
) (Circular) (
└

Proyecto curatorial para exposición

Dibuje, Maestro! 2017

Responsables

Aylén Bartolino Luna | Licenciada en Grabado (titulación en trámite)

DNI | 36431443

Teléfono | (0351) 157 160 791 / 4763960

aylenbartoluna@gmail.com

Domicilio Postal | Vera y Aragón 715 – Barrio Marqués de Sobremonte

Guiomar Barbeito

DNI | 22560749

Teléfono | (0351) 153938535

guiobarbeito@gmail.com

Domicilio Postal | Barcelona 1756 B° Lourdes

El dibujo a partir de la música o con ella de fondo, se presenta como una práctica recurrente de muchos ilustradores, pero hacerlo *mientras* una orquesta ensaya corre a los asistentes de al menos dos grandes lugares comunes: tanto en relación a los modelos que suelen tomarse para dibujar, como a las maneras más establecidas de la escucha.

En cuanto a lo primero, plantea una modificación en la idea de modelo más paradigmática; nos referimos a aquel objeto o persona que se detiene frente a nuestros ojos para que podamos dibujarlo. En el caso de "Dibuje, maestro!", tanto lo que suena, como quienes lo hacen sonar, se están moviendo constantemente. Esta negociación permanente con el tiempo transcurriendo, se torna interesante para quienes asisten a la acción gráfica.

Por otro lado, se enfrenta a la situación más típica de acceso a la música viva, consistente en un público inmóvil que se entrega a oír los sonidos efectuados por quienes tocan los instrumentos. Esta quietud corporal, contrapuesta a la disposición mental "inquieta", generalmente se nos presenta como necesaria para poder abordar los estímulos sonoros con un máximo de atención. El hecho de estar dibujando mientras la orquesta ensaya, hace que la actividad referida destaque, en ese sentido, por el modo que formula para abordar la escucha, mediante el desarrollo de una acción paralela.

"Dibuje, maestro!" rompe con ambas quietudes –la del modelo y la del espectador-, logrando enriquecer en igual medida las dos instancias: propone dibujar con un referente vivo atravesado fuertemente por el factor temporal, y la vez modifica la manera más corriente de escuchar, para reemplazarla por un *hacer haciendo*.

Si estos temblores, pequeños en apariencia, ya movilizan los modos de afrontar las experiencias con ambas disciplinas, sigue quedando una norma factible de ser sacudida. La típica disposición del público asistente frente a la orquesta instalada en el escenario de la sala de actos del Pabellón Argentina, ofrece una particularidad perceptual; la distancia entre ambos bandos ubica a los dibujantes por fuera de la escena-modelo, permitiéndoles aprehender tanto la imagen de los músicos con sus instrumentos, como la sonoridad de las piezas que ellos ensayan de una manera más o menos completa, como si estos fueran un paisaje lejano.

Nuestro proyecto pretende un corrimiento a este nivel: si las posiciones habituales entre artista (dibujante) y modelo o entre artista (músico) y espectador, conllevan cierta distancia y jerarquización; generar una horizontalización física modificaría potencialmente tanto la experiencia como las producciones de ambos grupos participantes. En una segunda instancia apunta a invertir la dirección de las relaciones; si hasta aquí los vínculos parten sobre todo desde la música ejerciendo influencias en el dibujo, convertir a éste en punto de partida para una nueva composición musical completaría nuestra idea de diálogo interdisciplinar. Así los dibujos producto de la actividad pasan a ser el primer eslabón de una nueva propuesta. De este modo, el eje deja de estar en el resultado, en la obra como algo cerrado y definitivo, para desplazarse hacia la acción como parte de un intercambio que traslada el protagonismo pendularmente de los dibujantes a los músicos.

Privilegiar la acción sobre el producto terminado es una forma de despegarse del mandato de alcanzar determinados logros relacionados a la representación o a algún supuesto valor estético y concentrarse en el placer de hacer, ya que al fin y al cabo, ese disfrute es el lugar en el que todos los obreros del lápiz podemos encontrarnos.

DESCRIPCIÓN

Nuestro proyecto consta de dos partes; la propuesta para uno de los encuentros entre orquesta y dibujantes, y una muestra, cuya inauguración contará con un concierto-actividad.

Sobre el encuentro:

Para esta instancia, nuestra intervención es mínima y apunta al intento de disolver las jerarquías simbólicas entre el músico y el espectador -impuestas por la distribución espacial del escenario con respecto a las butacas-, trasladando el ensayo de la orquesta al Hall del Pabellón Argentina (en principio). La idea es que dibujantes y músicos se sienten intercalados unos con otros sobre un mismo nivel de suelo. A través de esta sencilla estrategia esperamos que la orquesta deje de ser un modelo externo abarcable como una totalidad, para que el dibujante forme parte de una experiencia que lo incluya y que lo exceda. Esta relación de inmersión afectaría tanto a la percepción visual como a la auditiva, ya que cada participante tendrá un acercamiento sonoro diferente según el lugar que ocupe y la mayor o menor distancia con determinados instrumentos. Nuestra hipótesis dice que esto se reflejará de algún modo en las producciones gráficas e incluso en el desarrollo/resultado del ensayo de la orquesta.

Sobre la exposición:

Para el montaje prevemos retirar los paneles disponibles en el ingreso del Pabellón Argentina y colocar en su lugar cables de acero tensados desde el techo al suelo, a través de tirantes de madera que evitarán la necesidad de agregar perforaciones al espacio. En dichos cables, se ubicarán los dibujos adheridos a *foam board* para darles rigidez. Esto combina nuestra intención inicial de descontracturar la forma de exponer los dibujos, trasladando algo del “caos organizado” que proponíamos en la actividad, con las exigencias de seguridad y circulación asociadas a la funcionalidad de la galería. Si bien en una primera instancia nuestra intención era lograr una distribución asimétrica ocupando todo el ingreso, las características del mismo nos exhortan a considerar una organización más tradicional, con una ubicación más cercana a la pared y centrada entre las puertas. De cualquier manera conservamos los hilos acerados como método de montaje porque creemos que aportan una sensación de inmaterialidad (en oposición a la fuerte presencia de los paneles blancos) que los acerca a lo sonoro.

En principio trabajaríamos con los dibujos resultantes de la actividad propuesta pero esto dependerá de la cantidad de material recabado, dejando abierta la posibilidad de integrar trabajos de otros encuentros. Algunos de los cables permanecerán vacíos el día de la inauguración, para poder poner allí los dibujos que surjan de la siguiente actividad.

En una pantalla digital se proyectarán imágenes (fotografías o vídeo) registradas durante la actividad realizada en el ensayo de la orquesta. Luego esa misma pantalla mostrará un registro del concierto.

CORTE DE UNO DE LOS MUROS (ejemplo)

Los cables estarán separados de la pared 40 cm aproximadamente

