



Docta Sinfónica

TERCER CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA UNC
TEMPORADA 2022

MAR 23 DE AGOSTO • 20.30

Sala de las Américas del Pabellón Argentina

Programa:

Directora invitada: Laura Cmet.

Director artístico: Hadrian Avila Arzuza

PRIMERA PARTE

“From Jewish life”, de Ernest Bloch

“Graciela y Buenos Aires” de José Bragato.

Solista Violoncello: Camila Egea (Tesisista de la carrera Lic. en Perfeccionamiento instrumental, Facultad de Artes Departamento de Música)..

Cuatro Estaciones Porteñas, de Astor Piazzolla. Arreglo de Damián Torres

INTERVALO

SEGUNDA PARTE

“Dos piezas de la Suite para Orquesta de Cámara Ubú Rey” de Carlos Nazaro

“Festivalera” de Noelia Escalzo

“Retrato tanguístico I – Astor”, para violín solista y orquesta, de Néstor Alderete.

Solista violín: Valeria Martín

“Suite Qom”, de Nicolás Mazza



Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Director artístico: Hadrian Avila Arzuza

Integrantes de la orquesta:

Violines primeros

Katherine Andara Portillo (Concertino)

Fiamma Acosta Paverini

Victoria E. Pato

Sofía Gadea Fonseca

Andrea Nasi

Cecilia Jiménez

Leonora Gallardo

Gonzalo Fabre

Matías Damián Rivas

Leonardo Rojas

Violines segundos

Marcela Barraza (guía)

Analía Vega Karl

Juan Pablo Traverso

Pablo Nuñez

Jorge Pereyra

Nahuel Chiarella

Ariel Pérez

Luis Varela

Boris Bobrow

Florencia Tangenti Margosian

Violas

David Gallelo (Guía)

Alejo Moreno

María Luz Alderete

Rosario Ocampo

Paula Álvarez Schittko

Esteban Schaad

Mayra Tomas

Constanza Trucco

Violoncellos

Catriel Luna (Guía)

Rosel Rojas

Santiago Ávila

Constancio Vergez

Luis Palacios

Camila Egea

Contrabajos

Gonzalo Villarreal (Guía)

Máximo Endrek

Luciano Maro

Fernando Fallone

Flautas

Gabriela Folco (Solista)

Laura Pinto (Picollo)

Oboes

Ailin Jobani (Solista)

Sebastián Vallejos (Corno ingles)

Clarinetes

Constanza Malatesta (Solista)

María Candelaria Farto

Fagotes

Emilia Fadul (Solista)

Amelia Ottonello

Cornos

Darío Imboden (Solista)

Mateo Abati

Pablo Rivera

Jorge Rivera

Trompetas

Mauricio Peralta (Solista)

Pablo Roberto Sánchez

Trombones

Nehemías Borgogno (Solista)

José Gutiérrez

Claudio Torres

Tuba

Andrés Nicolasa

Timbales

Javier Muñoz (Solista)

Percusión

Santiago Tonda

Lucía Pacella*

Octavio Gazal*

Arpa

Gabriela Russo*

Piano

Vanina Conca*

Andrea Mellia*

**Músico/a invitado/a*

Coordinador: Prof. Sebastián Tejerina

Inspector: Lic. Juan Otero

Archivista: Lic. Carlos Názaro

Asistentes de sala: Tec. Gabriel O. Almada,

Tec. Cristina Rondine

Sobre Laura Cmet

Comenzó en la música a los cuatro años de edad tocando el piano y fue alumna de la Escuela de Niños Cantores de Córdoba lo que la llevó a obtener los títulos de Directora de Coro y Profesora de Piano a sus diecisiete años de edad. Luego se recibió de Licenciada en Composición Musical en la Facultad de Artes y se perfeccionó en la dirección orquestal con diversos maestros tanto en su país como en el extranjero. En todos sus estudios obtuvo las máximas calificaciones lo que la llevó a recibir el Premio Universidad con mención de honor en el año 1999.

Se abrió paso en la dirección orquestal en una época en la que la figura de la dirección orquestal era mayormente masculina, siendo pionera en su ciudad en la dirección orquestal femenina. Creó varias orquestas, entre ellas la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio de Córdoba y la Orquesta Mark Twain Córdoba que hoy cuenta con más de 240 jóvenes músicos de varios niveles. Realizó numerosos estrenos de obras de compositores cordobeses y argentinos. Es docente universitaria en la cátedra “Instrumentación y Orquestación” de la Universidad Nacional de Córdoba desde hace 20 años impulsando siempre proyectos de extensión y colaboraciones entre compositores e instrumentistas relacionados a la composición de músicas nuevas.

Ha sido Subdirectora de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Córdoba por más de 8 años; directora de la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio por 12 años; directora de la Orquesta de Vientos del Conservatorio por 10 años y ha realizado conciertos como directora invitada en Argentina, Estados Unidos y México.

Dentro del vasto repertorio sinfónico que ha dirigido se caracteriza por incluir habitualmente obras de música argentina, a la vez que obras de compositoras mujeres recientemente descubiertas o puestas en valor. Es miembro del movimiento WomenConductors que nuclea a directoras de orquesta de todo el mundo y ha sido parte principal del staff organizador del III Simposio Internacional de Mujeres Directoras de Orquesta que se realizó virtualmente en 2020 y que nucleó a más de 220 panelistas de 36 países con más de 90.000 visualizaciones en 6 días de ponencias.

En el 2023 tiene invitaciones para dirigir en los países de México, Brasil y EEUU.