

Zona de Promesas

40 años de música y democracia

Zona de Promesas es una exposición que desembarcará en Cosquín Rock 24 para recorrer los últimos 40 años de democracia en Argentina a través de la música y otras expresiones culturales. La exposición, que llega de la mano de la Universidad Nacional de Córdoba, La Voz del Interior y el 220cc, tiene como objetivo reflexionar sobre el estado actual de la democracia Argentina a partir de diferentes acontecimientos políticos y culturales que tuvieron lugar desde su retorno en 1983.

Luego de las atrocidades de la Primera Guerra Mundial y en pleno ascenso del nazismo en Alemania, Sigmund Freud planteó que el olvido no implica la destrucción de lo sucedido y que, lejos de poder ser sepultado o aniquilado, lo que una vez se formó puede ser traído a la luz en circunstancias apropiadas. La desigualdad social, las crisis económicas, el desempleo, las diferentes formas de autoritarismo y la acentuada polarización política son algunos de los fenómenos que hacen del contexto actual la circunstancia oportuna para recordar que la democracia es sus logros y sus deudas, pero sobre todo se trata de un proyecto que nunca termina ni admite un triunfo final, en este sentido, es una zona de promesas.

Estas ideas sirvieron de impulso al proyecto de resituar Zona de Promesas en el contexto del festival de rock más importante del país, un festival que a lo largo de los años logró congregarse a diversas generaciones de públicos y artistas. Hacerlo en Córdoba, una ciudad tan plural, por momentos contradictoria y sin dudas resistente a cualquier clasificación como los acontecimientos que conviven en esta muestra cobra todo su relieve en este sentido.

¿Cómo transmitir en una muestra algo acerca del efecto en el presente de hechos del pasado y las posibilidades que estos encierran a la hora de trazar un futuro posible?

Una vivienda familiar, estilo pintoresquista, que luego de numerosas renovaciones y un visible deterioro se encuentra abandonada en el predio en el que se realiza esta edición del Cosquín Rock es el lugar escogido para montar Zona de Promesas. En los cincuenta metros cuadrados de su perímetro exterior, una línea de tiempo nos conducirá por diversos acontecimientos que van desde el acto de asunción de Raúl Alfonsín y el lanzamiento del mítico *Clics modernos* hasta la Copa del Mundo obtenida por la Selección Nacional de Fútbol en el 2022, la actuación de La Mona Jiménez en el Cosquín Rock y el impulso de figuras de la música como Bizarrap, Trueno y Zoe Gotusso pasando por la muerte de Luca Prodan y Miguel Abuelo, el levantamiento de La Tablada, el juicio a las Juntas Militares entre muchos otros.

Al interior de la casa, sus cuartos contiguos alojarán desde una exposición de los diferentes soportes técnicos que se utilizaron en las últimas décadas para acercarse a la música hasta la recreación de una típica habitación de un estudiante universitario de finales de los 80. En sus paredes exteriores un *paste up* de las imágenes que impregnaron diferentes momentos de las últimas cuatro décadas.

La casa, que está lejos de tener un orden, nos invita a sumergirnos en nuestra historia desde el presente de la manera que nos salga renovando la expectativa en torno a todo aquello que tarda en llegar y tiene su recompensa.

Este proyecto representa la primera participación de la Universidad Nacional de Córdoba en el Festival. Esto es significativo, ya que reúne a la institución educativa de más de 400 años - la más antigua de la Argentina- con el festival de música más importante del país que congrega a miles de jóvenes, no solo de Córdoba, sino de todas las provincias, siendo un evento profundamente federal al igual que la histórica casa de estudios que forma profesionales y científicos para todo el territorio nacional. Para que el proyecto sea realidad fueron convocados los arquitectos Cristian Nanzer y Marcelo Fiorito, profesores titulares de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UNC y protagonistas de la escena del urbanismo.