

Más información sobre disertantes invitados/as:

Equipo Fundación Música Esperanza

Daniel Gonnet

Musicoterapeuta (UBA) y Magíster en Psicología Cognitiva y Aprendizaje (Flacso - Arg - UAM - España).

Coordinador y docente de la Tecnicatura en Música Popular representando a Música Esperanza. Investigador UNLP, integrante del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (FBA-UNLP). Tallerista en el Centro Terapéutico Ambulatorio Integral dependiente del Organismo de Niñez de la Provincia de Bs. As. Docente en la carrera de musicoterapia UBA.

[C.V. Daniel Gonnet](#)

Jorge L. Ruiz de Huidobro

Profesor de Flauta Traversa, egresado del Instituto Superior de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Tucumán.

Director de la Escuela de Arte Popular de la ciudad de Monteros-Tucumán

Profesor en la Escuela de Bellas Artes de la U.N.T.

Coordinador de la banda de sikuris de la Biblioteca Popular La Randa. Agrupación que realiza un trabajo de investigación y puestas en escena de obras conceptuales acerca del aporte de las culturas Andinas en América Latina.

Integrante del Grupo de música instrumental y popular latinoamericana "Tritono"

Integrante y coordinador de la organización "Música Esperanza" Tucumán, que trabaja los derechos humanos desde la música.

Nicolás Aulet:

Músico y educador popular. Licenciado en Musicoterapia (USAL). Coordina el Taller de la Fundación Música Esperanza Vuelta de Obligado. Ha sido coordinador de los talleres de la Fundación en Del Viso. Tutor y docente de la Tecnicatura en Música Popular desde su creación. Actualmente dicta la materia Seminarios.

Maximiliano Godoy:

Músico popular egresado de la Tecnicatura en Música Popular (FME-MLF-UNLP). Fue tallerista de Música Esperanza en los talleres de V31, actualmente co coordina los talleres en Del Viso. Es tutor y docente en la Tecnicatura, dentro de la materia Práctica Territorial de Diseño y Gestión.

Prof. Belén Silenzi

Es Prof. en Educación Musical (UNC) y Prof. de Piano (Cons. Pcial. "Gilardo Gilardi"). Ejerce como Prof. Asistente por concurso en la cátedra de Metodología y Práctica de la Enseñanza, UNC; y en el Profesorado de Música del ISFD Collegium CEIM. Fue subsecretaria académica de la Facultad de Artes (UNC); asistente en coordinación musical (UPC); gestora y coordinadora del Área de Formación Continua de Collegium CEIM, y docente en otras cátedras de la UNC y escuelas de gestión pública de nivel medio e inicial. Integra el grupo musical "Indumba, Mujeres Percusionistas"; la Comisión Asesora del Dpto. de Música (FA-UNC); es miembro del comité editorial de la Revista ARTilugios radicada en CePIA; y miembro del equipo de investigación "Prácticas colectivas y aprendizajes musicales" (SeCyT – UNC). Contacto:

belensilenzi@gamil.com

Lic. José F. López

Cordobés, Licenciado en Composición Musical (UNC).

Compositor, intérprete guitarrista y cantante, arreglador y director de ensambles.

Es docente Titular de las cátedras de Conjuntos Vocales e Instrumentales así como de Arreglos Musicales del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la UNC y también del Nivel Superior y Medio de la Escuela Musical Collegium. Investigador en Música. Es productor, director artístico, intérprete y compositor del grupo Enroque.

[CV José López](#)