Doctorando: Enzo Nicolás Yovino

Pertenencia institucional: FFyH

Proyecto: El despliegue de la historia del arte como un proceso de aprendizaje: hacia una comprensión del giro lingüístico de la estética

Director: Fernando Fraenza

Formato elegido: video

*Resumen*

El arte autónomo tiene una historia de al menos quinientos años. Según Habermas, la progresiva secularización y racionalización de la imagen religioso-metafísica de mundo del bajo medievo dio lugar a las esferas de validez estética, científica, y de derecho. Esto implica que la esfera de valor de los artefactos artísticos tiene su origen en el renacimiento.

Desde hace cinco siglos las obras de arte van asociadas a pretensiones de validez (Wellmer) específicas, tales como la armonía, la belleza, la veracidad o la verdad -entre otras- pero resulta problemático que tales pretensiones de valor recién se hayan *tematizado* en el siglo xx, ante la crisis de legitimidad del *gran arte* que produjeron las vanguardias. La era del arte (Danto) se sostuvo como una *falsa creencia* (Bürger) hasta que el arte, hacia el fin de su historia, se torna autoconciente (Danto, Eco, Formaggio).

Lo que se sigue de esta dinámica histórica es que el arte va asociado a una dimensión cognitiva, pero la misma resulta difícil de explicar, ya que el arte no es una forma de saber fundamental. Ya sabemos que es un fenómeno histórico, contingente, innecesario, inútil e injustificado. Sin embargo, esto no es un diagnóstico pesimista: la mortal autoconciencia del arte (Eco) quizá sea un punto de inflexión a lo largo de un lento proceso de aprendizaje (Habermas).

El proyecto de una pragmática comunicativa como lo postulara Jürgen Habermas explica la modernidad a través de la génesis de los procesos de racionalización social y cultural -siguiendo a Max Weber- pero se sostiene en última instancia sobre la base de la racionalidad comunicativa. Esto implica que existe una modernidad estética con su propia forma de racionalidad: intrumental, y *a la vez* comunicativa. Si el arte puede mediar alguna clase de conocimiento es porque va asociado a acciones comunicativas.

Dicho esto, sostenemos que el objetivo general de este proyecto es reconstruir la pragmática universal desarrollada por la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt de segunda generación, para comprender el proceso de racionalización y desmitologización de la era del arte. En este proceso se da una búsqueda de justificación racional de la esteticidad de la obra de arte