La Universidad Nacional del Litoral a través de la Secretaría de Extensión Social y Cultural propone en el marco de la red Encuentro de Universidades por la Cultura Comunitaria esta propuesta de formación virtual dirigida especialmente a los equipos de trabajo y gestores culturales universitarios.

Tal como señala el educador Luis Camnitzer las artes contribuyen a "adquirir y expandir el conocimiento y su utilidad mayor no es la de colocar piezas en un museo, sino la de ayudar a usar la imaginación". De allí la relevancia de diseñar estos encuentros, a partir de una visión que integre las estrategias de la educación en las Universidades, con los desafíos del trabajo en territorio y la gestión cultural como herramienta para la construcción de ciudadanía.

Con respecto al concepto de *mediación*, retomaremos los aportes de la psicología cognitiva en relación con la interacción comunicativa, las relaciones entre pensamiento y lenguaje y la importancia del vínculo entre expertos y novatos para la construcción colaborativa del conocimiento (Vigotski, 1956 [1983]). En la definición del adjetivo cultural, adhiere a una concepción de cultura como práctica social que, tal como afirma el sociólogo Zygmunt Bauman (1999 [2002]), posibilita "desafiar la realidad y pedir una significación, justicia, libertad y bondad más profundas", "una revuelta constante a partir de la cual los sujetos satisfacen y crean sus propios valores".

Asimismo, en lo que atañe a la labor específica que se busca incentivar, *la activación de procesos artísticos y la promoción de instancias críticas* que contribuyan a establecer vínculos entre Artes/Culturas/Educación/Territorio, propone interpretar la labor de las y los artistas como agentes de producción o catalizadores, a las obras como dispositivos pedagógicos y a las exposiciones como experiencias vertebradoras de la praxis cultural (Angulo, 2017). Este modo de abordar la gestión cultural también contempla los efectos de la metaforización de los espacios públicos como "forma de visibilidad de las prácticas artísticas, del lugar que ocupan y de lo que hacen respecto de aquello que es considerado un bien común" (Rancière, 2000 [2014]).

Por último, atender a la relevancia de dicha dimensión poética también implica pensar las ciudades como ámbitos en los que cada ciudadano tiene la posibilidad de "asumir la responsabilidad ética, estética y política del diseño de sí" (Groys, 2014), participando de una experiencia colectiva y, al mismo tiempo, ejerciendo su derecho a la propia singularidad.

CULTURA COMUNITARIA
HERRAMIENTAS PARA LA MEDIACIÓN CULTURAL

Universidades por la Cultura Comunitaria

| PROGRAMA

Son cuatro encuentros virtuales a través de la plataforma zoom los días 28 de mayo, 4, 11 y 18 de junio de 2021 de 17 a 19 hs. Además se transmitirá en vivo por el canal de YouTube de la Secretaría de Extensión Social y Cultural de la UNL.

Primer encuentro: viernes 28 de mayo l 17 hs
La mediación cultural como práctica social: aportes para la construcción de un marco teórico y metodológico de referencia. Educación estética y pensamiento creativo.
Cultura comunitaria y educación experiencial.

Expone
Isabel Molinas.
Doctora en Educación (UBA). Magíster en Didácticas Específicas y Profesora en Letras, egresada de la Universidad Nacional del Litoral. Profesora titular e investigadora de la UNL. Dirige el Proyecto de investigación "La enseñanza del Diseño de experiencias en el campo de la Comunicación Visual" (FADU-UNL) y la Maestría en Didácticas Específicas (FHUC-UNL). Coordina prácticas de educación experiencial sobre arte contemporáneo en Argentina y Brasil. Algunas de ellas han sido reunidas en Arte, Ambiente y Ciudad. Conversaciones desde el Litoral (Ediciones UNL, 2017). Ha dictado conferencias y participado en seminarios, bienales y festivales en Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Colombia, Canadá, Italia y España.

Segundo encuentro: viernes 4 junio l 17 hs
Experiencias que articulan diseño de comunicaciones visuales, fotografía, artes visuales, audiovisuales y escénicas en las propuestas educativas cuyo propósito es contribuir a la transformación social. Incorporación de tecnologías en la construcción de redes territoriales y virtuales en el ámbito de la cultura. Desafíos actuales. Nuevos diseños y estrategias de comunicación. La narración oral como vínculo de comunicación.
El guión, mensaje y sentido, observación e interpretación, percepción y comunicación.

Exponen
Mariana Torres Luyo.
Lic. en Diseño de la Comunicación Visual. Fotógrafa. Docente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UNL- UNRAF) en asignaturas del campo de la comunicación visual y los lenguajes y narrativas visuales.
Cofundadora del estudio de diseño ChekaStudio™, donde se especializa en el desarrollo de proyectos editoriales y producciones fotográficas publicitarias.
Participa en proyectos de investigación que exploran diversas áreas temáticas: el diseño de experiencias en entornos urbanos, el diseño de información en dispositivos lúdicos y la etnografía audiovisual. Desde 2013 coordina talleres y seminarios abordando la narrativa fotográfica, el análisis y producción fotográfica artística y workshops de fotografía gastronómica y foodstyling.
Realizó diversas exposiciones fotográficas individuales y en diálogo con otros artistas en espacios de arte y museos de diferentes ciudades de la zona.
Ha participado en muestras de arte colectivas en Santa Fe y en Buenos Aires.

Rodrigo Goldsack.
Como profesional y docente del Diseño Visual egresado de la Universidad Nacional del Litoral, me especializo en el área diseño – tecnología – comunicación.
Magíster en Educación e integrante de un grupo de docentes investigadores categorizados y extensionistas especializados en la educación superior.
Me moviliza la creación de nuevos entornos visuales y sonoros para el desarrollo de la comunicación y la conceptualización teórica. Posee una dilatada experiencia laboral como diseñador visual, en la cual he podido desarrollar diferentes productos comunicacionales de índole profesional.

Carla Tortul.
Es Artista Visual (EPAV- FADU-UNL), especializada en Gestora cultural (UNC-FCE), en estudios Curatoriales, en Innovación Cultural y Democrática. Curiosa por las nuevas tecnologías, las subculturas devenidas de ellas, su vinculación con las artes, las redes de colaboración creativas y ciudadanas.
Parte de las comunidades de aprendizajes e intercambio p2p, la autogestión digital y la transformación del autoconocimiento. Actualmente participa en Laboratorios de Innovación: MediaLab Prado (Mad.), Espacio Lab y Laboratorio de Representación e Ideación (FADU- UNL).

Norma Elisa Cabrera.
Escritora. Docente. Técnica Universitaria en Gestión y Administración de la Cultura (FADU-UNL). Licenciada en Teatro (FHUC-UNL) y posgraduada en Artes Mediales (FFyH-UNC). Cofundadora de Andamio Contiguo, colectivo artístico donde ha participado desde 1992 como dramaturga, actriz, diseñadora multimedia y/o directora escénica en numerosos montajes. Fue codirectora y editora de (didascalia escénica) – revista electrónica dedicada a la teoría y práctica de las artes performáticas–, y directora general del Encuentro de Orillas, evento que reunió en Santa Fe manifestaciones del teatro, la performance y la danza contemporánea.

Tercer encuentro: viernes 11 junio l 17 hs
La formación de mediadores para la gestión de múltiples espacios con diversas estrategias en cada territorio. Instancias de mediación en diseños de proyectos, desarrollo de proyectos con sostenibilidad y financiamiento. Sumar la capacidad de intermediar, el contacto directo a través de artistas que se destaquen en el territorio como parte de un paisaje cultural urbano o rural, integrándose como elementos que se mezclan y entrelazan tomando en cada caso características propias.

Expone
Nadir Saade.
Director de Acción y Desarrollo Territorial, Secretaría de Desarrollo Territorial de la UNL. Director de Munigestión UNL.

CULTURA COMUNITARIA
HERRAMIENTAS PARA LA MEDIACIÓN CULTURAL

Universidades por la Cultura Comunitaria

Cuarto encuentro: viernes 18 junio l 17 hs
Conversatorio: Rol de las Universidades Nacionales en el trabajo en territorio.

Exponen
Representantes de Universidades que conforman la Red EUCC.
Coordina: Isabel Molinas.

|INSCRIPCIÓN

Las y los interesados en participar deberán completar el siguiente formulario online.
https://forms.gle/ALUe8tqKcXegzqgq5

Se entregarán certificados de asistencia.

Por cualquier consulta escribir a **formacionculturalunl@gmail.com**