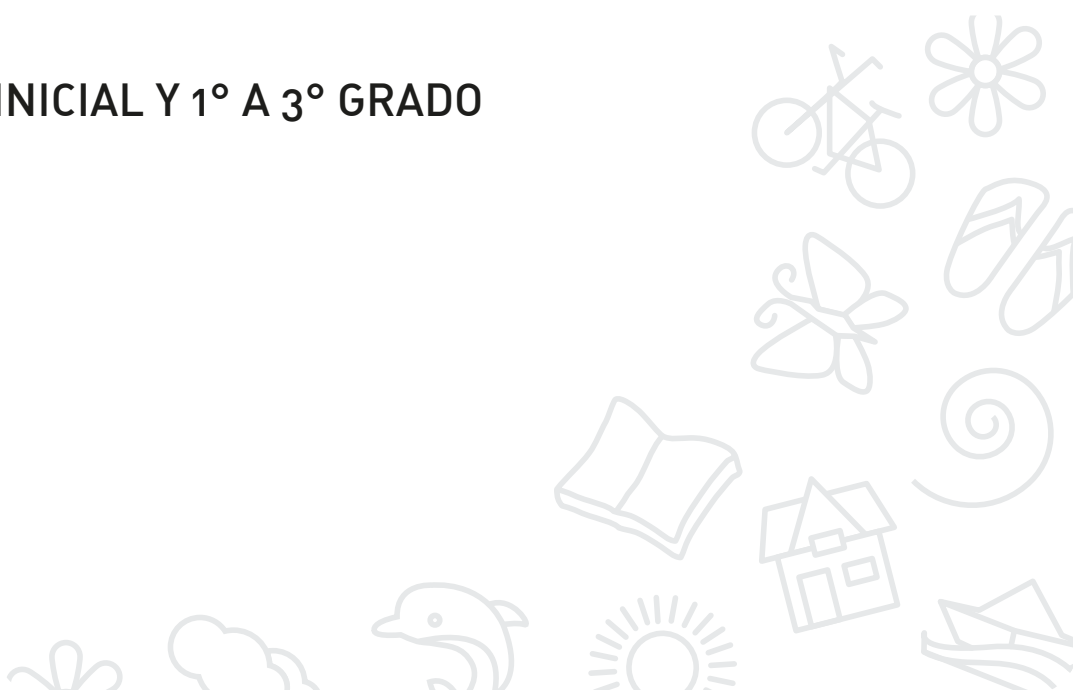


ARTES ESCÉNICAS

EL MUNDO DE DONDO

MATERIALES PEDAGÓGICOS 2016 N ° 3.
NIVEL INICIAL Y PRIMARIO.

ALUMNOS DE NIVEL INICIAL Y 1° A 3° GRADO





(c) 2016. Verónica Mc Loughlin, Mercedes Pugliese, Aimé Pansera, Ana Durán, Jaroslavsky Sonia, Carrusel. Escuela de la mirada. Materiales pedagógicos 2016 N° 3. Nivel Inicial y Primario.

(c) 2016. Asociación Civil de difusión, formación y promoción de las artes (LaTrama)

Primera edición: 2016. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Asociación civil de difusión, formación y promoción de las artes (LaTrama)

Impreso en Argentina
Printed in Argentina

ISBN: 987-46288

Asociación Civil de difusión, formación y promoción de las artes (La Trama).
Gandara 2992. (1431). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Carrusel. Escuela de la mirada. www.caruseldelasartes.com.ar
Mail: pedagogico@caruseldelasartes.com.ar

Reclamo de derechos

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso escrito de la editorial.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

ÍNDICE

Introducción p 2.

Primera parte: Guía para el docente

1-La obra: El mundo de Dondo p 4.
 2-Hacia una escuela de la mirada p 5.
 3-Vínculos curriculares Primaria p 6.
 4-¿Por dónde seguimos? p 6.

Segunda parte: Actividades para el alumno

1-Actividad previa p 8.
 2-Actividades posteriores p 9.



INTRODUCCIÓN

Este cuadernillo de materiales didácticos se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones en el espacio de la escuela. El mismo se divide en dos partes.

La primera está dirigida a los docentes y contiene información del espectáculo del que partirán los alumnos (síntesis y ficha técnica de la obra). Además, contiene una presentación acerca del abordaje que Carrusel hace de la formación de espectadores (de manera gradual y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos). También presentamos los vínculos con la propuesta curricular de la escuela primaria para facilitar el trabajo de los docentes según su área o materia y en relación con el espectáculo presentado. Por otra parte, damos una posible orientación acerca de con qué espectáculos sería interesante profundizar el descubrimiento y formación después de esta salida. Estamos a disposición para dialogar y pensar qué es mejor para cada curso en un proceso paulatino y constante.

En la segunda parte se presentan materiales con actividades para el alumno. La idea de esta parte es darle una continuidad a la charla-debate que se realiza después de cada función, en donde se da una conversación general, coordinada por especialistas en artes escénicas, entre los estudiantes, los orientadores y los artistas, sobre aspectos de la obra que llamaron la atención de los alumnos.



Primera parte

GUÍA PARA EL DOCENTE





1-La obra: El mundo de Dondo

SINOPSIS

Todo lo que comienza nace.

Desde el momento que un bebe es gestado comienza un gran viaje, la vida.

Dondo es el protagonista y lo vemos crecer en el transcurso del espectáculo. El tiempo va marcando algunos de los momentos importantes de crecimiento y aprendizaje. El amor, los miedos y la hermandad son algunos de ellos.

El retablo gira y como un cubo mágico se va transformando , se ve el interior de la panza de la mamá, la habitación, los sueños...Con una variedad ecléctica de recursos artísticos esta historia se cuenta con títeres de mesa y de boca con varilla, con actuación, con mascarar y con dibujos en vivo.

Con mucha interacción con el público lo disfrutan desde los niños hasta los adultos.

FICHA TÉCNICA

Autoría: Julia Sigliano

Títeres: Julia Sigliano

Actúan: Julia Sigliano

Vestuario: Vanesa Gaitán, Soledad Parrado

Escenografía: Julia Sigliano

Música original: Santiago Llorente

Dirección: Manu Mansilla, Julia Sigliano



2- Hacia una escuela de la mirada

Para Carrusel la formación de espectadores es una actividad que transcurre en el tiempo, guiada por la atención a determinadas cualidades siempre cambiantes, para producir afinidades y gustos estéticos de manera gradual a lo largo de la trayectoria escolar.

Lo que hacemos es estudiar aspectos escénicos y objetivamos la experiencia personal que se vive durante la apreciación del hecho teatral. En relación a las artes escénicas se tiene en cuenta el contexto histórico, social y político junto a los elementos escénicos que lo contienen y las temáticas a las que cada obra refiere. Además abordamos la historia y la teoría mismas del teatro, la danza o las artes visuales; ya que ninguna obra nace sin pasado, trabajamos con el referente interno.

Para desarrollar las cualidades estéticas debemos elaborar y brindar herramientas que permitan apreciar las sutilezas de las obras. Conocer esos rasgos es conocer aspectos del mundo. Creemos que los alumnos espectadores deberían a través de la incorporación de un hábito, contar con los medios de acceso, el código, o los instrumentos de conocimiento –la competencia- y de reconocimiento –la creencia, la propensión a admirar como tal (una admiración puramente estética) lo que está socialmente designado como admirable (o que debe ser admirado) por la exposición en un espacio consagrado-.

Desde esta perspectiva trabajamos para que los niños y jóvenes sean concurrentes activos y aprehendan el lenguaje propio de cada disciplina desde la dimensión experiencial, que incluye lo técnico y el lenguaje propio del teatro, la danza, las artes visuales y musicales. De modo paulatino y progresivo intentamos que los alumnos adquieran una estructura de referencia para el arte escénico y que puedan ampliarla. Otro de nuestros objetivos es facilitar la apreciación de cualidades que la mayoría de las veces escapan a su atención.

El teatro, la danza, las artes en general proponen representaciones del mundo. A través de ellas observamos personajes, parecidos o diferentes a nosotros, accionar en situaciones inverosímiles o cotidianas. El debate que se genera en nosotros y, luego de la función, con nuestros acompañantes, sobre su actuación, es una interrogación sobre las formas de hacer, de tomar decisiones y de vivir en el mundo. A través de las ficciones aprendemos y reflexionamos sobre lo que hacemos, lo que hacen los demás y quiénes somos.

El espectador, como diría el filósofo francés Jacques Rancière también actúa, como el alumno o como el docto. Observa, selecciona, compara, interpreta. “Liga aquello que ve a muchas otras cosas que ha visto en otros escenarios, en otro tipo de lugares. Compone su propio poema con los elementos del poema que tiene delante. Participa de la performance rehaciéndola a su manera, sustrayéndose por ejemplo a la energía vital que se supone que ésta ha de transmitir, para hacer de ella una pura imagen y asociar esa pura imagen a una historia que ha leído o soñado, vivido o inventado. Así, son los espectadores distantes e intérpretes activos del espectáculo que se les propone (...)”. El espectador emancipado. Bordes Manantial. Buenos Aires, 2010.



3-Vínculos curriculares Primaria

En esta parte proponemos algunas referencias entre la obra vista y la propuesta curricular de primaria para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Primaria – Primer Ciclo (1er a 3er grado)

-CONOCIMIENTO DEL MUNDO: El cuerpo humano y su desarrollo. Cambios físicos y emocionales del crecimiento. Las partes del cuerpo. La salud. Instituciones y personas encargadas. Los hábitos. Las diferencias: características, necesidades e intereses. Los seres vivos: nacimiento y desarrollo.

-ÁREA DE LENGUA y LITERATURA: La formación del lenguaje hablado. Del sonido a la palabra. Las primeras palabras. La narración. Escucha de historias. La participación activa: comentarios y opiniones.

ARTES:

Música: Estilos musicales. Sonido y música. Producción del sonido. El ritmo. La sonorización.

Plástica: Los diferentes modos de representación simbólica. Identificación de los diversos elementos de representación visual.

Teatro: Los elementos que conforman el hecho teatral. Identificación. El títere, tipos de títeres. El titiritero. El uso del cuerpo. La gestualidad. El espacio escénico. Los recursos para contar. El rol del público.

EDUCACION SEXUAL INTEGRAL: El cuerpo: su cuidado, afecto y valoración. Las partes del cuerpo. El cuerpo expresivo. Los cambios corporales. La propia historia del crecimiento. Diferencias corporales entre niñas y varones. El bebé en la panza. Cuidados de la mamá y el feto. El nacimiento del bebé. El nombre. La identidad. La familia. Los roles. Los hermanos.



4-¿Por dónde seguir?

Si tu grupo de alumnos vio **El mundo de Dondo** te recomendamos continuar con **Lucía en Kamishibai**

<http://www.carruseldelasartes.com.ar/#!lucia-en-kami/gnov3>

o seguir con otro lenguaje como el de visuales realizando un **Itinerario en un Museo**

<http://www.carruseldelasartes.com.ar/#!itinerarios-en-museos-1/c4nv>

CONTACTO

Martín Lavini 15- 3793-3093 – contacto@carruseldelasartes.com.ar

Brenda Carlini 15-5914-7437 - brendacarlini@carruseldelasartes.com.ar

www.carruseldelasartes.com.ar

Facebook: /Carruseldelasartes

Desde pedagogico@carruseldelasartes.com.ar se contactará a los docentes para realizar una devolución de la actividad.

Segunda parte ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO



ACTIVIDAD PREVIA

1-EMPEZAR POR EL PRINCIPIO

Trabajo individual y grupal

Objetivos: Reconocer hábitos adquiridos. Establecer ejes de organización. Preparar la salida al teatro. Ampliar la percepción y estimular la concentración.

Hay un principio para todo. Siempre se empieza de alguna forma. Cada cosa que se emprende tiene un inicio. Y la salida al teatro lo tendrá también. Su organización, su preparación, la expectativa. Para algunos la experiencia teatral empieza en el momento en que se decide que se va a ir a ver determinada obra, para otros cuando se ingresa a la sala. Lo que es seguro es que los momentos previos al comienzo de la función son parte de lo que sucederá en el escenario.

Ritos para empezar

Los ritos son parte de nuestra vida. Son acciones repetidas que nos conectan con nosotros mismos y con lo que sucede en un ámbito determinado. Tienen algo de sagrado mientras ocurren, algo de puerta que se nos abre frente a lo que está por venir.

Les proponemos que recuerden su despertar, que enumeren qué acciones hacen, el orden que establecen: ¿Cómo comienza un día? ¿De qué manera lo comienza cada uno? ¿Qué rutinas y hábitos tienen? ¿Qué actividades realizan solos y en cuáles necesitan ayuda? ¿Qué rol juega el silencio?

Luego pueden recrear la llegada a la escuela: ¿Por qué se izará la bandera en silencio? ¿Qué les gusta hacer al ingresar al aula? ¿Qué necesitan hacer para comenzar las tareas organizados?

A continuación, pueden imaginar lo que harán cuando lleguen al teatro. Si algunos ya fueron a ver alguna obra pueden recordar y contar sobre los rituales que hicieron al inicio: ¿Cómo compraron la entrada? ¿Qué rol cumple el acomodador? ¿Les dieron programa? ¿Qué hicieron con él? ¿Qué hicieron con el celular? ¿Cuándo empezó el silencio? ¿Cómo cambiaron las luces?

Juego de percepción

Cuando uno llega a un lugar diferente del cotidiano hay sensaciones nuevas. Les proponemos un juego para preparar la atención y percepción antes de la salida.

Comenzamos sentados cada uno en su silla, observando el aula. El/la docente irá nombrando colores, texturas, formas. Los participantes deberán ir encontrando esas características en el espacio que les rodea, de a uno, con tiempo. Es importante que no nombren lo que ven, sino que simplemente noten su presencia, en silencio. Al terminar, observan el aula de nuevo. Ahora cuentan con más datos que antes. Una mirada ampliada del espacio cotidiano. Una vez concluida la experiencia se puede hacer una puesta en común sobre lo observado.

Variante con sonido

Se puede realizar el mismo tipo de ejercicio pero esta vez con sonidos. Se los invita a cerrar los ojos y escuchar el sonido del aula, luego el sonido más cercano o el más lejano. Tratar de escuchar los sonidos del propio cuerpo, los sonidos del cuerpo del compañero más próximo.



2-EL PRINCIPIO DE LA HISTORIA

Trabajo individual y grupal.

Objetivos: Indagar y conocer la propia historia. El nacimiento. El crecimiento. La familia. Compartir anécdotas. Escuchar otras historias.

El personaje de esta historia comienza el relato cuando es un bebé en la panza de su mamá. Vamos viendo cómo crece y algunas de las cosas que le pasan en sus primeros años de vida. Pero no está solo. Los lazos que representan su mamá y su hermana lo inscriben dentro de una familia que son parte de su historia.

El álbum de fotos

Les proponemos que cada niño busque fotografías que cuenten de su nacimiento, sus primeros días, su familia. En la escuela pueden armar con ellas un pequeño álbum. ¿En qué orden coloca cada uno sus fotos? Puede ser cronológico, afectivo, estético. Se puede realizar un álbum artesanal para generar así el primer álbum de fotos personal.

Aquí hay algunas ideas de álbumes artesanales

Álbum básico: <https://www.youtube.com/watch?v=Dgy5vHFnl0Q>

Álbum con caja de cereales:

<http://cinderellatmidnight.com/2014/12/16/tutorial-paso-a-paso-crea-tu-propio-album-de-fotos-con-encuadernacion-tipo-libro/>

Álbum carrusel: <https://www.youtube.com/watch?v=xE7Pxbt8Gwo>

El baúl de los recuerdos

También se puede realizar una recopilación de fotos, juguetes, ropa, objetos, recuerdos que den cuenta de nuestros primeros tiempos en este mundo y colocarlos en una pequeña casa; como un baúl de los recuerdos.

Les compartimos una forma sencilla de armar un cofre de cartón con una caja de zapatos: <https://youtu.be/rO29A7Ps80E>

Proponemos que una vez terminados los álbumes y/o los cofres se los invite a relatar la propia historia ayudándose con las fotos o con los objetos.

Puede hacerse en ronda con el grupo completo o en subgrupos de 4 ó 5 integrantes.

ACTIVIDADES POSTERIORES

¿Y después?

Después del cine o el teatro solemos ir a sentarnos a un bar o restaurant para comentar lo que vimos. Luego de los aplausos debemos alejarnos de ese mundo extra-cotidiano y volver a la realidad. Charlamos para volver sobre las escenas que nos hicieron reír o las que nos provocaron enojo. A veces discutimos, otras recordamos nuestras vidas. Y hay veces en las que nos quedamos callados y nos tomamos de la mano para probar el café en silencio.

La experiencia de visita despierta emociones de diferente tipo en nosotros y en nuestros alumnos. Hay un tiempo de reacomodamiento entre la salida y la llegada a la escuela. Poder compartir lo que se vivió en el lugar es una oportunidad de vivir juntos ese despegue que nos vuelve cambiados a la vida cotidiana. Si decidimos llevar comida, es un buen momento para charlar informalmente sobre gustos y sensaciones. El oído es importante para estar atentos a lo que le haya pasado al grupo y a la necesidad de compartir. No es el momento para evaluar ni hacer preguntas sobre el nivel de comprensión. Es el tiempo para abrir la puerta a lo espontáneo, al fin de fiesta, al cierre de ese día fuera de la escuela.



En la escuela

La escuela da la oportunidad de profundizar los temas y de tratarlos durante días sucesivos. También permite un trabajo personalizado porque cada docente conoce a sus alumnos y puede elegir actividades más adecuadas para unos y otros.

Actividad 1-Un camino largo, un camino compartido

Trabajo grupal

Objetivo: Descubrir similitudes y diferencias entre los seres vivos. Observar el crecimiento de un ser vivo. Desarrollar hábitos de cuidado. Establecer un vínculo afectivo.

“El mundo de Dondo” cuenta sobre el origen de un niño, su crecimiento en la panza, su nacimiento, sus primeros pasos en el mundo. Lo acompañamos en ese tiempo y compartimos sus vivencias. No es difícil encariñarse con él y quedarse imaginando cómo será de grande.

- ¿Qué hace falta para que algo o alguien crezca?

En la naturaleza tenemos distintos ejemplos, no es lo mismo lo que necesita un mosquito que lo que le hace falta a un elefante, tampoco lo que precisa un pasto que lo que requiere un árbol. Los invitamos a conversar sobre las necesidades de unos y otros y a plantar en una maceta un brote de una planta e ir observando su desarrollo a lo largo del año. Pueden repartir tareas (regar, quitar hojas secas o yuyos, cambiar de maceta si crece, mover la tierra) adquirir hábitos de cuidado, observar los cambios.

- Los seres humanos también nos alimentamos de emociones

Cada niño necesita también un ámbito de protección y amor donde poder conocer sus emociones y aprender a transitarlas. Les proponemos que durante un mes cada chico complete un calendario secreto en donde cuente logros, dificultades y emociones. Por ejemplo “Hoy pude perdonar a un amigo” “Hoy estuve enojado”. Al final del mes pueden compartir lo que tengan ganas y hablar de los “crecimientos” y aprendizajes durante ese período.

2-PIE GRANDE

Trabajo individual

Objetivo: Observar el propio crecimiento y el de los pares. Establecer diferencias y respetar cada proceso.

Dondo sigue creciendo una vez que nace. ¿Cómo va cambiando su cuerpo?

Se puede construir un medidor de altura, colocarlo en un lugar del aula y así medir la altura de cada niño una vez por semana, o cada 15 días o una vez por mes, e ir anotándolo en una tabla para observar el crecimiento real.



También se puede proponer pintar con témpera las manos y pies de cada niño para luego estampar las huellas en una gran cartelera que cuelgue en la pared del aula. Al finalizar el año colocan nuevamente manos y pies sobre las viejas huellas y comparan los tamaños. ¿Hubo modificación?



3-MIRA QUIÉN HABLA

Trabajo grupal e individual

Objetivo: Diferenciar sonido y palabra. Reconocer el lenguaje como un proceso vivo. Decodificar la conformación del propio lenguaje.

Donde va construyendo su lenguaje poco a poco. Primero llora, luego balbucea, más tarde dice palabras sueltas y finalmente arma frases.

¿Cómo suenan las palabras antes de ser palabras?

Les proponemos:

- Jugar a sonar como el agua, el viento, la lluvia, los pájaros, un martillo, una pelota.
- Inventar diálogos de a dos como si fueran bebés que no saben hablar. O entre un bebé y su mamá/papá. O entre un bebé y su hermano/a mayor.
- Recordar cuál fue la primer palabra que nombraron. Preguntar a las familias si lo recuerdan. Recordar las palabras que pronunciaban mal pero eran graciosas. Luego elegir una palabra, la primera o la graciosa o la que más les guste y escribirla en una cartulina a modo de cartel. Decorarla con distintos materiales, tipo collage.



4-MANIPULANDO

Trabajo grupal

Objetivo: Reconocer las partes del cuerpo. Explorar sus posibilidades de movimiento. Establecer diferencias entre el propio cuerpo y el del otro. Generar un vínculo de confianza y disfrute con el otro.

Dondo crece a lo largo de la obra. Cambia. Y cambia también su modo de representación. Primero es un títere de varilla, luego un muñeco, luego un títere de mano, luego una máscara. Cada material tiene su técnica y propone diferentes movimientos. Los titiriteros ensayan durante mucho tiempo los movimientos de cada personaje intentando que sean fluidos y resulten verosímiles al espectador.

Les proponemos probar diferentes tipos de títeres y reconocer cómo se usa el cuerpo en cada caso. ¿Cómo se hace caminar a cada uno? ¿Cómo se los hace hablar? ¿Cómo se muestran enojados? ¿El titiritero se puede esconder o queda a la vista? Les mostramos distintos tipos de títeres.



TÍTERE DE VARILLA



TÍTERE DE DEDO



TÍTERE DE MANO



MÁSCARA



TÍTERE DE GUANTE



MARIONETA



Algunos videos en donde se puede ver al titiritero:

- Escena de “La novicia rebelde”. Si bien ellos no son los titiriteros reales se pueden ver los cambios de telón y la posición desde donde se manipulan los personajes

<https://www.youtube.com/watch?v=fulAudfb6lQ>

- “Soy solito” de Gabo Ferro

<https://www.youtube.com/watch?v=dFAeQS50xCE>

- “El viaje de Hervé” de Bruno Luciano

<https://www.youtube.com/watch?v=Nfl1c1utVXs>

- Teatro de sombra tradicional de wayang

<https://www.youtube.com/watch?v=DQ3gUQl10pl>

- **Juego del títere y el titiritero:**

Se disponen a trabajar en parejas. Un niño será el títere, el otro su titiritero. Estos roles luego serán intercambiados para que todos exploren ambos roles. Con música suave y propiciando un clima de relajación, el niño-titiritero comenzará a mover el cuerpo del otro, de a poco y suavemente. Comenzará recorriendo las extremidades, detectando músculos, huesos, encontrando articulaciones y probando sus posibilidades de movimiento. Al ir adquiriendo confianza mutua, va cambiando de posiciones al niño-títere: lo sienta, lo pone de pie, lo acuesta, lo hace trasladarse. Si el ejercicio progresa puede acercarse a otro niño-títere y generar un diálogo (diálogo que producen los titiriteros). Para finalizar pueden mostrar el trabajo de ese encuentro ante los demás.

Carrusel. Escuela de la mirada

Coordinación pedagógica: Ana Durán, Sonia Jaroslavsky y Mercedes Pugliese.

Equipo pedagógico: Aimé Pansera, Verónica Mc Loughlin, Juan Pablo Gómez, Milagros Corcuera.

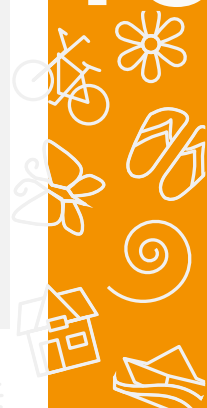
Producción general: Verónica Saban

Producción, marketing y ventas: Martín Lavini, Brenda Carlini.

www.carruseldelasartes.com.ar

Facebook: Carrusel

Buenos Aires, Argentina, 2016.





2016

