordinadores, niñas y niños.

En la discusión Germán y Ana aportan ideas,

para ellos “siempre quedamos involucrados en muchos otros aspectos de la realidad, que atraviesan a nuestros talleres semanales”, por eso hay que profundizar las relaciones, que primero se establecieron sobre la base del desconocimiento de este “otro”, que de a poco, semana a semana vamos construyendo un conocimiento que se ve en pequeñas cosas... “si no nos apropiamos un poco del lugar y del barrio, el trabajo se hace muy externo”.

Según Pablo la confianza con la organización se trabaja “escuchando cada sábado a los chicos”, Dani agrega “que a través de los juegos vamos conociendo que sienten y piensan los chicos en relación a sus barrios y a la organización, por eso es importante que nos insertemos en esas realidades, reconociendo el trabajo del otro, pero

también sobre el interés de los chicos y los referentes por lo que hacemos”, se trataría de ir construyendo con los niños y niñas un sentido de pertenencia con la organización, de manera de sentirnos bien en el lugar y transformar aquello que no nos gusta.

La palabra transformación trae inmediatamente un nuevo color a la discusión, Lea cree que “involucrarnos en las organizaciones y sus problemáticas es poder hacer una lectura de esa realidad y planificar nuestros talleres sobre la base de esa lectura. Es un desafío de construir conocimiento desde el juego como experiencia vivencial y como aquello que los niños y niñas tienen para compartir con nosotros y transformarnos también”. Mirar así el involucramiento y el compromiso nos permitiría “ir más allá, crear verdaderos mecanismos de protagonismo de los chicos en los espacios” que quizás sea uno de los desafíos que estamos encontrando en este proceso.

Lucila discute este concepto “¿quiénes somos nosotros para transformar qué cosa y con qué criterios?, esta noción me suena un poco invasiva”, hay que repensar nuestras intervenciones e inserciones en los barrios desde y con los niños y niñas porque la relación, la vivencia y los aprendizajes que construimos con ellos y ellas se trasladan directamente a las familias y no reparamos en su importancia. Cuando les preguntamos a los chicos y chicas ¿a qué les gustaría jugar? debiéramos también preguntarles ¿por qué quieren jugar a eso?, en tanto las respuestas nos acercan a sus realidades. Laura

agrega “estamos afuera ¿pero hasta donde?, yo creo que es en esta relación que vamos construyendo con los más chicos es el punto en el que estamos dentro”.

Entonces concluimos, según Ana, que la transformación no se sitúa en el debate de qué, sino y mucho más importante “¿para qué transformar?”, porque no todo cambio necesariamente entrafía cosas positivas.

Raque concluye abriendo otro debate, “no sólo haciendo preguntas y permitiendo opinar se construye participación, aprender a ser parte es todo un proceso” y quizás este sea el verdadero desafío de coordinadores, referentes y niños... un desafío de todos y cada uno de nosotros como ciudadanos, un compromiso que queremos asumir: participar ¿cómo, para qué y desde dónde?

“Participar jugando, porque la alegría no es contraria al rigor, sino su mejor aliada”.

Charla con Roxana de “La Juana”

¿Qué expectativas tenían cuando les propusimos incorporar el Recreando en la organización?

- “Las expectativas que teníamos era abrir un espacio nuevo y diferente para los chicos, ofrecer otras cosas. Después se fueron incorporando nuevas expectativas como la articulación ..., y el reconocimiento que da tra-

bajar con la universidad”.

¿Cuáles se cumplieron y cuales no?

- “La articulación se cumplió. Se sumaron otras cosas que no son expectativas sino construcciones. Una cosa que ha cambiado en este grupo de estudiantes es no mirar a la gente desde la lastima, no por la formación académica se ve al otro como inferior o pobrecito. Poder construir otra mirada, porque hay que construirla. La universidad en construcción con la organización busca que se vayan encontrando caminos posibles. El voluntariado ya no es voluntariado, es una pata más de la formación. La universidad debe atender las necesidades de la población, se necesitan más profesionales de todas las ramas, se necesitan más organizaciones. Es por esto que me parece muy importante la articulación con la universidad. Es otra línea, otra forma de pararse”.

¿Podrías decirnos algunas palabras de lo que representa para vos el Recreando?

- “Compañía, Responsabilidad, Conexión... me dan seguridad. Antes yo era muy cerrada con mi espacio con los chicos, primero quería estar acá para controlar... después me quedé tranquila. Otras palabras podrían ser Articulación, Respeto y Fraternidad que para mi es más que confianza, es como Hermandad”.

La palabra de los niños y niñas de la Biblioteca Popular “Mi Jardín”

Julieta: “A mi me gusta compartir, me gusta que juguemos y no me gusta que peleemos”.

Anahí: “No me gusta: pelear, renegar”, “me gusta compartir jugar y haber conocido a mis profes y a mis amigos”.

Cande: “Me gusta jugar con los chicos. No me gusta que peleen. Me gusta conocer a Iris y a Anahí. No me gusta que nos aburramos, me gusta conocer a chicos nuevos”.

Martín: “Me gusta cuando jugamos y encontrarnos a algunos amigos y hacemos nuevos. No me gusta cuando los compañeros se pelean y cuando llegan tarde los profes”.

Julían: “Me gusta cuando jugamos al básquet a la pelota y aros quemados”.

Iris: “No me gusta que le hagan renegar a los profes Ana, Dani y Fede. Me gusta compartir. Me gusta conocer personas de la biblioteca”.

Una mamá de B° Moreyra nos dice:

“Es interesante, lo que hacen, mi hijo al principio no quería venir y ahora me insiste todos los sábados para que lo traiga; y eso que no vienen sus compañeros del cole, se hizo amigos nuevos”.

Recreando Espacios “pone sus patitas” en: Centro de Desarrollo Infantil “Juana Azurduy” (B° Argüello IPV), Biblioteca Popular “Mi Jardín” (B° Santa Isabel II sec.), Merendero Comunitario “Arco Iris” (B° Moreyra- Río Ceballos) y Comedor Comunitario (B° Los Vascos- Río Ceballos).

# PUNTO DE ENCUENTRO

El proyecto punto de encuentro de encuentro es un espacio pensado junto al área de extensión del colegio Nacional de Monserrat y la secretaria de extensión de la Escuela Superior de comercio Manuel Belgrano, donde participan estudiantes de los últimos años.

## Una Experiencia de Aprendizaje Compartido

MONSERRAT - OLMOS

**E**l tiempo... ese amigo y enemigo que nos envuelve en sus misterios, en su baile caprichoso, que nos empuja y nos retiene, que nos maravilla y atormenta, que nos sonríe y nos entristece...

Marzo, brote del año nuevo, parece lejano y aún más las promesas que lo acompañaron; que lo embellecieron y ornamentaron con dulces esperanzas de un cambio, de algo nuevo. Promesas que tal vez formulamos en voz alta, que susurráramos a oídos confidentes o que, como muchos, dejamos dormir en la intimidad de nuestras conciencias junto con otros pensamientos, como siempre lo hicieron... y siempre lo harán.

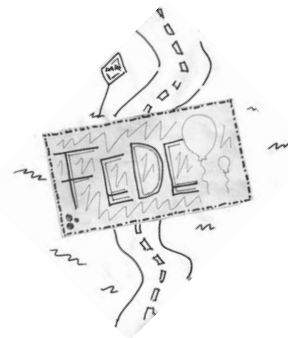
¿Qué fue la infancia? ¿Un sueño bello? Nuestro pasado se enlaza no sólo con lo que hicimos sino también con lo que los demás hicieron de nosotros y es por ellos y por aquella íntima promesa, aquel protegido remordimiento de lo que debemos a quienes ayudaron a formarnos, a moldear nuestra persona que juntos iniciamos este año una aventura en pos de devolver al tiempo y a la vida misma la suerte que tuvimos de tener siempre una mano tendida, dispuesta a acompañarnos en el camino del aprendizaje.

En poco tiempo y sin previo aviso nos vimos envueltos en una nueva experiencia: convertimos nuestro entusiasmo en compromiso y sabiduría y compartimos con solidaridad y responsabilidad el encuentro con una etapa dulce, con parte de nosotros mismos, con chicas y chicos que buscaban no sólo una mano que los guíe sino también un par de brazos que los supieran contener.

Como alumnos y como profesores, comenzamos la tarea de transmitir lo que aprendimos, de enseñar lo que nos enseñaron y de crecer como personas. Así vivimos los alumnos del Colegio Nacional de Monserrat la experiencia de Punto de Encuentro llevada a cabo con la Escuela Gob.



*Te veo entonces  
Iluminar el aula  
Y siento ganas  
De poder decirte  
Que el camino es largo  
Pero que juntos  
Podremos  
Intentar la senda  
Nueva, diferente  
Para el paso incierto  
De tus pies pequeños*



José V. de Olmos en la que se brindó apoyo escolar a alumnos de 4º, 5º y 6º en el área de matemáticas y lengua.

En este encuentro establecimos un vínculo muy especial con los alumnos, pudimos lograr una relación de respeto mutuo, y a la vez no faltó el cariño y la diversión. Los niños esperaban con ansias la llegada de sus “profes”, y nosotros esperábamos el momento de compartir con ellos esta hermosa experiencia.

Esperamos haber cumplido con el objetivo de ayudarlos con su desarrollo escolar y formar en ellos un sentido de compromiso y solidaridad.

A su vez, pudimos entrar en contacto con una realidad que quizás no es muy cercana a nosotros, y que es importante conocer. Esta experiencia nos enriqueció y ayudó a crecer como personas.

Creemos que es importante la realización de proyectos de solidaridad estudiantil, y que Punto de Encuentro puede ser el origen de nuevos proyectos que involucren escuelas secundarias.

En conclusión, esta actividad terminó siendo un verdadero punto de encuentro entre nosotros, alumnos del Colegio Nacional de Monserrat y los alumnos de la Escuela Gob. José V. de Olmos, demostrando que la solidaridad no es un valor perdido en nuestra generación.

“Esto me pareció re divertido y aparte aprendí un montón de cosas.” –Aldana (4º grado).

## Charlemos Sobre el Apoyo Escolar:

BELGRANO - MARIANO MORENO

**E**ste año el Apoyo Escolar en el Mariano Moreno se desarrolló entre más de 90 tutores de 7mo y 8vo año y más de 50 niños y niñas (1ro a 4to grados ambos turnos y los 6tos de la tarde). Las tareas de Lengua y Matemáticas fueron una excusa para establecer vínculos de confianza que permitieran el intercambio de experiencias en un contexto lúdico. La

capacitación en temas de Educación Popular, la contención de la Cátedra de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología y el acompañamiento de los coordinadores a los tutores cada semana han sido el respaldo en esta construcción colectiva.

Aprovechemos este espacio para pensarnos sobre lo que hemos caminado.

Hemos planteado durante este año la importancia del apoyo escolar en la formación en valores como la solidaridad, el compromiso, la participación, el reconocimiento del “otro” y el respeto al trabajo en equipo. Esto se logra a través de una práctica compartida de uno con otros y de otros con todos. Una práctica nueva, diferente.

La elección de la escuela Mariano Moreno (MM) como lugar de acción, es en ese sentido la puesta en territorio de una forma de imaginar una escuela que tiene que estar abierta a la comunidad y al servicio de la misma. Una escuela solidaria y participativa.

Una escuela que pueda pensarse en el “cuidado de sí” y en el “cuidado hacia el/la otro/a”.

El trabajo comunitario inicia con tutores que tienen el deseo y las ganas de llevarlo a cabo, la voluntad para “ceder” una tarde de su semana para otros y la paciencia que se aprenderá a tener para con los alumnos del MM y con sus propios pares.

De esta forma ese tutor llega al MM, no para “ocupar” un aula sino para que por un par de horas sea habitada por los chicos, sus compañeros y por él mismo. Un espacio común y público donde se compartirán y se construirán vínculos nuevos.

Se inicia el apoyo escolar partiendo de la búsqueda de articular ambas escuelas. Se parte de la necesidad de que el Estado aparezca y pueda activar sus redes de acción para el bien de la gente. Redes que deben involucrar a la propia comunidad: al Municipio, a la Provincia, a la Universidad. Comunidad de vecinos y comunidad de comunidades. Nacionalidades y pueblos mezclados y conviviendo en un mismo espacio, perdiendo a veces la noción de la existencia de los otros y del mismo. Redes quebradas.

Es en ese diagnóstico que el apoyo escolar aparece como “disparador” o reactivo de esa red que deseamos, que necesitamos.

El apoyo aparece como el emergente de un entramado de conexiones y de miradas diferentes. El espacio del apoyo escolar muestra la necesidad de que la comunidad, la familia y el/la niño/a de esa primaria, sean ciudadanos plenos en sus derechos. Ese solo mirar, es de alguna manera reparador a las ausencias propias y sanador para los niños que encuentran que alguien entendió su particularidad y le dio espacio en su Cosmos. Así, es que en ese proceso de trabajo comunitario, es donde se reconstruye el entramado del tejido social, ese “particular” también logra “sanar”, “reparar” su cotidiano y fundamentalmente su singularidad.



-Guadalupe es una alumna de un grado de nuestra escuela Primaria. Guadalupe es en realidad, alumna de cualquier escuela pública de la ciudad de Córdoba. Está en todas y en cada una de nuestras aulas.

La escuela la identifica con problemas de aprendizaje y así comienza su participación en el apoyo escolar. Después de meses, los avances son dispares. Afectivamente, ha cambiado y se le nota mucho mejor pero en el rendimiento escolar no ha habido cambios ni progreso considerable. Algo más le pasa a Guadalupe.

Ella presenta un problema físico de importancia. Es pobre y por ende, no tiene Obra Social. Los trabajos esporádicos de sus padres no le garantizan una cobertura digna. El Estado le ofrece un servicio de Salud que por lo general aparece saturado y así, lleva meses yendo a turnos médicos en tiempos discontinuados. Ella se encuentra aún, sin diagnóstico.

Lupe como le dicen en el grado, no alcanza los objetivos académicos que la escuela ha planteado. Casi terminando el año, no saben si eso se debe a su problema físico o si posiblemente tenga problemas de aprendizaje. Nadie ha podido diagnosticar sobre este punto. Ella es una entre muchos problemas que nuestra escuela se enfrenta todos los días. Nadie sabe a ciencia cierta qué pasa con Guadalupe. La escuela puede plantear que ella repita el año.

Para ella, no tener ningún tipo de diagnóstico la puso en situación de una “normalidad” que la lleva a la “repitencia” y a una pérdida quizás de su grupo de pares. El sistema sólo generó más que problemas de gestión y de lentitud burocrática. El reloj del Sistema no corresponde a veces, al reloj de un/a niño/a.

Guadalupe necesita de una red de salud que la contenga, que le de respuesta rápida y respetuosa a su edad. Necesita de una red escuela - familia que la ampare. Necesita de una red escolar que la acompañe. Necesita de una red que ayude a la escuela. Necesita, pues de un Estado que se haga responsable.

Esto será posible si intervienen conjuntamente la UNC, la Provincia, la Municipalidad y la comunidad. Eso será posible si podemos pensar en redes sociales e institucionales que cuiden a cada uno de sus miembros. A cada uno de sus miembros en su singular presencia. Para poder cuidar a todos. Esto debiera ser nuestro compromiso para el 2010.

## PROYECTO PUENTES:

# Lugar de Intercambio, Movimiento, Voces y Esperanza

**“A** *quí está una de las tareas de la juventud: empujar, dirigir con el ejemplo la producción del hombre de mañana. Y en esta producción, en esta dirección está comprendida la producción de sí mismos...*”

Ernesto “Che” Guevara

En el Proyecto Puentes creemos que el encuentro con los jóvenes, sus problemáticas, dificultades, personalidades, deseos y sueños, es fundamental. Con la intención de encontrarnos, comenzamos a caminar...

Para aquellos que no lo saben, este Proyecto surgió en el año 2007 con el objetivo de brindar apoyo escolar en las áreas de lengua, matemática e inglés, a los estudiantes del Ciclo Básico Unificado de distintas escuelas de la Ciudad de Córdoba. Los aprendizajes que surgieron a partir de esta experiencia y de la interacción con los jóvenes, nos permitieron darnos cuenta que era necesario una modificación de la propuesta para hacerla más amplia y dinámica. Conformamos así un espacio que los invite a participar, demandar, decidir, disfrutar y producir con otros, recuperando así su protagonismo.

Comenzamos entonces a reconstruir “nuestro puente”, para poder trabajar mejor, de una forma más integrada, conjunta. Surge entonces uno de los desafíos: comenzar a construir grupos de intervención, conformados por compañeros de diferentes carreras, trayectorias, formaciones y encontrar allí un punto de convergencia, que con el tiempo se transformó en un punto de partida común.

La unión hace a la fuerza, sí, pero para que esa unión realmente exista hay que aprender a escuchar, delegar, comprender, dialogar y un sinfín de cosas que hacen a la actividad colectiva. Pusimos manos a la obra y aceptamos el desafío. Entendimos entonces la importancia de des-centrarnos, del reconocimiento del otro, de salir de lo individual para darle paso al trabajo y a la producción colectiva y aprender así de la riqueza de la diversidad.

La experiencia nos interpela continuamente y nos mo-

viliza a buscar herramientas que nos permitan intervenir adecuadamente en la realidad. Así, los encuentros de formación se constituyeron en un dispositivo que nos permitió canalizar, nuestras preguntas, ansiedades, inquietudes y también implicó una de-construcción de ideas, prejuicios, juicios y conceptos que estaban presentes en los equipos de intervención. La reflexión colectiva sobre la práctica nos permitió poner en pa-



labras las diferentes miradas y perspectivas y construir desde allí, valorando los aportes de todos y encontrando un marco común que guíe nuestra intervención, cuyos ejes son: la educación popular y la promoción de los derechos.

Desde aquí queremos que sepan que se están teniendo Puentes, Puentes que encuentran al nivel medio con el nivel superior del sistema educativo, Puentes con cimientos sólidos y concretos: la realidad y las necesidades de los jóvenes.

Hoy, a casi un año de este comienzo, miramos hacia atrás y vemos el trabajo realizado, los momentos vividos y los aprendizajes compartidos y entonces afirma-

mos la convicción de que ser constructores de “Puentes” nos permite transformar y transformarnos. Es por esto que estudiantes universitarios y jóvenes de sectores populares de la Ciudad de Córdoba estamos construyendo y transitando “Puentes” que aporten a la comprensión de la realidad, cuestionando la exclusión y la injusticia y descubriendo la alegría de recrear nuestro mundo.

**El “Puentes” en la voz de sus protagonistas**

Querido amigo: ¿Cómo andas? ¡tanto tiempo! Te escribo para ponerte al día de cómo marcha el proyecto en el que me metí, PUENTES, ¿te acordás? Ja ja y vos me dijiste que estaba re loca...

Bueno, sé que no entendías nada y al principio yo tampoco...pero hoy puedo decirte que las cosas cambiaron, creo que estamos sobre rieles.

Estamos trabajando en el barrio Villa Bustos y... como explicarte... ¡estaba dentro de un termo amigo! Basto solo con un viaje en colectivo y caminar un poco para descubrir mi objetivo en el Puentes.

Hoy no sólo me interesa transmitir lo que sé, sino que me encuentro llena de desafíos. No es fácil, a veces siento que remo contra la corriente, pueden ser mis prejuicios, o la falta de experiencias, o mis expectativas inmediatas, pero aún con mis éxitos y fracasos lo que no decae es mi ánimo y mis ganas de hacer.

Además, nada es en vano, no te das una idea todo lo que aprendí, como te dije, pensé que yo iba a enseñar y terminé siendo el aprendiz. Pensé que iba a dar y recibí más de lo esperado.

Estoy aprendiendo a ser paciente. Que todo lleva su tiempo, que las ideas conllevan mucho trabajo y esfuerzo. Que el fracaso no existe como tal, ya que viene acompañado de un aprendizaje y que a pesar de tener un objetivo a largo plazo, en el camino se obtienen



otros éxitos que no se esperaban. Todavía no tuvimos mucho contacto con los chicos en sí, pero empezamos a conocer un poco de su mundo y bueno... su “mundo”. Ojo, ¡no son marcianos! y lo mejor de todo es que tienen mucho para dar, y con sus conflictos y mambos, pero bue... quien no los tiene? Trabajaremos juntos a ver qué sale.

Che, te dejo creo que me fui al carajo, no sé si más o menos me entendiste, pero prometo mantenerte al tanto. Estoy muy feliz, con un poco de incertidumbre por lo que se viene, pero no pienso bajar los brazos, ¡me encanta! ya te dije que es difícil de explicar, pero ya sabés, siempre te dije que estabas invitado. ¡Besotes amigo!

Moni, Vicho y Juli (coordinadoras del grupo del turno mañana del cole Alfredo Palacios, esto fue allá por abril cuando empezábamos con el Proyecto )

**Escúchame si querés!!!**

“A nosotros nos pareció bueno haberlos conocido a los chicos del grupo Puentes, son buena onda. Nos gustan sus propuestas y que estemos armando juntos una radio en la Ciudad Universitaria, también las salidas que hicimos con los chicos.

Esperamos poder seguir haciendo muchas cosas más y gracias a ellos, nosotros hoy tenemos un objetivo que es hacer radio!”

Juan y Carlos, integrantes de “¡Escuchame si quieres!”(Taller de Radio con Jóvenes de Villa Bustos)



JÓVENES

# UN espacio DE expresión y ENCUENTRO

PROYECTO ENCONTRARTE



**E**ncontrarte es un canal por el cual se manifiestan las diversidades de nuestra cultura, permitiéndoles a adolescentes y jóvenes que expresen, opinen y denuncien. Tenemos presente que además de ser el “futuro de nuestro país”, hoy son la fuente más poderosa de nuevas ideas y conocimientos, y el motor impulsor de los cambios.

El proyecto es una búsqueda constante de creaciones colectivas. En él participamos estudiantes de distintas carreras universitarias, que elegimos trabajar a partir de las diferentes expresiones artísticas y de la educación popular, dentro de una institución escolar y con los adolescentes que allí concurren. Con la educación popular apuntamos a la construcción de procesos colectivos, horizontales, participativos y dialógicos, donde cada uno tiene algo para transmitir y compartir. Nuestra intención no es situarnos como docentes, sino como pares, para generar otra clase de vínculos basados en la confianza, el compañerismo, la amistad, la igualdad y la libertad.

Al comienzo de este año teníamos diversas ideas y objetivos para llevar a cabo; somos cinco personas con



experiencias de vida diferentes y éstas se vieron reflejadas en cada expectativa y anhelo. A través de numerosas reuniones previas a los encuentros intentamos darle forma a nuestras intenciones y al final, en palabras del compañero Emiliano, teníamos “una idea casi romántica sobre lo que queríamos hacer”. Lo que perseguimos, entre otras cosas, es despertar dudas en los chicos, hacerles ruido, para tratar de promover un pensamiento crítico respecto a sus realidades y vivencias. Queremos trabajar para impulsar reflexiones, aunque lleve más tiempo del que podemos compartir con ellos, y contagiarles esa alegría por aprender, despertar esa conciencia de que mientras más sabemos, de más colores podemos ver el paño de la vida.

Encontramos en el arte una herramienta de trabajo poderosa, entendiendo a éste como un proceso de creación y no una obra acabada tradicional y en manos de unos pocos, o de cierta clase social. Percibimos al arte como una posibilidad de expresión, de lenguaje individual y colectivo, que nos ayuda a enriquecer nuestra identidad personal, y ampliar nuestra mirada cultural y social, que nos permite el desarrollo como miembros partícipes, constructores y críticos de una sociedad globalizada, mercantilista y muchas veces discriminadora.

Para sintetizar, Encontrarte es una propuesta de trabajo colectivo y horizontal, que promueve por medio del arte un sentimiento de pertenencia, inclusión y compañerismo entre los adolescentes que asisten a este proyecto. Tenemos como referencia a tres de los derechos de niños, niñas y adolescentes: el derecho a la Identidad, el derecho a la Libertad y el derecho a la Educación.

Durante el trayecto de este año, concurrimos a partir del mes de mayo a la Escuela de Nivel Medio IPEM N° 9 “Ernesto Che Guevara”, en el Barrio Santa Isabel III Sección, para encontrarnos todos los días viernes con chicos de entre 12 y 16 años pertenecientes a los



cuatro segundos años del colegio.

Desarrollamos diversas manifestaciones artísticas que llevamos a cabo en el SUM (Salón de Usos Múltiples) de la escuela, tales como mascarar con arcilla, pinturas sobre papel, improvisaciones teatrales, dinámicas de expresión corporal y la creación de un cortometraje. Destacamos el hecho de que los encuentros se hicieron fuera del horario de clases. En ese contraturno asistía el adolescente interesado, el que tenía ganas de conocer gente nueva, hacer nuevas amistades, desarrollar nuevos conocimientos y expresiones artísticas, y demás. Lo que nos alentaba y nos atraía a seguir yendo cada viernes al encuentro con los chicos era el hecho de que participaban un número aproximado de 10 a 20 chicos (a veces más, a veces menos), que nos esperaban siempre puntuales y deseosos por comenzar las actividades. Yamila nos contaba: *"...sigo viniendo porque me gustan los encuentros, el grupo que hay es muy lindo y unido"*.

Los chicos iban todos los viernes sin saber qué esperar. Algunos, con la idea de asistir a un taller de arte, otros porque les permitía pasar más tiempo con sus amigos fuera de la casa, o no tenían nada para hacer ese viernes. Pero se toparon con algo que no esperaban y en un principio no sabían como reaccionar. No nos entendían porqué les pedíamos que no nos llamaran "profes", que nos sentáramos en ronda o que quisiéramos oír sus opiniones.

Era un espacio nuevo y diferente para ellos, les costaba mucho expresarse, tenían vergüenza y tal vez sentían que al preguntarles el porqué de lo que decían los cuestionábamos. Sin embargo, gradualmente se lograron romper ciertas estructuras establecidas por la educación formal, y logramos que nos llamen por nuestros nombres y que se expresen sin que nadie les pregunte. Comenzaron a interactuar y compartir entre los diferentes cursos y a crear jugando con los pocos materia-



les que les dábamos; terminamos creando un espacio en el que todos los viernes tenemos la posibilidad de ser nosotros mismos sin miedo a la censura o la discriminación. *"Me sentí libre, bien, mejor que en mi casa... me relajé, vine triste con mal ondón y me sentí mejor... me sentí inspirado..."* nos expresa uno de los chicos al finalizar el encuentro del viernes.

En algunos encuentros también contamos con la participación de amigos a los que invitamos a compartir sus conocimientos, propuestas y técnicas. Uno de ellos fue la agrupación de teatro y títeres "Marotte en Fuga", directamente venida de la República de San Vicente, que con su amplia experiencia hicieron que los chicos se entusiasmen por la actuación y tomen sus roles de actores y así jugar con las máscaras que habíamos construido al comienzo de los encuentros. También nos acompañaron los muchachos de la agrupación de candombe "Los Duendes del Parque", que se vinieron con sus tambores, tocaron para nosotros y nos contaron otro lado de la identidad que tenemos como latinoamericanos, esa que trajeron los morenos de África, preservada en los cueros, las maderas, los ritmos, la percusión y la danza, que podemos atesorarlo como libros sin palabras y memorias guardadas en la sangre de nuestros antepasados.

A partir de nuestras experiencias, este año podemos rescatar varios cambios. A pesar de algunos obstáculos, como los paros docentes y actividades propias de la institución, el proceso lo llevamos a cabo con un profundo y asombroso aprendizaje colectivo gracias al esfuerzo mutuo, permanente y fluido, tanto de nuestra parte como la de los chicos que nos sorprendían cada viernes. En palabras de los chicos *"Yo opino que el Encontrarte me sirvió para encontrar mi identidad, para aprender sobre los derechos, para conocernos y hacer amigos..."*.

Asimismo nos percatamos de la vuelta de tuerca que le dimos a nuestra manera de llegar a los chicos, en el lenguaje que utilizábamos, y en la planificación de las actividades a realizar en el encuentro, entre otras cosas. Entender que cada edad tiene sus tiempos, sus límites, sus fortalezas, sus debilidades, sus compromisos y sus procesos de aprehensión. Saber y experimentar este fenómeno complejo que es la comunicación entre las personas, y cómo se construye la realidad con una esperanza optimista y homogénea de una sociedad para todos con personas reales, en especial para quienes recién comienzan a desarrollarse, a involucrarse y asomarse al mundo, sin discriminar despectivamente las diversidades tanto en la libre expresión, la sexualidad, la religión, la cultura, la educación, lo económico y lo político.

# Somos el viento que baila y que canta...

## PROYECTO WAYRA

### Somos lo que hacemos!

**W**ayra es un nuevo proyecto del PSE que surgió a partir de la evaluación anual, a finales del 2008, de las actividades que desde el Programa se venían realizando. El AMBIENTE, como una problemática actual, era algo que desde los otros proyectos no se había tomado y aparecía la necesidad de encararlo. Fue así que surgió el Wayra como una nueva alternativa para explorarlo.

No sabíamos cómo hacerlo, sabíamos que queríamos hacerlo. Allí empezó a tomar forma este espacio nuevo, con una propuesta distinta que apuntaba hacia una construcción colectiva, interdisciplinaria, horizontal y desde una visión diferente: la educación popular.

La educación popular, como nosotros la entendemos, es una opción de transformación social y política (política pensada como actividad inherente a la acción colectiva de los sujetos), que plantea prácticas alternativas a un sistema que reproduce desigualdad y exclusión. Sus pilares son la expresión y la escucha desde el respeto por la palabra del otro; un compartir – aprender y enseñar juntos; un alejamiento de las formalidades vacías; un reencuentro con lo comunitario y sus modos de hacer; y una afirmación del derecho a pensar y sentir distinto.



Nos animamos a pensar un espacio para adolescentes, entendiendo a la adolescencia como un momento de la vida de fuertes definiciones: para nosotros todo un desafío!

Teniendo ya en claro el eje de trabajo (el ambiente), las herramientas y el con quién, después de muchas discusiones, idas y vueltas, terminamos de delinear el objetivo del proyecto: Generar un espacio de expresión en el cual los adolescentes sean actores protagónicos, donde se trabaje colectivamente, reflexionando y problematizando la realidad en la que vivimos para transformarla.

Paradójicamente (o no), nuestro objetivo no se basa en abordar la problemática del ambiente, sino en trabajar con los adolescentes para promover y estimular el pensamiento crítico. Pensamos, como estrategia para convocarlos, diseñar y hacer una revista, “la revista del barrio”, donde se pudiera plasmar con dibujos, fotos, historietas, relatos y entrevistas, la realidad del ambiente en la que los chicos (para nosotros los “wayritas”) se desarrollan.

A todos los “wayranos” nos movilizó una profunda disconformidad con el medio social que nos rodea y con la formación universitaria que estamos recibiendo, la cual genera una enorme distancia entre el universitario y las problemáticas sociales de NUESTRA realidad.

Este sentimiento común nos permitió y permite encontrarnos con el otro en su manera de pensar y sentir la vida. Es por ello que en lugar de hacer una invitación a un proyecto cerrado, los/nos invitábamos a pensar y darle forma a un proyecto donde todos éramos (y somos) protagonistas de esa construcción. Esto nos ayudó también a consolidar una identidad de equipo de trabajo y a crecer como grupo humano.

### Nuestros primeros pasos...

La convocatoria a los estudiantes universitarios comenzó en mayo con carteles en las facultades y se hizo más fuerte cuando todo el PSE hizo su convocatoria en el Comedor Universitario, en agosto.

Fue enorme nuestra sorpresa cuando se sumaron estudiantes de las más diversas carreras, pensábamos que nuestra propuesta atraería mayoritariamente a aquellas personas que se desenvuelven en el campo de las ciencias naturales. Empezamos a conocernos a la vez de que también definíamos dinámicas de trabajo y de organización como equipo, que gracias al entusiasmo y las energías positivas de todos, no tardaron en realizarse.

Este proyecto trabaja en la Escuela de Nivel Medio Al-

fredo Palacios, en Barrio Villa Bustos (al sureste de la ciudad de Córdoba). La escuela nos brinda el espacio para desarrollar el taller con los chicos de segundo año, un día de semana en su contraturno. Pensamos que trabajar en la escuela nos planteaba otro desafío: de alguna manera, resignificarla. Que los adolescentes se encuentren con espacios de participación, de expresión y encuentro, con vínculos horizontales y reflexionando sobre la realidad que vivimos, nos ayuda a resignificar la escuela desde una participación más fuerte en la vida del barrio.

Los chicos (todos varones) desde los primeros talleres se entusiasmaron con las actividades. Aunque nos costó al principio materializar nuestras ideas, en la mayoría de las actividades ellos se apropiaron de la propuesta. Esto aporta a nuestro proceso como proyecto nuevo, y nos ayuda a pensar y proyectarnos para profundizar el trabajo en el año próximo.

**El ambiente: ¿cuál es nuestro enfoque?**

En las primeras reuniones surgió la necesidad de construir entre todos la noción de ambiente con la cual trabajar. Después de mucho leer y discutir, nos tomamos el atrevimiento de hacer caso omiso a las grandes definiciones de ambiente y nos animamos a trabajar con una visión propia, muy lejos de ser una definición acabada sino más bien una idea que se enriquece y profundiza en la práctica, en las distintas reuniones y talleres: trasparamos la barrera de lo ecológico y pensamos que

**¿Por qué Wayra?**

La palabra “wayra” proviene del quechua y significa “viento”. Elegimos este nombre porque nos identifica, porque refleja lo que queremos hacer y lo que somos: somos energía y estamos en permanente movimiento. Como el viento, nos colamos por los intersticios de los sólidos muros ya consagrados del conocimiento para crear nuevos sonidos, diversos. En esta creación TODOS (todos, todos) nos andamos mezclando, nos chocamos, nos enlazamos, intercambiamos energía, nos deformamos y nos volvemos a formar: somos un gran viento que lleva y trae!

“...Comenzar es difícil,  
pero vamos dando los pasos  
... somos el viento  
que baila y que canta  
...somos viento  
energía y movimiento  
si estamos juntos somos huracán”

(Fragmento de canción “Somos viento” de Amparanoia)

el ambiente no sólo se conforma de elementos naturales, sino también de construcciones humanas tales como relaciones interpersonales, valores, creencias, prácticas culturales, políticas, económicas, sociales, etc, y todas la interacciones que entre estos se establezcan.

Este gran concepto de ambiente nos permite distinguir tipos diferentes de violencias y exclusiones y como pensamos que todo cambio social debe partir de cambios en el micro-espacio que nos rodea, creemos que es el lugar desde el cual comenzar.

Wayra apuesta a que desde la educación popular podamos construir subjetividades y acciones concretas,



que reconozcan los ambientes múltiples que nos rodean, los ambientes que deseamos y el desafío de poder alcanzarlos. Una apuesta que generó cambios desde el momento en que los talleristas llegamos a la escuela: cambios en los chicos, cambios en los talleristas, cambios de un nosotros ampliado. ¿Cómo hacerlo? Lo estamos explorando, lo estamos aprendiendo, y principalmente, nos estamos transformando.

**Las Voces de los chicos**

“a mí me parece que la revista tendría que decir lo que pasa en el barrio: que no pavimentaron la calle como lo habían prometido, que no hay ventiladores en las aulas, que hay una acequia llena de dengue y eso si que es peligroso...” Joaquín (12 años)

“yo quiero un mundo en el que todos seamos amigos” Brallan (12 años)

En el mundo que queremos tiene que haber:

*Participación - Respeto entre todos - Que se haga justicia - Libertad - Que todos sean amigos - Educación para el pueblo - Trabajo para todos - Un mundo sin pobreza -Respeto por la naturaleza - Felicidad - Un mundo sin violencia - No matar*





*Cerramos el Paint y entramos al Word para trabajar con edición de texto.  
Luisa escribe: 'PERRO - PALOMA - GATO'.  
Jorgelina escribió: 'Yo me llamo Jorgelina y tengo 2 hijos que se llaman Jeremías y Celeste'.  
Pame, escribió: 'Pamela'.*

# Un lugar donde la construcción del conocimiento es cosa de tod@s...

PROYECTO DE ALFABETIZACIÓN INFORMÁTICA PARA ADULTOS Y ADULTOS MAYORES

**E**l Proyecto de Alfabetización Informática puede explicarse a través de sus protagonistas de diversas maneras a través de cada vivencia personal que es diferente y también en cada espacio institucional donde se desarrolla, lo resignifica y redefine. Son los propios actores involucrados en un contexto organizacional que producen sentidos diversos y le dan vida al proyecto.

Pamela comenta, *"Para mi la Alfabetización Informática es un espacio de encuentro entre dos generaciones muy distintas, los jóvenes y los adultos. A partir de mi experiencia en el Colegio Manuel Belgrano fue inevitable generar vínculos afectivos con estas personas que buscan, a su edad, superarse en la vida y enfrentar las nuevas tecnologías"*(Es tutora en el proyecto). En palabras de José, otro de los tutores participantes, comentó que para él el proyecto constituye una instancia de aprendizaje porque *"nuestra educación no solo la buscamos en aulas y libros, sino también afuera, con la gente y a través de la experiencia personal y de los demás. Incluso una se-*

*ñora asistente me comentó que con los talleres ya está aprendiendo las vocales de la alfabetización informática lo que demuestra el horizonte que ella le da a la palabra alfabetización".*

Si bien el objetivo principal del proyecto consiste en posibilitar el acercamiento a las herramientas básicas



de la computación favoreciendo el desarrollo personal del adulto y adulto mayor, mediante Talleres de Alfabetización Informática; a lo largo de este año el proyecto intentó profundizar procesos de enseñanza-aprendizaje en las diferentes intervenciones, afianzando las formas de dar respuestas a similares demandas considerando las diferentes realidades institucionales.

Desde la metodología de la educación popular articulamos este proyecto colectivamente, entendiendo la educación como proceso permanente e inherente en el desarrollo integral de las personas en el marco de la solidaridad intergeneracional. En este sentido Pamela expresó con entusiasmo que en una de las tutorías una persona luego de haber asistido como tutorado se sumó a las siguientes tutorías como tutor, compartiendo entre pares aquello que ya había aprendido.

Esto último refuerza la idea de que la construcción del conocimiento se hace de manera colectiva, propiciando la participación protagónica de todos los actores, entendiendo que cada uno tiene experiencias, miradas y saberes importantes para el intercambio y el enriquecimiento mutuo. En este sentido, las palabras de Guido, tutor del proyecto, recuerdan el caso de Benita, una señora que participó de los talleres en AMMAR (Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina, Filial Córdoba): *“siempre estaba con unas ganas terribles de aprender y tantas eran esas ganas que terminaban superando las mías, es ahí en donde se volvía más interesante la clase porque me daba cuenta de que tenían razón cuando me dijeron que no tan solo era un rol de tutor dando su clase sino más bien de una amiga dando una mano”*.

Por ello resaltamos que todos los actores que integran los talleres se entre-aprenden, no solo los participantes que adquieren otro código (la informática) para “leer” el mundo, sino también los tutores que se llevan en los encuentros los distintos aprendizajes que cada participante les brindó desde sus vivencias y experiencias. Juan Pablo, tutor, comenta el caso de un participante con hemiplejía que se esforzó mucho y que al verlo esforzarse lo motivó a mejorar su tarea y ver cómo explicar las cosas de múltiples y variada formas para que todos entendieran; *“Esto me conmovió muchísimo y fue aún mayor cuando terminaron las tutorías que me abrazó y me dio las gracias”*, reflejó Juan Pablo en sus emotivas palabras.

En este marco, el Proyecto de Alfabetización Informática constituye un desafío en la democratización del conocimiento, en este caso, desde el acercamiento y

apropiación de las nuevas tecnologías informáticas, que generan un espacio de participación y encuentro intergeneracional entre jóvenes, adultos y adultos mayores, promoviendo la solidaridad entre las generaciones y el apoyo mutuo como elemento clave del desarrollo. En la misma línea Marina, tutora del proyecto, registró en sus encuentros en el Colegio Monserrat, el relato de Mónica quien cuenta que por su trabajo necesitaba leer y enviar correos electrónicos, pero no sabía hacerlo, así es que sus hijos la ayudan. Pero necesita aprender, y que además es una necesidad que tienen los padres, para saber también qué hacen los hijos cuando están en la PC y poder ayudarlos.

*“Así también otro de los adultos participantes manifestó en el último encuentro con mucha emoción que estaba muy agradecido y muy conmovido de que jóvenes estuviéramos destinando nuestro tiempo a enseñar a adultos. Y más allá de lo aprendido valoraba el encuentro con personas jóvenes”*, resaltó Pamela.



Finalmente, la sumatoria de los relatos y vivencias vertidas aquí dan cuenta de que este proyecto se construye desde todos los actores, sus intereses y motivaciones como así también desde sus necesidades y demandas. Es toda la comunidad (participantes, tutores y organizaciones) la que da vida a los espacios donde los talleres se desarrollan y donde el conocimiento es construido colectivamente. Por ello los vínculos creados en esta experiencia constituyen la materia prima, apuntando, *“con el pretexto de aprender a usar la compu”*, a construir niveles de conciencia sobre nuestra realidad, de manera conjunta y, sobre todo, transformadora.



# “Entre saberes, iniciativas y experiencias”

PROYECTO DE ALFABETIZACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS

**E**l proyecto de Alfabetización de Jóvenes y Adultos procura trabajar con el sector de la población constituido por personas jóvenes y adultas con primaria incompleta o nula escolaridad. Entendemos que la alfabetización, constituye un pilar fundamental para la formación ciudadana y el derecho a la educación de estos sujetos. Pues no se trata sólo de enseñar y aprender a leer y escribir sino involucrar/nos como sujetos con trayectorias social, histórica y familiar.

Elegimos mostrar brevemente el proceso del proyecto en el 2009, porque pensamos que es la dimensión más real de lo que sucede, ya que en la dinámica del trabajo surgen diferentes cuestiones que van orientando el rumbo del “hacer”. Durante este año la participación, tanto de los alfabetizadores como de las organizaciones e instituciones que participan en el proyecto fue heterogénea, ya que en cada espacio las lógicas que se ponen en juego son distintas y los encuentros con ellos desde el proyecto se tornan particulares.



Comenzamos trabajando junto a la cooperativa en la Bajada San José y con la institución educativa primaria para adultos “Fray Justo Santa María de Oro”, B° San Vicente con la que seguimos caminando. También en este trayecto hemos andado caminos sin llegar a constituirse como espacios continuos de trabajo, como en B° “Ciudad Mi esperanza”, cuestión que nos interpela a pensarnos como proyecto. Con AMMAR (Asociación de Mujeres Meretrices Argentinas) filial Córdoba, empezamos a trabajar este año en el área de alfabetización que tiene la escuela de adultos que ahí funciona. En este proceso, entre encuentros y desencuentros, nos estamos re-encontrando con la Escuela para adultos primaria “Juan Godoy” en B° Maldonado.

Paralelamente hemos llevado adelante instancias de formación específicas como proyecto; talleres para reflexionar sobre las propuestas de alfabetización vigentes en nuestro país y Córdoba; el círculo de estudios de “Alfabetización y Educación Popular”. En estos espacios la lectura de la palabra, desde aportes teóricos, se cruzaba con las lecturas del mundo, de nuestras experiencias, en la búsqueda de algunas respuestas y en el encuentro con muchas preguntas.

Las palabras de Freire: “Tanto el educador y la educadora como el educando al enseñar aprenden y al aprender enseñan”, sintetizan de alguna manera la construcción colectiva de conocimiento que se produce en los encuentros, los cuales se sostienen en vínculos entre alfabetizadores/as junto a jóvenes y adultos en los distintos espacios.

## ¿Leemos y escribimos nuestras voces?

Una Alfabetizadora, nos decía: “Hoy estoy feliz de poder seguir participando del proyecto, hemos construido un lazo afectivo muy importante con las perso-

nas que trabajan con nosotros. En mi experiencia personal he aprendido muchísimas cosas, llevo contenta a la escuela a hablar con la gente, compartir tiempos, cosas lindas y también algunas angustias, y ver el avance que hacen las personas, no sólo al escribir y leer sus primeras palabras, sino también en su autoestima y pararnos frente al mundo”.

Elvira Ofelia Agüero. “Lo que puedo decir es que estoy muy feliz, a los 59 años, de aprender a firmar, a sumar y las letras. Estoy muy feliz porque aquí encontré un apoyo muy grande de parte de las señoras, a las cuales le agradecemos por su voluntad de venir a enseñarnos. Desde ya las saludo atentamente, una alumna que está chocha”.

“Ellos aprenden (y a uno lo llena de alegría) y yo también aprendo de ellos y mucho... hubo subes y bajas en el año pero así y todo seguimos en camino, es una experiencia sumamente linda”.

"Me llamo María Díaz, estoy muy contenta por venir a estudiar y aprender muchas cosas que no sabía. Aprendí a sumar, las vocales, aprendí a firmar que lo aprendí acá porque no sabía, y con las señoritas que me apoyaron mucho, que son muy buenas. Me costaba para venir porque tenía vergüenza. Porque me apoyaban mucho hasta que me decidí a venir. Si tenemos problemas nos contamos, nos dan ánimo. En el primer trimestre recibimos la libreta, que no me la esperaba. Ya aprendí bastante y me gusta mucho venir a aprender. Me costaba mucho venir porque no pensaba que iba a llegar a esto y compartimos todo, charlas, cuentos, juegos. Es muy hermoso, de verdad, y estoy muy contenta. Al principio tenía vergüenza porque me decían que no iba a aprender porque tenía 50 años (sus vecinos le decían eso). A veces se reían de mí pero no me importaba. Mis hijos me apoyaron mucho y se sorprendían de que yo fuera con "excelentes", no lo podían creer. Le doy muchísimas gracias a todas las señoritas, estoy muy agradecida y estoy muy contenta de compartir muchas cosas lindas, las quiero mucho."

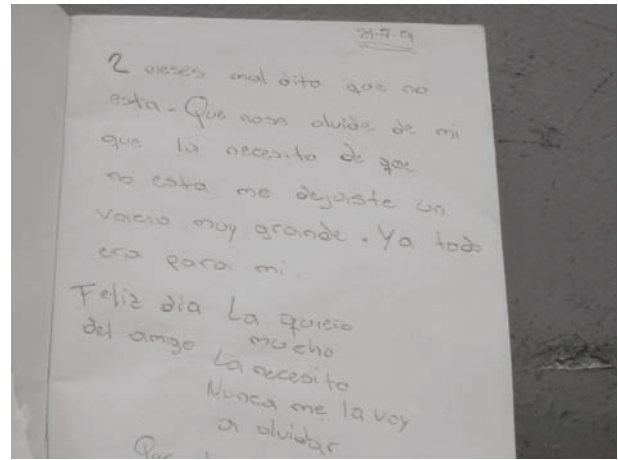
“En AMMAR nos encontramos con Yami, Roxi, Tania, Mariela y María (de 12 a 50 años). Nos empezamos a conocer, y mientras lo íbamos viviendo pensábamos cuáles eran las mejores formas de llevarlas a la lectura y escritura, pero también a la vez aprendimos taaanto! Después se sumaron Marcos, Ofelia y otros compañeros”.

Yamila: “Queremos decirles que estamos agradecidos por todo lo que nos han enseñado por todo el tiempo que nos han ofrecido, que para nosotros fue muy im-

portante y lo importante que han sido ustedes para el colegio, porque ya no son solo señoritas sino amigas”

Olga: “Estoy contenta, contenida, con mis compañeras, con las señoras. Las señoras son muy amorosas”.

“Lucía, que me preguntó como se escribía "te amo", luego me muestra que le estaba escribiendo un cuaderno a su mamá que había muerto hacía poco tiempo y le quería contar cosas. Y hoy veo que todas las clases junto con su nombre y la fecha, escribe en un margen de las hojas de su cuaderno: "mamá te amo", y lo encierra en la figura de un corazón”.



## Nuestra identidad como proyecto

Actualmente como parte de este proceso, de nuestra vida en y como proyecto, nos sentimos con la necesidad de “ponernos” un nombre como paso en la construcción de nuestra identidad.

Todas las palabras cargan un sentido que orienta las prácticas que designan. Si bien la palabra “alfabetización” es el término de uso generalizado para designar prácticas de enseñanza y de aprendizaje de la lectura y escritura, entendemos que remite directamente a una carencia, ser analfabeto, con no conocer el código, no saber

Es en esta dirección que nombrarnos no es una preocupación meramente discursiva, nuestras experiencias nos han mostrado que estos sujetos son poseedores de diferentes saberes, que en su quehacer cotidiano producen y que en los encuentros comparten con nosotros para construir juntos nuevos conocimientos.

Pues queremos que en nuestro nombre se reflejen estos saberes, la esperanza y la historia de todos los sujetos que conformamos el proyecto de Alfabetización de Jóvenes y adultos.

## NOsotros nos miramos

**E**n las actividades del Programa, encontramos desafíos que, muchos de ellos, constituyen nuevos espacios, acercan nuevas realidades, posibilitan sentimientos y miradas nuevas, junto a los compañeros que se suman y comparten las acciones. Esto requiere una práctica “mirarnos”... Con esto nos referimos a cada uno de “varios nosotros”, en movimiento, en el juego de relaciones entre el hacer y conocer, junto a vínculos que se nutren, recrean y viven con la intensidad y tenacidad de las utopías, en estos sentidos el PSE aporta una constante atención y tensión invitando a procesos de reflexión y análisis de nuestras prácticas.

Esta acción de un “NOSOTROS NOS MIRAMOS” toma presencia en experiencias de formación integral que acompañan nuestro andar, involucrando(nos) con nuestras subjetividades y pensando las acciones concretas. Para conocer y conocernos. El juego apunta a ir cargando de sentido nuestra participación. Esto es necesario para considerar / entender / construir el potencial transformador del “ser parte”, e involucrarse.

Nuestra elección por sistematizar algunas de las instancias de formación, como asimismo diferentes actividades de los proyectos desarrollados durante el año, constituye una estrategia de construcción de conocimiento producto de una opción por la educación popular.

¿Acaso existe otro punto de partida que no sea el de las experiencias?

Oscar Jara entiende a las experiencias como: procesos socio-históricos dinámicos y complejos, individuales y colectivos que son vividos por personas concretas. Son esencialmente procesos vitales que están en perma-



nente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social.

En el entramado de estos procesos, están en permanente juego nuestros sentidos, el oído se convierte en escucha para el diálogo, el tacto en trabajo y abrazos, la vista en observación, y juntos al gusto y el olfato, en placer, disfrute y compromiso. Queremos destacar que las experiencias nos involucran íntegramente, como sujeto “entero”, “activo”, “histórico”, “creativo” y “tenaz” posibilitando en cada encuentro nuevas formas, colores, sensaciones y canciones, cuyas significaciones se expresan en los vínculos, en los conocimientos, y estrategias que vamos aprendiendo y construyendo junto a todos los actores que hacen posible el desarrollo de las acciones y su reflexión.



# Un equipo de sistematización

**S**omos algunos jóvenes y jóvenes con diferentes trayectorias que, como participantes del PSE, estamos trabajando siguiendo un gran objetivo: sistematizar nuestras experiencias de formación para mirarlas, comprenderlas y, en función de ello, aprender. Así, esta sistematización se constituye en un insumo para continuar nuestra formación desde el programa.

Se trata de ir comprendiendo nuestro proceso como una totalidad. Entender que las prácticas en cada proyecto, están relacionadas, que los estudiantes interactúan en el marco del programa, generando canales de comunicación. Pensar y dialogar sobre la comunicación, es también sustantivo si queremos compartir estas experiencias, estos aprendizajes particulares y colectivos con la comunidad universitaria y las organizaciones e instituciones con las que trabajamos.

Queremos para esto, lograr una publicación que esté nutrida de las discusiones anteriores y actuales que se dan en el Programa y que a su vez promueva la reflexión para pensar qué formación necesitamos para el desarrollo en nuestras prácticas.

Nuestra materia prima son los registros (escritos, fotográficos y fílmicos) que pretenden ir haciendo memoria de los procesos, nuestros procesos junto a otros, para dar cuenta de este recorrido y reflexionarlo como una construcción. Con estos sentidos, desde hace 6 meses estamos trabajando sobre distintas experiencias desarrolladas:

- Talleres y encuentros de formación general.
- Círculo de Estudio sobre Educación Popular y Rol del Coordinador.
- Metodología del Círculo de Estudio.
- La formación desde la expresión corporal: Taller de Danza y Movimiento.
- La formación desde el juego: Taller de Juego y Recreación
- La experiencia de esta sistematización

Para llevar adelante este trabajo constituimos diferentes grupos, cada uno tomando una de estas instancias. La dinámica consiste en reunirnos en principio a leer, ver, oír los registros y decidir ejes centrales de análisis sobre los cuales desarrollar el trabajo.

Continuando con el eje de la Educación Popular para nuestra formación y trabajo, intentamos que esta sistematización sea participativa, abierta y plural, para ello

se generan espacios para compartir los avances de la sistematización de las experiencias, volviendo a reflexionar sobre esta lectura, enriqueciéndola con los nuevos aportes y preguntas de todos los que se suman a estos espacios.

Además, continuando con el eje de la Educación Popular para nuestra formación y trabajo, intentamos que esta sistematización se haga colectivamente: se generan espacios para compartir y evaluar, con los participantes del PSE, los avances de la sistematización de las experiencias de las cuales formaron parte. El primer espacio que se constituyó y que invitó a participar a todos los estudiantes del PSE, fue el Taller “Buscando la forma (de)formarnos” (en septiembre del 2009). El mismo tuvo como objetivo central, en relación a lo anterior, hacer más colectivo el proceso de sistematización, en tanto nuestros compañeros fueron partícipes de la producción a través de sus críticas. Las lecturas que se puedan ir haciendo de esta producción es un elemento imprescindible para ampliar las interpretaciones del equipo en una mirada del proceso más general y colectivo. Esperamos más adelante poder compartir estos materiales otros actores externos e incorporar sus lecturas, observaciones, e interrogantes. Es importante señalar que en esta experiencia nos encontramos con todo un mundo nuevo para este equipo y para el PSE. Poder trabajar sobre nosotros partiendo de nosotros mismos en los proyectos y la vida, hace que el desafío sea complejo, lleno de incertidumbre, problematizador, a su vez, tiene la virtud de invitarnos a pensar, aprender y disfrutar nuestros descubrimientos en su simpleza y humildad.



# Ayudantes Alumnos y Taller Deambulante

**C**on el objetivo de promover procesos de aprendizaje en el marco de prácticas de extensión, en el 2009 se crea para la Secretaría de Extensión de la UNC, la figura de ayudante alumno extensionista. Esta figura es de gran importancia al reconocer a la extensión como un espacio de formación, jerarquizando su función. En este marco, el Programa propuso la sistematización de experiencias en los proyectos como una actividad central para los ayudantes alumnos extensionistas. Comienza un nuevo espacio de trabajo, en el que 19 compañeros comenzaron a participar desde este nuevo lugar, incorporando esta mirada en el desarrollo de sus prácticas en los proyectos del PSE.

Desde la perspectiva de la Educación Popular, entendemos que como sujetos históricos vamos construyendo ideas sobre nuestras prácticas. Empezamos la propuesta, partiendo desde los “saberes” que traemos para reflexionar sobre la sistematización.

En una “lluvia de ideas” muy fresca, a partir de la palabra “sistematización”, surgieron muchas palabras, algunas hacían referencia a una acción, como: estructurar, recuperar experiencias, interpretar, clasificar; otras ya intentaban definirla, como: estrategia, metodología, ejercicio, reflexión; otras nos hablaban de un marco en el cual se entiende, como: educación popular, memoria, organización.

Una de las palabras, que nos hizo ruido, fue “distancia”. La discusión giró en torno a si era posible tal distancia a la hora de registrar las experiencias que vivimos, si la misma tenía que ver con una pretensión de objetividad o con no ser demasiado subjetivos, con registrar sin juicios de valor. En función de este debate nos preguntamos ¿La distancia se construye?

Esto nos llevaba directamente a la cuestión del registro, comienzo necesario a la hora de empezar a sistematizar. Por lo que trabajamos desde algunos textos sobre la observación y el registro, y sobre los modos

en que lo hacemos. Con los registros procuramos identificar qué dimensiones de las experiencias aparecían, dónde se situaban sus comienzos, qué descripciones nos hablan del contexto, cómo se presentan los sujetos con que trabajamos. Así van surgiendo las primeras preguntas y debates acerca de los juicios valorativos, y las interpretaciones que hacemos en los registros.

A mitad de año, se replantea la estrategia de trabajo, sustituyendo las reuniones con los compañeros “ayudantes alumnos”, evitando la sobrecarga de actividades, pues ya participaban de las reuniones de planificación y en las actividades en el barrio del proyecto, además del tiempo de cursado y estudio, y algunos también de trabajo. Pesamos entonces en un “Taller Deambulante de Sistematización” en donde nos encontramos con los ayudantes y demás compañeros en el marco de las reuniones de cada proyecto. De este modo, la propuesta se ampliaba a todos, propiciando lecturas de los materiales, nuevas preguntas y reflexiones. En este sentido, los talleres se constituyen en espacios de formación sobre la sistematización.



## ESTAMOS AHÍ!!! Aquí también...

**L**a búsqueda de múltiples lenguajes para comunicar nuestras experiencias, es un criterio básico en la justificación del registro fotográfico sobre las prácticas del Programa, que comenzamos a realizar de manera más sistemática. Esto implica: pensar ejes y construir posiciones para tomar las fotos y,



sin desatender el camino recorrido, tratando de organizar el material fotográfico existente en PSE.

Quisiéramos compartir en algunas líneas cómo concebimos el lenguaje de la imagen. Las fotografías (testimonio inmediato, experiencias capturadas) comunican cómo miramos, cómo trabajamos, junto a quiénes, en qué lugares, colores y con cuánta energía, pueden convertirse en un material de (re)visión de nuestras prácticas. La acción de “NOSOTROS NOS MIRAMOS” toma forma literal aquí, llevando adelante una forma de trabajo solidario basada en la participación, la cre-

atividad, la construcción cotidiana y colectiva: los registros fotográficos acompañan y fortalecen este rumbo.

Trabajar con fotografías implica hacer memoria, recordar para construir desde esos “segundos congelados” que funcionan como testimonio de existencia: en las imágenes “todos hablamos”, ahí estamos, trabajando, jugando. Sin embargo, las fotos no agotan su porqué en alguna pretensión de registro objetivo: representan que “algo sucedió”. Revisando la cantidad de “megas” guardados en imágenes, encontramos que los gestos, sonrisas y apretones que trascienden las imágenes, nos acerca a decir que: “nuestra vida cotidiana tiene que ser como ese mundo que queremos construir”.

Sentimos que cada foto guarda la energía de ese momento en que fue tomada, sería imposible negarlo, las imágenes también traen la promesa de sentidos, esperanzas y utopías. La apuesta va hacia el flujo de significados que se genera en los usos y apropiaciones de estos registros.

La riqueza indiscutible de las imágenes se potencia cuando las impregnamos de sensaciones y sentimientos, recuerdos “pegados” a cada imagen que no brotarían por fuera de la sensibilidad que ellas despiertan:

“Estamos ahí” (en cada imagen), queremos agregar, “aquí también” (viéndolas). El objetivo ha de ser construir ese mundo que estamos construyendo con palabras, fotografías, con el cuerpo, la mente y el corazón, también sonrisas, y sobre todo trabajo y compromiso. Construcción que toma forma de “texto continuo”. Este texto son nuestras experiencias, que necesitan ser articuladas y aprehendidas en conjunto, mientras las comunicamos, en una construcción constante, tan compleja como gratificante.

# FORMACIÓN

# y reflexión en nuestras prácticas

**D**esde el año pasado, conscientes de la necesidad de ORGANIZAR nuestra FORMACIÓN, comenzamos una búsqueda que tuvo como disparadores las experiencias de extensión que desarrollamos en distintos ámbitos y la necesidad de repensarlas, desde posicionamientos y prácticas que apuesten a un proyecto realmente transformador.

En la organización de los espacios de formación privilegiamos la definición colectiva de las temáticas, metodologías y actividades que deseábamos tuviera nuestro proceso, para hacer del PSE un espacio de protagonismo estudiantil.

Así, encontramos en la Educación Popular un modo para transitar esta búsqueda. Definir qué buscamos, desde dónde lo buscamos, para qué y con quién, resulta necesario al momento de interpretar lo que encontramos, entendiendo que en realidad lo estamos construyendo.

Elegimos formarnos desde la EDUCACIÓN POPULAR porque, como plantea Ranulfo Peloso: "...difiere radicalmente del entrenamiento o de la simple transmisión de informaciones. Significa la creación de un sentido crítico que lleve a las personas a entender, comprometerse, elaborar propuestas y transformar(se). Es una experiencia que se realiza en las actividades formativas que parten de las necesidades sentidas, de las acciones practicadas y en sintonía con las diversas dimensiones de las personas. Su específico es relacionar el hacer (saber empírico) de las personas con la reflexión teórica (saber científico) e integrar la dimensión inmediata (micro) con la dimensión estratégica (macro)."

La educación popular tiene una vinculación directa y necesaria con la "organización popular", esa fue una cuestión presente en todos los debates. Coincidimos que para transformar el mundo es necesario y urgente superar el aislamiento, vincularnos permanentemente entre las distintas organizaciones y construir encuentros, lo que implica aprender a escucharnos y superar los prejuicios que muchas veces nos distancian.

En los primeros encuentros de formación, al discutir, ac-

cionar, jugar, reírnos, escucharnos, al ESTAR JUNTOS, fuimos conociéndonos y construyendo CONFIANZA. Compartiendo preocupaciones, en torno al devenir de nuestra sociedad, que a todos nos moviliza. Con este mutuo conocimiento y esta confianza (que fue y es gradual), empezamos a sentirnos un COLECTIVO.

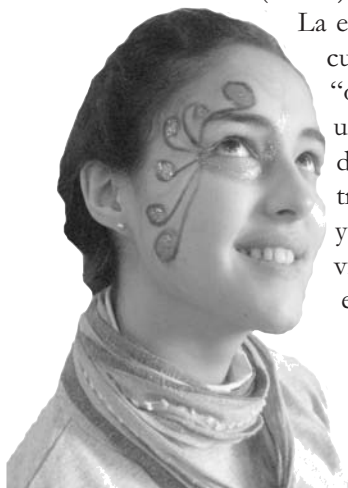
Los intereses, necesidades y expectativas de los participantes en torno a este espacio fueron variados, pero todos en el mismo sentido de: "encontrarnos para reflexionar colectivamente, sobre nosotros y nuestras prácticas"; "aprender en el encuentro con otros" y "profundizar vínculos" a partir del diálogo.

Las experiencias de formación que llevamos adelante tienen un sentido integral. Entendemos que nos formamos en todo el proceso de participación: en la práctica, junto a las organizaciones e instituciones; en los encuentros generales de reflexión sobre diferentes temáticas, que aportan a nuestras prácticas; en los espacios de organización de los proyectos, con los compañeros; en los trabajos de registro y sistematización de nuestras experiencias. En todos estos espacios nuestra formación es una apuesta a mirarnos, crecer y reflexionar colectivamente, transformando nuestro accionar cotidiano.

Y en este accionar cotidiano, como sujetos íntegros, las experiencias nos interpelan desde diferentes lugares. Resuenan en el cuerpo y nos movilizan emociones y pensamientos. Por eso también asumimos como nuevos lugares para reflexionar, la recreación, el arte y la expresión a través de nuestro cuerpo. Son nuevas dimensiones para vincularnos entre nosotros, con los cumpas de los barrios (niños, jóvenes, adultos) y también para vivenciar una participación placentera, apostando a "humanizar" la vida cotidiana, atravesada tan fuertemente por la lógica mercantil.

Así, las dimensiones estética, artística, emocional, corporal y lúdica, empezaron a ganar terreno de a poco en nuestras actividades de formación.

Cuerpo y palabra; danza, juego y discusión: lugares complementarios para la construcción política de nuevas realidades. Lugares cuyas lógicas todavía no terminamos de comprender pero que nos despiertan interrogantes y puntas para reflexionar sobre lo que hacemos, y que a su vez nos motivan profundamente y nos hacen vibrar.



# Algunas estrategias de formación

**L**os Encuentros y Talleres fueron instancias de formación transversales a todos los proyectos. En ellas buscamos repensar nuestras prácticas, cuestionarnos sobre la realidad y construir miradas COLECTIVAS en torno al lugar que tiene la Universidad dentro de la Sociedad. Entendiendo esto que hacemos en el marco de una mirada integral, también nos preguntamos cuál es el papel que los estudiantes y jóvenes tenemos en la extensión universitaria.

## Encuentros de Formación General sobre Participación y Extensión

Para comenzar el año generamos estos espacios, amplios y colectivos, donde nos encontramos con compañeros que se fueron sumando.

Fueron dos jornadas para preguntarnos y construir consensos sobre estos dos ejes fundamentales de nuestro hacer. Las dinámicas nuevamente nos invitaron a reflexionar tanto desde el diálogo como desde el juego y la danza.

El primer taller, sobre participación, nos invitó a compartir las motivaciones de participar en el PSE, con el video “La historia de las cosas”<sup>1</sup> como disparador. Algunos decíamos:

“Lo que me motiva este año a seguir participando en el Programa (aparte de ver el avance del proyecto en los barrios y seguir en contacto con los pibitos) es ver cómo crecemos y que cada día somos más compañeros involucrados y comprometidos.”

Me motiva “la certeza de que las cosas puedan ser cambiadas. De lo pequeño a lo grande. Entendiendo que no hay un es así, porque sí.”

También charlamos de la importancia de reunir nuestras motivaciones y tener un sueño colectivo, “estamos todos en el mismo tren”, junto a las organizaciones que también participan en este sueño. “No es que vamos a cambiar la realidad, sino que vamos a cambiarnos nosotros, a aprender entre todos”.

Una “búsqueda del tesoro”, organizada por el Proyecto Recreando Espacios, nos hizo recorrer el Pabellón con postas de juegos cooperativos y encontrarnos en un colectivo muy grande al finalizar la tarde: el tesoro era este “sueño colectivo”.

En el segundo taller, sobre extensión universitaria, compartíamos qué significaba ésta para nosotros, pensando desde nuestra participación en el PSE:

“Extensión es el hecho por el cual un sujeto intenta alcanzar a otro.”

“Es una forma de llegar a otro lugar, a otra persona. Es buscar encontrarse con otro, extenderse uno y reconocerse en el otro. Es compartir lo que yo sé y tengo con lo que el otro sabe y tiene...”

“Son las actividades de la universidad específicamente relacionadas a problemáticas/realidades sociales. Tienen objetivos transformadores. La extensión sería mucho más fortalecida cuando todos reflexionemos acerca de nuestro rol y prácticas como estudiantes - futuros profesionales - ciudadanos. Así no sería un concepto separado de nuestro accionar sino que sería intrínseco permanentemente.”

“Creo que es una función de la universidad, ya que la misma está inserta en un contexto social e histórico y es necesario una articulación de ida y vuelta. Que la univer-



sidad genere conocimiento para su comunidad y que las problemáticas de la comunidad aporten al desarrollo de investigaciones. Por eso también creo que es un espacio de formación necesario en las diferentes carreras.”

En el encuentro estuvieron presentes Mario Barrientos y Malila Olivares, con quienes compartimos nuestras discusiones. Desde sus distintas participaciones en la universidad y en organizaciones sociales, aportaron a un marco más amplio de debate, alimentando a nuestra construcción de una mirada integral de la realidad.

Al final del taller, pusimos el cuerpo a nuestras reflexiones, con “Chiqui” La Rosa, que empezó a enseñarnos cómo relacionarnos sin la palabra, desde las “expresiones y sensaciones del cuerpo”.

## Taller de Formación en Juego y Recreación

Otra estrategia que nos dimos para la formación transversal fue la de organizar instancias de encuentro entre

<sup>1</sup> <http://www.storyofstuff.com/>. Disponible también en [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

grupos de los proyectos que comparten realidades/problemas/ejes de trabajo.

“¿Cómo construir saberes y apropiarnos de conocimientos sobre el Juego sino es jugando?”

Este fue el eje que encontró a los talleristas y a los integrantes de los Proyectos “Recreando Espacios” y “Abracadabra” a principios de este año, fueron dos encuentros de formación sobre Juego y Recreación.

Estamos convencidos que lo lúdico-recreativo no implica un pasatiempo, sino una intervención social y cultural, que responde a un determinado objetivo, con claridad en quiénes juegan y para qué lo hacen, es una metodología y, sobre todo, un derecho que debemos construir. Al ejercerlo, nos permite elaborar nuevas respuestas a viejas situaciones, desde otros lugares, valorando los procesos grupales y renovadas formas de comunicación entre los sujetos... la alegría de ese jugar es una premisa, que se enriquece mucho mientras más seamos.

Los dos talleres, de tres horas de duración cada uno, significaron un adentrarse en esa dimensión de lo lúdico, generar un paréntesis en nuestros cotidianos, un registro de vivencias, sobre las que luego construimos teorías, echando mano a lo experimentado y a los saberes que otros especialistas pudieron darnos; concientes de que “no se enseña a jugar, sino es jugando” y no podemos compartir esta experiencia con nuestros niños y niñas si no creemos que el juego es de verdad “cosa seria”.



### Talleres Vivenciales y de Reflexión de Prácticas

Esta propuesta de taller responde a un intento de generar un espacio de reflexión y encuentro entre nosotros y nuestras infancias. Porque consideramos que es imprescindible ubicarnos en el terreno de la memoria, de las emociones, deseos y proyectos para recoger las experiencias significativas que marcan nuestras prácticas de hoy.

El taller se desarrolló en junio y tuvo dos momentos. Comenzamos haciendo títeres de nosotros mismos en nuestra infancia y nos presentamos compartiendo risas y anécdotas: “Mi madre me cortaba el flequillo con el carré... fui muy feliz, muy libre... rodeada de gente, fa-

milia y amigos”; “Gritaba... era muy caprichosa! Era tímida... tenía una imagen del mundo vista desde atrás de mi flequillo”. Al presentar los títeres muchos hacían alusión a “no tener cualidades artísticas”. Notamos que es propio de la adultez, ya que cuando somos niños el sólo hecho de “hacer”, causa placer y no somos nosotros quienes juzgamos si la obra es “linda” sino que lo hacen los adultos.

Recordamos nuestros juegos: la escondida y el fútbol. Comparándolos con los que los niños juegan en sus barrios, encontramos algunos en común y otros diferentes. Los juegos siempre tienen que tener como objetivo realizar el derecho a la recreación; el juego nos tiene que permitir reflexionar, transformarnos y fortalecer los vínculos, el encuentro con nuestros cuerpos y con los otros. En el segundo momento recordamos injusticias que vivimos cuando niños, en grupos, en la familia o en la escuela y las escribimos, poniéndole ahora nombre a las emociones: impotencia, enojo, rabia, tristeza...

En el desarrollo de este taller también debatimos sobre algunas diferencias que surgieron en torno al paradigma del protagonismo infantil: “sí, se les puede dar más participación... creo que se les da, es lo que se hace desde extensión universitaria... trabajamos en valores...”. Reflexionamos acerca de la importancia de reconocer aquellos patrones que internalizamos y están presentes en los espacios que participamos con los niños, para transformarlos.

“Todas las personas mayores han sido niños... (pero pocas lo recuerdan)” dice Antoine de Saint-Exupéry

### Taller de Movimiento desde la Danza Popular

La búsqueda desde el arte tuvo un lugar especial en este Taller, espacio de formación coordinado por “Chiqui” La Rosa. Fueron dos jornadas en las que nos dejamos atravesar por dos ejes: el encuentro de cada uno con su cuerpo y el encuentro con el cuerpo de los demás.

Con la respiración intensa, conciente, empezó a moverse la energía entre nosotros. Las músicas de culturas de nuestra región acompañaron los movimientos, cada cual a su ritmo, con su tiempo propio y su libertad. Libertad para elegir qué lugar del espacio ocupar, cómo bailar, cuándo reposar, con quiénes. Libertad para elegir si estar o no estar, con qué intensidad disfrutar y comunicarse con los demás, si involucrar el cuerpo y las emociones cada vez más, si seguir apostando por estos lugares que fuimos buscando y encontrando para la transformación.

Fuimos poniendo el cuerpo en estas instancias, conociéndolo, desligándonos de a poco de las vergüenzas y aprendiendo a expresarnos con él.

Como decía el Chiqui: “no se trata de buscar que muevan los pies y no piensen. Se trata de pensar con el cuerpo”, involucrar a todo el cuerpo en los mensajes que damos y también leer todo el cuerpo del otro para escucharlo mejor.

Arte y transformación, un lugar donde abrazarnos y nutrirnos para salir al encuentro en un abrazo popular.

## El Círculo de ESTUDIOS (redondo, redondito): una metodología colectiva, horizontal, desde y para la práctica

**N**uestras prácticas de extensión son fuentes ricas de aprendizajes múltiples y movilizadores. El trabajo en los barrios nos interroga permanentemente, nos demanda respuestas creativas y consecuentes con nuestros objetivos e ideas. Lo planificado para cada encuentro, para cada actividad, muchas veces se nos escapa de las manos. La realidad compleja, contradictoria, conflictiva, esperanzadora, mirada esta entre otras tantas, tensiona nuestros sueños a la vez que precisamos ir comprendiéndola un poco más, procurando construir un “hacia donde” vamos entre todos.

Es por esto que los espacios de reflexión y discusión colectivos nos posibilitan poner en común los interrogantes, las experiencias y fortalecer ideas y estrategias para volver a la práctica renovados. Desde la educación popular, los talleres de formación son espacios fundamentales, pero también encontramos una metodología que nos permite organizar la reflexión y la discusión de una manera simple y participativa. Esta metodología es el Círculo de Estudios.

### Pero ¿Qué son los círculos de estudio?

Cada círculo se conforma con un grupo pequeño de personas, entre 7 y 12 aproximadamente, buscando que todos puedan participar con su palabra y asumiendo distintos roles protagónicos en el grupo. También requiere de un programa de estudios organizado para desarrollarse a lo largo de 4 ó más encuentros, casi siempre semanales. Estos elementos son flexibles de acuerdo al interés y los objetivos del grupo.

Cada círculo tiene uno o dos coordinadores, que no necesariamente deben ser “expertos” en la temática del círculo, pero sí es muy importante que hayan hecho experiencias previas de otros círculos de estudios y que conozcan la metodología y los principios que los sustentan, desde la educación popular. El principal rol del coordinador es garantizar la participación y la expresión genuinas de cada miembro del grupo, y que colectivamente se asuma la responsabilidad por el alcance de los objetivos del círculo.

Los demás roles van rotando en cada encuentro semanal: en una oportunidad te toca “moderar la reunión” y en otra te hacés cargo de “registrar” lo que se discute y se reflexiona, en otra te tocará “cebar el mate” y en otra, “preparar el tema del día” para que tu presenta-

ción sea disparador del debate. De esta manera todos vamos pasando por los distintos roles. Aunque por lo general uno se siente más cómodo en un rol determinado, es una forma de superar los lugares que estamos acostumbrados a ocupar, desafiándonos, y creciendo en distintos aspectos como “militantes” de un nuevo modo de participación íntegra, donde todos somos iguales siendo distintos. Así aprendemos a expresarnos frente a otros, a organizar nuestro discurso para que sea claro y que aporte constructivamente, a tomar nota destacando lo importante, a coordinar una reunión teniendo en cuenta que no se extienda del horario previsto y que se traten todos los temas, que el uso de la palabra sea democrático, para que todos puedan expresarse: compartiendo sus preguntas, sus experiencias, sus sensaciones e inquietudes.



Cada grupo establece con autonomía sus objetivos, define su programa (los materiales que se leerán o los videos que serán disparadores) y las formas del trabajo (si se llevará leído previamente un texto, si la discusión se organizará en torno a preguntas, etc).

Hay un objetivo común en todos los círculos: lograr una comprensión cada vez más amplia de la realidad y un crecimiento personal y colectivo permanente. Para esto, ponemos en juego nuestros saberes previos, nuestras experiencias, y junto con el material de trabajo, nos enriquecemos en el debate mientras hacemos eje en nuestra participación en los distintos proyectos y en el Programa. El debate mejora cuando podemos mirar críticamente nuestros procesos anteriores como personas y como grupo, ayuda a desestructurarnos y pen-

sarnos de una nueva forma, esta vez más protagonistas. En el proceso se relacionan práctica-teoría-práctica. El aprendizaje tiene sentido porque lo que está en juego es la vida, es nuestro proyecto colectivo de extensión.

### Los Círculos en nuestro Programa

Adoptamos la metodología del Círculo de Estudios a principios de este 2009, para la formación de todos los participantes del PSE.

Los Círculos formaron parte de la estrategia de formación general, en los que participamos alrededor de 40 estudiantes en cuatro círculos sobre una misma temática: “Educación Popular y Rol del Coordinador”, y 20 más en otros dos sobre “Comunicación Popular”. Además, se organizaron círculos con temáticas específicas para la formación en el marco de los proyectos Puentes, Alfabetización de Jóvenes y Adultos y Wayra, participando también alrededor de 35 estudiantes.



### El Círculo de Estudios sobre Educación Popular y Rol del Coordinador

Éste fue el primer círculo que desarrollamos que contó con mucha participación. Su objetivo principal fue “conocer sobre la EP, profundizando en las ideas, los valores, los objetivos y los principios metodológicos que la sustentan, así como discutir si a partir de ella podíamos definir(nos) y construir un marco común pedagógico, ideológico y metodológico para nuestro proyecto colectivo en el PSE.”

Los materiales disparadores para la discusión fueron diferentes textos de Carlos Núñez Hurtado, Paulo Freire, Esther Pérez y Oscar Jara.

En el proceso del círculo nos dimos cuenta de que si bien nos encontrábamos con “textos trampolines” que definían la EP desde la teoría, los transformábamos: los pensábamos en función de nuestras prácticas en los proyectos, como protagonistas. Todos nos sentimos “revolucionados”, seguíamos (y seguimos) con preguntas, pero no impacientes porque sabemos que las respuestas están en el accionar cotidiano.

### Círculo de Estudios sobre Comunicación Popular

Este espacio se pensó para continuar las reflexiones sobre la Educación Popular, especialmente porque son permanentes los interrogantes en torno a “cómo relacionarnos” (con los sujetos, las organizaciones, nosotros mismos), y “cómo debemos pensar y vivir la comunicación” en consonancia con el camino que iniciamos juntos en la educación popular.

En este sentido, la comunicación fue adquiriendo un nuevo color, distinto al que conocíamos en nuestra vida cotidiana (en las relaciones interpersonales, en los medios de información masivos, y en las instituciones en que nos movemos, como la escuela, la universidad, etc).

Fue una experiencia muy movilizante, en la que empezamos una búsqueda colectiva desde el PSE para asumir formas, lenguajes, medios y productos de comunicación cada vez más eficaces, útiles, participativos, liberadores y transformadores.

El material que guió nuestra discusión a lo largo de varios encuentros fue el libro “El comunicador popular”, de Mario Kaplum. Generó numerosos interrogantes y pistas para pensar y repensar las convocatorias a otros estudiantes, a los niños, los adolescentes para participar en los proyectos, los medios que diseñamos para esto y para dar a conocer lo que hacemos (como esta revista Urdimbre), etc. Y repensando todas estas cosas, juntos, descubrimos que nuestra comunicación es eficaz cuando logramos despertar procesos genuinos de reflexión en torno a la realidad en que vivimos y la transformación que queremos.

Círculos y más círculos, redondos, que se multiplican con distintas personas, con distintos temas y en nuevos proyectos... porque el conocimiento no se acumula, ni debe vivirse con exigencia, debe fluir libremente, ir y venir, compartirse, debe partir de un punto para volver a ese punto a resignificarlo, en un proceso flexible, no rígido, porque la vida es todo, menos rígida y menos lineal.

Como las concepciones del tiempo de las comunidades originarias, como el mandala, como los ciclos de la vida... círculos redondos, redonditos.

La elección de los temas para nuestra formación general, y en los círculos de estudio, respondieron a necesidades concretas de nuestras prácticas y objetivos. Estas estrategias son propuestas metodológicas construidas en la participación; crítica y reflexiva, que permiten generar procesos de formación liberadora y de comunicación popular.

*El Círculo de Estudios es entendido como una propuesta educativa que se inscribe en los principios, métodos y prácticas de la educación participativa. Es, por lo tanto, una propuesta flexible y democrática, que relaciona teoría con práctica, conocimiento con acción transformadora, los aprendizajes previos con las nuevas demandas de aprendizaje.*

Patricio Donoso, educador chileno



# ENCONTRÁNDONOS con OTROS

**E**ste año, el Programa Solidaridad Estudiantil y los proyectos que lo componen, decidieron salir a encontrarse con otras experiencias de extensión en distintos espacios de la UNC, otras provincias y Uruguay.

El encuentro suponía (y supone) una forma de pensarse para comunicar lo que estamos haciendo, a la vez de escuchar distintas propuestas de trabajo de extensión universitaria, por otros claustros, cátedras, espacios.

El trabajo previo a la participación en estos lugares hizo que nos preguntáramos acerca de nuestras prácticas, cómo las estamos haciendo, con quiénes, para qué... De esta forma, empezamos a sistematizar colectivamente lo vivido, los desafíos y las perspectivas. Lo interesante es que esta sistematización no sólo es la producción de un grupo que se piensa y mira a sí mismo, sino que también se comunica con diferentes prácticas, se pone a disposición de otros para conocerla, analizarla y reforzarla.

En cada espacio nos encontramos con gente de distintas edades, con experiencias diversas de trabajo, que se



cruzan con otras realidades, barrios, ciudades y países. Los intercambios que se fueron dando, los diálogos, siguen aportándonos a la formación de los proyectos y al PSE, para afianzar la intervención, profundizar y seguir pensándonos en nuestras prácticas extensionistas: ¿Para quiénes estamos trabajando?, ¿Para qué?, ¿De qué manera podemos aprender y construir conocimientos críticos desde la práctica?, ¿Cómo estamos haciendo extensión desde el PSE?

Pensamos que la acción continua de preguntarnos sobre las prácticas tiene relación con una de las ideas compartidas en este espacio acerca de cómo queremos trabajar: reconociendo la importancia de los procesos colectivos y personales, junto a la comunidad.

### III Foro de Extensión Universitaria “Encuentros y desencuentros entre extensión, docencia e investigación”

*El III Foro de Extensión Universitaria “Encuentros y desencuentros entre extensión, docencia e investigación” se realizó el 10 y 11 de setiembre de 2009. Organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC.*

*Buscaba fortalecer el sentido de la Extensión, como una de las funciones esenciales en la construcción de la Universidad pública y democrática. Propiciar espacios interdisciplinarios de debate de experiencias y prácticas extensionistas de la universidad pública argentina e instalar el diálogo sobre la agenda social, con distintos sectores de la comunidad para favorecer la integración entre extensión, docencia e investigación.*

Este foro representó la primera propuesta que la UNC nos acercó para difundir nuestro trabajo. Cinco proyectos y el PSE nos presentamos a la convocatoria.

La participación en el Foro implicó pensar por primera vez cómo dar a conocer las distintas prácticas extensionistas, dirigiéndonos a la comunidad universitaria.

Para escribir los trabajos, se seleccionaron algunos ejes principales que ordenaban la experiencia: los objetivos de los proyectos, los espacios de participación, las características de las intervenciones, los desafíos, los barrios, los niños, jóvenes y adultos con los que trabajamos, la educación popular, la extensión desde el PSE y las estrategias de formación.

El cómo contar las experiencias también se dio con las mismas dinámicas que trabajamos: algunos usamos fotografías, otros juegos, videos y canciones, desestructurando la forma habitual de exposición en este tipo de eventos, lo que nos permitió mostrarnos tal cual somos. El encuentro en las distintas mesas con otros participantes, fue una instancia muy interesante como instancia para comunicar nuestro trabajo. En general, las propuestas que nos encontramos no eran suficientemente difundidas en la comunidad universitaria, por lo que este espacio fue importante para promocionar las actividades extensionistas y visibilizarlas.

## VIII Bienal Internacional del Juego “Matrixx. Los hombres pasan, las instituciones juegan”

*La VIII Bienal Internacional del Juego “Matrixx. Los hombres pasan, las instituciones juegan” se desarrolló entre el 18 al 22 de setiembre de 2009 en Montevideo, Uruguay. Este evento es organizado por el Centro de Investigación sobre Juego “La Mancha”.*

*La propuesta de la octava bienal fue abordar la temática de la “institucionalidad” como fenómeno socio-político que atraviesa transversalmente la sociedad entera.*

Esta fue otra propuesta en la que decidimos participar con el proyecto Recreando Espacios. Nuestro objetivo era difundir nuestras prácticas, profundizar la formación en Juego y Recreación y encontrarnos con otros colectivos para compartir experiencias.

A Montevideo viajamos Germán, Nacho, Cele, Ana y Noe, integrantes de los proyectos Recreando Espacios y Abracadabra, con una propuesta de taller de juegos. La presentación del taller se realizó el mediodía del sábado 19 de setiembre en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República (Uruguay), compartiendo el espacio con 25 talleristas latinoamericanos y europeos.

Invitamos a los participantes a recorrer en equipos un “juego de la oca” gigante, con algunos desafíos: una “red de conceptos” sobre la Educación Popular, el trabajo de la extensión universitaria y la Recreación a través de un “tumba mitos” y “rompecabezas” que mostraban los cuatro barrios de Córdoba y Río Ceballos donde se inserta el Recreando.

La experiencia vivida fue impactante: “¡nunca nos hubiésemos imaginado presentando un taller!”. Lo que también nos sorprendió fue la participación activa de estas 25 “personas grandes” que sin ningún problema se tiraron al piso y jugaron en todas las propuestas.

La devolución del taller fue muy constructiva, todos se mostraron estuvieron muy interesados en las experiencia del Recreando Espacios.

También participamos de otros talleres vivenciales, donde se ponía en juego el cuerpo, se trabajó desde los géneros y la teatralización. Estos espacios también fueron de encuentro con otras organizaciones, se establecieron diálogos y articulaciones. El intercambio con otras experiencias en recreación desarrolladas en Argentina y en otros países, fortalece el compromiso personal y del proyecto con los niños y niñas y con el juego. Este viaje se está multiplicando en Córdoba, con la alegría de todos por participar y por el crecimiento compartido.

## X Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria

*“Extenso” fue el nombre que recibió el X Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria organizado por la Universidad de la República entre el 5 y el 9 de octubre en Montevideo, Uruguay.*

Los proyectos que expusimos a travez de ponencias orales fueron: Abracadabra, Recreando Espacios y Alfabetización de Jóvenes y Adultos; además de un póster mostrando el trabajo del Programa de Solidaridad Estudiantil en general. Viajaron esta vez 5 compañeros de los distintos espacios.

Fue una experiencia enriquecedora para nosotros en varios aspectos: traspasar los límites de nuestra universidad y nuestro país, nos invitó a consolidarnos como grupo en la representación del PSE, a la vez que nos permitió acercarnos a experiencias tanto de cumpas de la propia universidad como de otras de la Argentina que desconocíamos.

Compartir nuestras prácticas con compañeros estudiantes y miembros de organizaciones sociales de México, Brasil, Paraguay, Uruguay, entre otros, y conocer algunas de las que ellos llevan adelante, nos permitió ampliar la mirada en cuanto a la diversidad de maneras de entender la extensión universitaria y la importancia que se le otorga a la misma en las distintas unidades académicas. Más allá de esta diversidad, un punto de encuentro se constituye en la lucha por el reconocimiento de la extensión desde las políticas universitarias, en paridad con las otras dos funciones centrales: la docencia y la investigación.

### También participamos, como PSE en:

- III Congreso Nacional de Extensión Universitaria “La integración, extensión, docencia e investigación. Desafíos para el Desarrollo Social” – Organizado por la Universidad Nacional del Litoral – mayo del 2009 – Ciudad de Santa Fe.

- VIII Jornadas Nacionales de Extensión Universitaria “Integrar las funciones para la interacción social” – Organizado por la Universidad Nacional de Misiones – septiembre 2009- Ciudad de Posadas.

### ¡Abrazo popular! ¡Abrazo Popular!

Un omnibus completo partió para Oncativo el 15 de agosto, con los participantes del PSE. Fuimos al “5° Cabildo Abierto de Juego y Cultura” que era organizado por la Cooperativa La Minga (Oncativo, Córdoba), El Espejo (Jesús María, Córdoba), el Equipo de Educación Popular “Pañuelos en Rebeldía” (Ciudad de Buenos Aires), y otras organizaciones.

Fuimos a llenarnos de juegos y dinámicas para formarnos, para compartir en los proyectos y en la vida. Esta vez íbamos a participar de los distintos talleres que se pensaban en torno a la educación popular, la recreación, el arte y el movimiento corporal, siempre involucrando la creatividad de cada uno y de todos.

El “Abrazo Popular” nos acompañó durante el fin de semana, fortaleciendo la identidad del gran colectivo del que estábamos formando parte, mientras entre mates compartíamos alegrías y múltiples experiencias de trabajo a lo largo de todo el país.



CÓMO PENSAMOS  
PENSAMOS  
HACER UN MUNDO  
ELIGIENDO COMO JUGAR  
INVENTAMOS UN  
NUEVO MUNDO  
PARA  
HABITAR



Sueño  
Colectivo



# Encuentro con Organizaciones

**E**n el mes de octubre de este año se realizó el primer encuentro con los referentes de las organizaciones, en donde desarrollan sus acciones los estudiantes de cada proyecto, en el marco del Programa Solidaridad Estudiantil. Esta iniciativa significó un primer diálogo y encuentro de los referentes entre sí, junto a los estudiantes que participan en las organizaciones.

Los ejes que se plantearon fueron:

- Propiciar un encuentro de los referentes comunitarios y de las instituciones escolares en el ámbito del Programa Solidaridad Estudiantil.
- Dialogar sobre las relaciones que se van construyendo entre las organizaciones y la universidad.
- Comentar las demandas y/o problemáticas presentes en sus comunidades.

## Momentos del Encuentro

El encuentro se inició con un breve comentario sobre el sentido y objetivos de la reunión, luego se presentaron los referentes y estudiantes que participan en los proyectos. Para ello se utilizó el ovillo de lana a modo de simbolizar una red cuyo entramado de acciones, palabras y compromisos se sostiene entre todos.

La presentación de las organizaciones fue un espacio central, con la descripción de las actividades que llevan a cabo y dificultades.

Luego de estas presentaciones nos dispusimos en una gran ronda, referentes y estudiantes, junto a los coordinadores del Programa, en una instancia de charla abierta, a partir de las siguientes preguntas:

A los referentes:

¿Qué les aporta la presencia de los proyectos del PSE a las acciones de sus organizaciones o instituciones escolares?

A los estudiantes de los proyectos:

¿Qué les aportan las organizaciones o instituciones es-

colares al desarrollo de sus acciones en los proyectos?

Y para ambos casos: ¿En qué podríamos crecer?

Este momento favoreció el intercambio de opiniones y situaciones a modo de demandas que giraron entre las necesidades de las organizaciones y determinadas dificultades que atraviesan algunas escuelas, destacando el valor y aporte de las propuestas que desarrollan los proyectos.

En algunas experiencias en particular, los compañeros estudiantes presentaron las dificultades con que se encontraban en las acciones que desarrollaban, que en general estuvieron referidas a la falta de apoyo e interés que percibían en algunas escuelas.

Por parte de la mayoría de los referentes, la demanda que se presentó con mucha fuerza fue la necesidad de apoyo educativo para niños y jóvenes, junto a la continuidad de las acciones que se vienen desarrollando.



Paulo Freyre sostenía que “como educador, necesito ir ‘leyendo’ cada vez mejor la lectura del mundo que los grupos populares con los que trabajo hacen de su contexto inmediato y del más amplio del cual el suyo forma parte. Lo que quiero decir es lo siguiente: en mis relaciones político-pedagógicas con los grupos populares no puedo de ninguna manera dejar de considerar su saber hecho de experiencia. Su explicación del mundo, de la que forma parte la comprensión de su propia presencia en el mundo. Y todo eso viene explícito o sugerido o escondido en lo que llamo ‘lectura del mundo’ que precede siempre a la “lectura de la palabra”<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Freire, P. Pedagogía de la Autonomía, Siglo veintiuno editores, pág.79.



**E**n una reunión con la Sra. Secretaria de Extensión e integrantes del Programa de Niñez, Derechos y Políticas Públicas, Subsecretaría de Cultura y Programa Solidaridad Estudiantil, se presentó la propuesta - invitación a pensar y participar en una actividad en la que se pudiesen articular diferentes experiencias extensionistas en infancia, en el marco del Ciclo Derecho a la Cultura.

Los objetivos que se pensaron para el Encuentro, fueron:

- Favorecer la participación de niños en tanto productores de cultura en un espacio de muestra, intercambio, juego y expresión.
- Visibilizar y articular iniciativas extensionistas ligadas a la niñez.

El evento se llevó a cabo el sábado 12 de septiembre de este año, en el horario de la siesta en el Comedor Universitario, congregando aproximadamente a 350 niños, (entre 4 y 13 años) ligados a proyectos e iniciativas extensionistas. Estos estuvieron acompañados por más de 100 jóvenes y adultos; entre ellos nos encontramos con referentes comunitarios, docentes de escuelas relacionadas a los proyectos y los educadores que realizan sus intervenciones en estas organizaciones e instituciones educativas y culturales.

### Organización del Encuentro



En instancias de reunión taller se construyó la propuesta general, acordando 3 grandes momentos, a saber: “Intercambio, Producción y Disfrute”, se constituyeron comisiones de trabajo, integradas por compañeros de los distintos grupos, con una distribución de tareas que involucraba la resolución de dificultades que se fueron presentando en la medida que avanzaba en la organización y planificación del encuentro.

La coordinación en este evento, implicó necesariamente una responsabilidad colectiva de educadores populares, becarios, docentes, coordinadores e integrantes de los programas, desde sus diferentes ámbitos de actuación. Necesitamos estar todos en una sintonía común, con disposición, reflexividad, creatividad y compromiso para los acuerdos y tareas en la organización general. Además de cómo ésta, se fue concretando en los espacios de intervención que cada grupo de compañeros lleva a cabo en las organizaciones comunitarias e instituciones sociales.

“El espacio de Encuentro se fue construyendo de forma colectiva”, señala Susana. Ciertamente, en cada reunión nos fuimos encontrando, respetando y reconociendo a partir de nuestras prácticas y compromisos. Este proceso implicó una tarea importante de organización; con acuerdos en las modalidades de trabajo se asumieron responsabilidades; se fue tejiendo el encuentro desde los distintos grupos de niños consultando sus expectativas, deseos y construyendo formas de participación. Es pertinente señalar el desafío que significó para todos. Fue la primer vez que nos congregamos todos estos actores con un propósito semejante en el encuentro: “los niños, niñas y jóvenes como productores de cultura”.

### El Encuentro

A las dos de la tarde empezaron a llegar todos los ómnibus que traían a los niños. Fue hermoso verlos llegar alegres y expectantes.

El recorrido de la tarde empezó caminando por un sendero de colores que nos llevaba al Comedor, mientras dos malabaristas y un mago ponían toda la mística desde el comienzo.

La primer actividad fue de intercambio con niños de otros barrios: ya traían dibujos y producciones que decoraron las banderas que vestían el escenario. Después

eligieron distintos talleres de producción para participar. Estos grandes artistas tuvieron su momento de exhibición, compartiendo sus obras con todos. La merienda llegó en el momento justo con leche chocolatada y facturas. También fue justo que estos productores de cultura puedan disfrutar de una obra de teatro, esta vez como espectadores.

El Comedor lleno de niños y jóvenes impresionó a muchos de nosotros que festejábamos la alegría de ellos en toda la jornada.

### Apreciaciones de algunos compañeros

En general la valoración del encuentro fue altamente positiva. Se significó al Encuentro como espacio posible y necesario de articulación entre los proyectos que desde la universidad trabajan vinculados a niñez. A la vez, como una oportunidad de expresión, disfrute y ocupación del espacio público para los niños y jóvenes.

Los niños disfrutaron, aprovecharon cada espacio, se vincularon afectivamente con la tarea. En algunos espacios se puso el acento en la vivencia, más que en la materialización de la actividad, que se valoró positivamente (por ejemplo en los talleres de danza y teatro).



Las expresiones de los niños tuvieron espacios, tiempos y lugares que mostraron y contuvieron la diversidad, por ejemplo las diferentes propuestas de los talleres y en los momentos más libres de intercambio con las dinámicas de las banderas y los cubos.

Para muchos, salir del espacio territorial y mostrar lo que se hace es una experiencia nueva y necesaria en la construcción y valoración de la identidad.

Se resaltó la importancia política-institucional de generar este tipo de espacios, “de que la SEU ponga la cabeza y recursos en esto”.

En particular, para los compañeros del Programa que participaron en distintas instancias el encuentro, tuvo

(y tiene) una dimensión política significativa, principalmente por ser una concreta experiencia de articulación entre grupos, proyectos y compañeros (becarios), todos juntos pensando el evento.

Finalmente, quisiéramos compartir algunas perspectivas que se señalaron en el marco de la evaluación: la intención de participar en espacios de encuentro entre las distintas iniciativas y proyectos vinculados a la niñez, y de generar instancias de debate e intercambio entre los educadores de los distintos grupos.

### Grupos - Proyectos e Instituciones participantes

#### - *Proyectos - Becas SEU*

“Cultivo y productos de plantas aromáticas...” Cátedra de Genética. Fac. Agronomía y Esc. Aguirre Cámara de B° Los Filtros

“Cuentos para leer y hacer...” Cooperativa Futuro de Villa Bustos.

“Taller de comunicación” en Esc. Rural Mariano Moreno. Las Selvas.

“Creando espacios para la agroecología” en la localidad de El Diquecito. La Calera. Participantes de la Red Buhito

“Grupo de niños y jóvenes recuperando el carnaval”, en B° Müller. Participantes de la Revuelta Murguera y Red Buhito

#### - *Red Buhito y los colectivos...*

Grupo de Niños “Mazamorra” en B° Müller

Grupo de Niños Guiñazú en B° Guiñazú

Grupo de Niños de la localidad Mataderos La Calera

Grupo de Niños de Yapeyú – Club Yapeyú

#### - *Programa Solidaridad Estudiantil – Proyectos:*

“Recreando Espacios”, junto a las organizaciones: Biblioteca Mi Jardín B° Santa Isabel II, CDI Juana Azurduy. B° IPV Argüello, Merendero Comunitario B° Moreyra y Comedor Comunitario B° Los Vascos, Río Ceballos

“Abracadabra”, junto a las organizaciones: Fundación Brújula Barrial B° Acosta, Fund. Carlos Juárez B° Villa Unión, Biblioteca Popular Modesta Cerezo B° Villa Siburu

“Puentes” y estudiantes secundarios de la Esc. Ernesto Che Guevara, B° Santa Isabel III

#### - *Otras Experiencias Institucionales*

“Taller de arte infantil”. Fac. Filosofía y Humanidades.

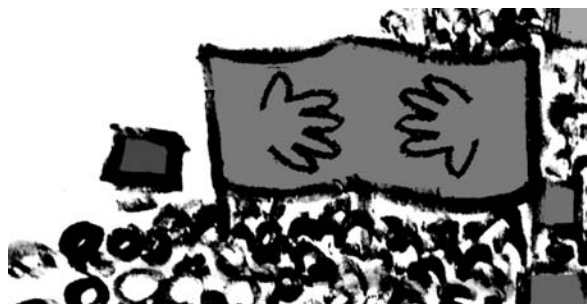
#### - *Participaron con producción audiovisual*

Documental *niñ@s Apenoc*. Localidad de Serrezuela. Córdoba. “Niñ@s trabajadores y escuela...”. Escuela Saúl Taborda. B° Villa 9 de julio

También queremos destacar la participación en la organización de compañeros que no pudieron concurrir con los niños o jóvenes: becarios del proyecto “Taller de producción artística” y estudiantes Proyecto EncuentroArte del PSE.

# Somos muchos, pero si te sumás...

## ¡te hacemos espacio!



### **Abracadabra**

#### **Tutores Coordinadores:**

Maia Martinich  
Leandro Gamba

Virginia Ayala  
Julieta Díaz  
Daniel Montali  
Silene Fistori  
Natalia Rojas  
Romina Banegas  
Noelia Choque  
Carolina Ballesteros  
Aldo Roberto Castillo  
Eva Reinicke  
Soledad Chialva  
Celeste Villanueva  
Gabriela Dionisi  
Eugenia Contreras  
Marcos Lucrecia  
Yuliana Celiz  
Melisa Marenchino Córdoba  
Lucía Fank  
Tomás García Barros  
Ricardo Guevara  
Verónica Toullet  
Jessica Toullet

### **Recreando Espacios**

#### **Tutores Coordinadores:**

Raquel Chailta  
Cintia Chervin  
  
Daniela Anahí Ingaramo  
Ana Clara Beltramone  
Federico Donato  
Leandro Gamba  
Natalia Rojas  
Ignacio Cornejo  
María Laura Estrugo Chacur  
Romina Dulcinea Pérez  
Daniela Ludueña  
Noelia Melina Ciminari  
María Emilia Mícoli Martínez  
Antonella Bonino Ghezzi  
Pablo Assales  
María José Cavalieri  
Lucila Polo  
María Paula Ingaramo  
Germán Yamil Rubio  
Ana Lucía Molina Fadul

### **Punto de Encuentro**

#### **Colegio Monserrat**

#### **Área de Extensión:**

Sandra Gezmet

#### **Tutores Coordinadores:**

Ivana Sánchez  
  
Jorge Exequiel Gellner  
Carlos Gavier  
Celina Trucco  
Francisca García Failla  
María García Salazar  
María José Mayorga Quarin  
Nadia Soledad Rodríguez  
María Constanza Falcón  
Solange Bressan  
María Luz Maldonado  
Anabela Bosio  
Joaquín Ávalos Ferrer  
Jessica Tejada Vieira

### **Punto de Encuentro**

#### **Esc. Manuel Belgrano**

#### **Secretaria de Extensión:**

Ma. Celeste Pedroni

#### **Tutores Coordinadores:**

Alejandra Amuchastegui  
Delfina Reschia  
Francisco Ferreyra

Santiago Hernández  
Marianela Montes  
Florencia Hayas  
Fernando Meneses  
Agustina Tissera  
Victoria Chamorro  
Magali Guevara  
Ana Inés Olmos  
Agustina Fornero  
Florencia Porras  
Julia Levstein  
Amparo Álvarez  
Julia Menardi  
Alejandro Berrotarán  
Daniela Leiva Mora  
Paula Matta  
Ramiro Díaz  
Nayla Micaela Palacios  
Camila Jacobo  
Mariana Montes  
Rafael Alesso  
María José Maffrand  
Aylen Martínez  
Federico Gutiérrez  
Julieta María Solla  
Agostina Cossini  
Carolina Ricci  
Maximiliano Ingaramo  
María Cecilia Martínez  
Maite González

Santiago Eschoyey  
Martín Perez  
Gabriel Arch  
Marina Losada  
María del Mar Ortega  
Malena León  
Constanza Filloy  
Fernanda Caminos  
Victoria María Dib  
Constanza San Pedro  
Manuela Lois  
Laura Montes  
María Victoria Barroni  
Anabella Pirozzi  
Edgar Ocampo  
Erika Díaz  
Sofía Cabano  
Ailin Ontivero  
Ariel Lewin  
Nicolás Lewin  
María Luz Cáceres  
Ayelen Branca  
Nahir Stefania Arauz  
Nahuel Simón José Marconi Paviolo

### **Puentes**

#### **Tutores Coordinadores:**

María José Vallejo  
Lucas Muñoz

Pablo Fernández  
Fabricio Corsini  
Adolfo Canca  
Martín Pereyra  
Yanina Vera  
Gustavo Armella  
Matías Vega  
Julieta Azucena del V Gutiérrez  
Victoria Falero  
Mónica Gabriela Santos  
Gabriela Simois  
Francisco González  
Valeria Sieyra  
Carlos Lucero  
Yesica Evelin Sanhueza  
Mara Contreras  
Munay Menéndez  
Pamela Murúa  
Paula Micaela Medel  
**EncontrArte**  
**Tutores Coordinadores:**  
Nahuel Dagatti  
Emiliano Brandán

Jessica Clemente  
María Sonia Cortez  
Mariela Lilian Tapia  
María Teresa del Rosario Córdoba  
Magali Romina Cagnolo

### **Wayra**

#### **Tutores Coordinadores:**

Martina Gamba

María Florencia Follado  
Mariano Pérez  
Romina Cravero  
Mauro Salinas  
Marina Ferreyra Petrini

Fernanda García  
Rodrigo Aguirre  
Mercedes Galíndez  
Fernanda García

### **Alfabetización con Jóvenes y Adultos**

#### **Tutores Coordinadores:**

Sonia Andini  
  
Lucas Muñoz  
María Laura Freyre  
Gabriela Simois  
Verónica Franco  
Julieta Pérez Castellano  
Melisa Guevara  
Fernanda García  
Paula Gambina  
Paulina Iglesias  
Valeria Vanesa Duran  
Juan Manuel Ramírez Montrul

### **Alfabetización Informática para Adultos**

#### **Tutores Coordinadores:**

Carolina Mazzetti  
Esteban Jerónimo Franchello

### **Alfabetización Informática para Adultos Colegio Monserrat**

#### **Coordinador:**

Miguel Torti

Rodrigo García  
Matías Hunicken  
Francisco Pignata  
Lautaro Lombardi  
Maximiliano Armesto  
Andrea Bettini  
Froilan López Carreras  
Juan Pablo Bertola  
Mariano Agüero  
Laura Cáceres  
Pamela Marín  
Lucas Muñoz  
Javier Agüero  
Marina Ferreyra Petrini  
Fernando Ariel Rodríguez  
Guido Ismael Ajalla  
María Rosa Bejarano  
Matías Bordone  
Pablo Calderón  
Nadia Luján  
Héctor Eduardo Pérez  
Nicolás Salvia  
José Martín Sánchez  
Mario Alberto Pizzi

### **Sistematización de experiencias**

#### **Tutores Coordinadores:**

Carolina Mazzucco

Pablo Calderón  
Soledad Chialva  
Sonia Andini  
Fernanda García  
Florencia Páez  
Miguel Gentí

