

urdimbre

PUBLICACIÓN del
PROGRAMA
SOLIDARIDAD
ESTUDIANTIL

El diálogo y la solidaridad son recursos anti-autoritarios que se constituyen en condiciones de las prácticas políticas y educativas que tienen por objetivo la consecución de democracias radicales con real participación e intervención popular. Esto supone la educación de la ciudadanía en los diversos esferas de la democracia y la justicia, de modo tal que cada ciudadano aprenda a ser gobernante y a impulsar todas las formas de autogestión popular.

José Luis Rebellato

+
+
SUMATE
+
+






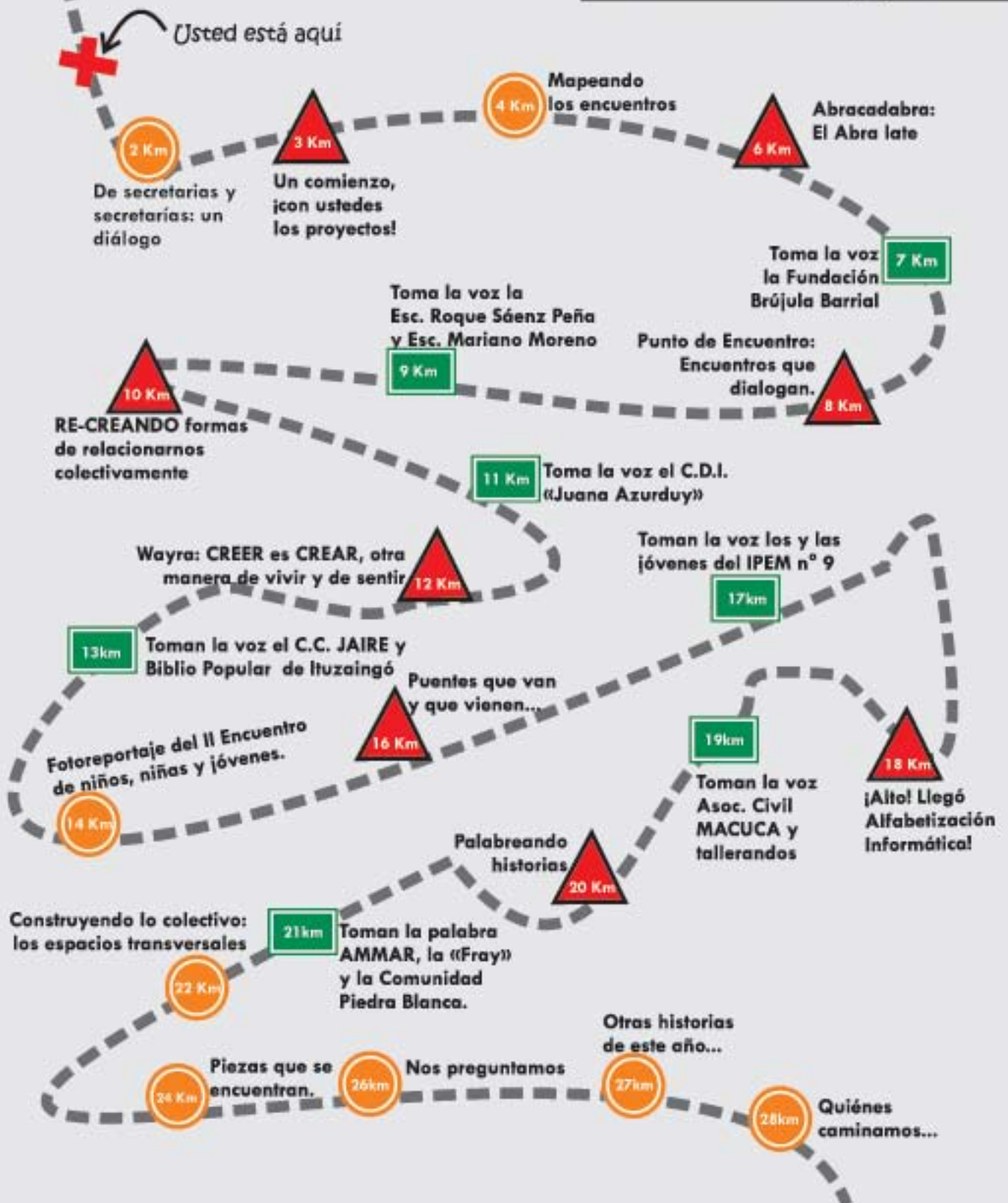
Ruta de viaje (o índice)

Advertencias

La Urdimbre este año se propuso nuevos desafíos. Nos preguntamos ¿Cómo compartir la intensidad con la que trabajamos junto a las comunidades, organizaciones barriales e instituciones educativas?, ¿Cómo compartir los sentidos que circulan en nuestras prácticas? ¡Por eso la Urdimbre es un viaje! Un recorrido por experiencias territoriales diversas, y que desde la diversidad se encuentran en el Programa Solidaridad Estudiantil (PSE), compartiendo miradas y visiones. Encuentros. Por eso te proponemos distintas maneras de ir recorriéndola.

REFERENCIAS:

-  Recorrido por los Proyectos de Extensión del Programa Solidaridad Estudiantil.
-  Recorrido por las organizaciones sociales, educativas y comunidades con las que trabajamos.
-  Recorrido por los Espacios Transversales, es decir, los espacios de CONSTRUCCIÓN de lo común-colectivo entre los proyectos.





EDITORIAL

“... acciones concretas y diversas miradas sobre la realidad, nos impulsan a pensar y construir modos para comunicarnos. Urdimbre es una herramienta para esta construcción.”

Estas palabras- ideas están presentes en el párrafo inicial de la primer Urdimbre, realizada en 2007 y constituyen un sentido político presente en todas las ediciones de esta revista. Han cambiado los temas-contenidos, las experiencias, los testimonios, los modos de presentación -diseño, guión, formato-, cambian los integrantes del Programa responsables de su elaboración... Esta primera idea se mantiene viva y se ha enriquecido por la experiencia transitada.

La creatividad e ingenio de estudiantes y egresadas/os motorizan su concreción y proyección. Buscamos **comunicar** momentos-vivencias de las experiencias desarrolladas durante el año, en los diferentes escenarios comunitarios e institucionales y espacios públicos en donde se realizan las intervenciones – prácticas socio culturales.

Poniendo en juego los sentidos políticos y las utopías vivas en nuestras acciones, acercamos a todas y todos esta nueva edición de la Urdimbre. Abrimos el diálogo, como en anteriores oportunidades, para comunicar **acciones, ideas, vivencias, luchas y diferencias**. Es una búsqueda por crear modos para que los textos expresen las presencias y voces de la totalidad de los/as actores; aquellos con quienes estamos construyendo posibilidades de cambio, transformación, poder en los procesos de lucha por nuestros Derechos, en cada reunión-encuentro de trabajo, en la plaza del barrio, en la organización, en el aula, en la calle, en la fiesta.

Lic. Miguel Genti
Coordinador del Programa Solidaridad Estudiantil
Secretaría de Extensión Universitaria

Equipo de Urdimbre

Coordinación Editorial

Miguel Genti
Pablo Calderón
Romina Cravero

Equipo

Silvia Ferreyra
Rodrigo Aguirre
Noelia Áviles
Carlos Lucero
Santiago Mazzucco
Carlos Lozano
Silene Fistori
Cintia Ojeda
Carlos Baez
Ariana Florenza
Pablo Calderón
Romina Cravero
Emilse Gauna

Diseño

Silvia Ferreyra
Pablo Calderón
Romina Cravero
Rodrigo Aguirre

Fotografía

Pablo Calderón
Soledad Chialva

Autoridades UNC

Rectora

Dra. Silvia Carolina Scotto

Vicerectora

Dra. Hebe Goldenhersch

Sec. General

Mgter. Jhon Boretto

Secretaría de Extensión Universitaria

Mgter. María Inés Peralta

Secretaría de Asuntos Estudiantiles

Lic. Ana María Alderete



Pabellón Argentina, Planta Baja, Haya de la Torre s/n. Ciudad Universitaria.



0351 – 4334065 al 68 int. 123 y 221



solidaridadestudiantil@seu.unc.edu.ar



solidaridad-estudiantil.blogs.unc.edu.ar
unc.edu.ar/extencion-unc/vinculacion/solidaridad



Solidaridad Estudiantil - UNC

Urdimbre es una publicación del Programa Solidaridad Estudiantil perteneciente a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

De secretarías y secretarías: un diálogo



Nuestro Programa (PSE) tiene una pertenencia institucional en la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU) y la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE). En este sentido, el PSE implica/significa un espacio de encuentro y articulación entre ambos ámbitos del quehacer universitario, que toma cuerpo en la participación de quienes hacemos al Programa día a día. Lo que compartimos ahora son fragmentos en diálogo, de entrevistas que el equipo de Comunicación Popular mantuvo con María Inés Peralta y Ana Alderete, secretarías de Extensión y Asuntos Estudiantiles respectivamente, en torno al **participación**, la **extensión** y la **solidaridad** en y desde el PSE.

Mgter. María Inés Peralta



“En relación a la **solidaridad**, (al comienzo de la gestión) nos encontramos con un escenario en el que estaba instalado el concepto de voluntariado, que sigue muy fuerte. Sigo insistiendo que hay una diferencia conceptual e ideológica entre ambos conceptos. Al concepto de **solidaridad** lo defendimos mucho porque recupera varias cosas: recupera una tradición histórica de la Universidad, de esta universidad y sus hitos y experiencias más comprometidos, como fueron las décadas de los '60 y '70, cuando se hablaba de **solidaridad obrero-estudiantil**.”

Lic. Ana María Alderete



“El abordar problemáticas significativas de la sociedad en un articulación que no es desde la investigación sino que es trabajar con el otro en el abordaje de esas cuestiones, pero que eso no quede ahí sino que hay que buscar una ida y vuelta, donde haya una recuperación de esa experiencia como una instancia de aprendizaje y formación de los estudiantes que participan; tiene que ver básicamente con la **extensión**.”

“Anteriormente cómo se consideraba (la **solidaridad**): bueno, nosotros tenemos el saber y algunos que queremos y podemos nos acercamos a llevar ese saber para mejorar y palear ciertas situaciones que se viven. Esta sería una mirada más cercana al **voluntariado** y el **asistencialismo**.”

“Así, recuperar un **sentido solidario** tiene que ver con una **participación activa**, con un reconocimiento del otro como otro que tiene otro saber y construye proyectos, acciones para transformar la realidad. Recuperando la defensa de los derechos, enfrentándonos a veces con sectores más poderosos con la intención de construir juntos con los sectores con los que trabajamos.”

“Dar estos debates es un desafío, para construir una identidad particular de este Programa, de los estudiantes como estudiantes universitarios y para ver a qué se está respondiendo con el PSE, porque está claro que se ha sostenido, ha crecido, y hay una participación interesante. Pero bueno, podríamos preguntarnos: ¿sería lo mismo para los estudiantes hacer las acciones desde el Programa **Solidaridad** o hacerlo desde cualquier otra organización?”

“Creemos que cada vez más, deben desarrollarse este tipo de acciones, ya que tienen mucha potencialidad: vinculan a la Universidad y sus secretarías, y se debería aspirar a tener más programas de este tipo. Estas acciones, en cierta medida, alguna vez en la universidad estuvieron descuidadas. Desde la SEU se han retomado, resignificando la extensión. Desde la SAE consideramos que es fundamental promover el protagonismo de los estudiantes en las distintas actividades y ésta es una [por el PSE]. Son actividades que tienen un sentido político, en tanto motorizan la posibilidad de **transformar la realidad**, recuperar voces que quizás nunca se escucharon, y el protagonismo.”

Un comienzo: ¡Con ustedes los proyectos!



Los proyectos somos **colectivos políticos** en los que **estudiantes** y egresados/as organizados/as nos ponemos a trabajar junto a organizaciones sociales e instituciones educativas en las demandas sentidas por éstas.

El trabajo colectivo-comunitario se lleva adelante desde la perspectiva teórica, metodológica y epistemológica de la **Educación Popular (EP)**, en tanto crítica que nos permite pensarnos (y pronunciarnos) en el mundo para problematizarlo, ponerlo en tensión y transformarlo.

Cada proyecto tiene su especificidad. Algunos trabajan con **niños/as**, otros con **jóvenes**, otros con **adultos/as**. El acceso y goce de **derechos** es nuestro horizonte común para abordar cuestiones como la recreación, el ambiente, el acceso y producción de cultura, el conocimiento, las nuevas tecnologías. A su vez, cada uno genera estrategias y propuesta de intervención que se piensan y definen partiendo de la realidad concreta con la que se busca trabajar, decisiones que se toman en conjunto con todos/as los/as participantes. Es la búsqueda de instancias de construcción colectiva.

Año a año las articulaciones con las organizaciones sociales e instituciones educativas y los objetivos a encarar son revisados y nuevamente definidos.

PALABREANDO
Esc. de Adultos/as
Fray San Justo
AMMAR
Comunidad de
Piedra Blanca

ALFABETIZACIÓN INFORMÁTICA
Asoc. Civil Macuca
C.N. Monserrat
Esc.Sup. M. Belgrano

RECREANDO ESPACIOS
B° Moreira
CDI Juana Azurduy

WAYRA
C.C. JAIRE
Bib. Pop. Ituzaingó

El Programa, desde las personas que conformamos los proyectos, nos pensamos como un Colectivo de Educadores que desde nuestras prácticas sociales, vamos encontrándonos con los sectores más vulnerabilizados de nuestro territorio. Enredándonos en esos encuentros aprendemos, compartimos y nos transformamos. Esta dimensión dialógica de la extensión, que toma a la EP como camino, supone asumir (hacia dentro y hacia fuera) una forma de trabajo basada en la participación, la creatividad, la construcción cotidiana y colectiva del conocimiento, desde el diálogo y el fortalecimiento de dinámicos consensos junto a disensos, en pos del ejercicio de los derechos.

ABRACADABRA
Fundación
Brújula Barrial

PUNTO DE ENCUENTRO
Esc. M. Moreno
Esc. Roque Sáez Peña

PUENTES
IPEM n°9

Mapeando los Encuentros



[referencias]

| | | | | | | | | | | |
|----------|---------|---------|------|-------|----------------------------|-------|-----------|------------|------------------------------|--------------------------|
| | | | | | | | | | | |
| Niñas/os | Jóvenes | Adultos | Arte | Corto | Alfabetización Informática | Radio | Educativo | Recreación | Ambiente/ Espacio público | Encuentros/ Formación |

NIÑEZ

Abracadabra

Descripción: espacio socio-educativo y cultural con niños y niñas de sectores populares.

Objetivo: un espacio de participación protagónica.

Eje de trabajo: construir experiencias que resignifiquen la cultura de la infancia.

Método: producción artística-cultural como dispositivo de diálogo y procesos pedagógicos, lúdicos y políticos.

Dónde: Fundación "Brújula Barrial"- B° Acosta

Contacto: colectivoabracadabra@gmail.com o Facebook: Colectivo Abracadabra

DIARIO DE VIAJE
PSE

El Abra LATE

Desde la producción artística, con los/as niños/as tratamos de recuperar el proceso que venimos construyendo, y evaluar qué quieren producir para cada año. Apuntamos a una construcción vivencial vinculada a la realidad del barrio, trabajando desde una concepción de la niñez que piensa a los/as niños/as como sujetos activos portadores de derechos, que busca superar la visión estigmatizadora del niño pobre o carenciado, permitiendo potenciar las capacidades que poseemos.

Con la Fundación Brújula Barrial de Barrio Acosta trabajamos desde hace cuatro años. En este tiempo, vinimos acompañando un proceso de participación y organización de las/os niñas/os de la zona; el cual ha afianzado el vínculo y pertenencia con la organización, el espacio barrial y el Abracadabra.

Este año recuperamos un terreno para una cancha de fútbol como espacio de recreación. Allí también, realizamos un mural entre todos/as como modo de apropiación del lugar. El objetivo es que desde esta "acción colectiva" fortalezcamos los azos de solidaridad entre niños y niñas al trabajar para un fin común. A su vez, hicimos registros con cámaras estenopeicas, filmadora y cámaras digitales como forma de historizar el proceso desde producciones artísticas. Ambas propuestas surgieron a partir de las inquietudes de los/as niños/as.

Otro eje de trabajo son las intervenciones artísticas para la Marcha de la Gorra. Con esta acción buscamos problematizar el Código de Faltas Provincial como estigmatización de la pobreza y la juventud. Consideramos importante la participación en esta instancia para discutir cómo el Código vulnera nuestros derechos, principalmente a la libre circulación y ocupación de espacios públicos.



Terreno en proceso de recuperación...



El «Abra» en la «Brújula»



El terreno, ahora, recuperado para el juego!

Sentimos que en nuestros encuentros tiene que prevalecer la participación protagónica, tanto de niños/as, jóvenes o adultos/as, en la transformación de la vida pública, a modo de generar nuevos vínculos con uno/a mismo/a, con otros/as y, a su vez, con el espacio habitado. La participación activa, consciente, libre, es un factor de reconocimiento de la propia dignidad y un afianzamiento de la conciencia de igualdad.

Toma la voz la Fundación Brújula Barrial

Vecinxs que se organizan

Comenzamos en el año 2001 entre un grupo de reflexión y discusión de vecinos de Barrio Acosta que llamamos "Compromiso Barrial". Con este grupo derivamos en lo que hoy es la Fundación Brújula Barrial y la Biblioteca Popular Maestro Hugo Robledo. En forma conjunta pensábamos y buscábamos soluciones a los problemas que teníamos en la zona: educación, servicios, seguridad, etc. Durante varios años alquilamos una casa, hasta que construimos la casa de la Fundación.

Nos posicionamos en contra de este sistema (el capitalista) porque sentimos que es un sistema de exclusión para las infancias pobres. En Acosta no hay plaza ni espacios culturales, la idea es que en la Brújula encuentren su lugar los niños, pero también jóvenes y adultos. Nosotros luchamos contra este sistema cuando entendemos que la solidaridad es una forma distinta de relacionarnos con el otro. Encontrarnos en una casa y compartir algunas experiencias es superador a seguir metidos en nuestras casas atravesados por el individualismo.

Creemos que la dictadura militar desarmó todo lo que había de organización social en nuestro pueblo, y que los gobiernos que se fueron sucediendo en democracia, salvo algunas instancias más participativas, tampoco permiten que la gente se encuentre en espacios que sientan como genuinos. Para nosotros, la Brújula, es un pequeño aporte para que los jóvenes y niños, las señoras, sientan que hay otra manera de vivir, que hay otra manera de construir, que tiene que ver con compartir las pequeñas cosas que sabemos. Compartiendo empezamos a pensar que el saber lo poseemos todos, y no es propiedad sólo de algunos: es una producción de la humanidad. Por ello, tiene que estar al alcance de todos, no sólo de los que lo pueden pagar.



Volviendo sobre nuestras prácticas

El Abra también participó junto al Centro Comunitario San José de Barrio Patricios, desde principios de 2010 hasta agosto de este año, cuando tuvimos que dejar por falta de cuerpo. Este año acompañamos la conformación de una murga con la intención de poder trabajar la identidad individual y colectiva. Desde la historia de la murga, producimos instrumentos, y, con la participación de la murga "De Parche en Parche", hicimos talleres de baile y percusión. Desde un 'mapeo' de la zona conocimos más el barrio y contextualizamos lo trabajado. También, con los jóvenes del barrio realizamos talleres de electricidad básica partiendo de una necesidad manifiesta por ellos.

NIÑEZ

Punto de Encuentro

Descripción: estudiantes del Colegio Nacional de Monserrat (CNM) y Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano (MB) realizan tutorías de apoyo educativo en matemática y lengua con niños/as de nivel primario.

Objetivo: recuperar las fortalezas de los/as estudiantes en estrategias de aprendizaje con niños y niñas.

Eje de trabajo: disminución de índices de fracaso escolar.

Método: estudiantes se organizan en duplas trabajando desde espacios lúdicos y personalizados.

Dónde: Escuela Mariano Moreno y Escuela Presidente Roque Sáenz Peña

Contacto: extension@cnm.unc.edu.ar y extension@mb.unc.edu.ar

DIARIO DE VIAJE
PSE

Encuentros en diálogo

Este año nos propusimos ir más allá de lo estrictamente pedagógico, y enfocar en fortalecer el autoestima y el modo de estar en las instituciones educativas. En paralelo, acompañar la formación de los y las tutores con la inclusión de Talleres de Extensión Universitaria, Estrategias de Aprendizaje; Mirada Crítica al apoyo escolar; Registro y sistematización de experiencias, y la asistencia y acompañamiento por parte de las cátedras de Teorías del Aprendizaje y Análisis Institucional de la Educación de la Escuela de Ciencias de la Educación -Facultad de Filosofía y Humanidades- y la cátedra de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología.

Apuntamos a posibilitar, desde el apoyo educativo, el desarrollo de aprender a ser, aprender a convivir, aprender a hacer, aprender a conocer para transformar.

Estas estrategias nos ayudan a fortalecer y profundizar nuestras acciones pero ahora **¡pasemos a las voces de los y las protagonistas!**

Los y las tutores dicen...

"El Punto de Encuentro es un espacio de integración y participación donde aprendemos entre todos, conocemos realidades distintas y compartimos un momento lindo". Aye - Tutora MB.

"se produce el encuentro entre los niños que asisten a los apoyos escolares y nosotros, aquéllos que llevamos el título de tutores pero que no somos más que un grupo de jóvenes estudiantes secundarios que tenemos en nuestras manos la posibilidad de generar un cambio" Gabriela - Tutora CNM

"no estamos al frente impartiendo conocimiento, estamos al lado ayudando". Agus - Tutora MB.

"Nunca nos imaginamos de lo que seríamos capaces nosotras mismas en cuanto a la enseñanza. Creo que aprendimos mucho al estar en contacto con personas que tienen otras situaciones de vida y aprendimos a valorar las cosas"

Emilia, Fátima, Florencia - Tutoras CNM.

"un perfecto grupo de personas unidas por el único objetivo de compartir y aprender, no sólo de parte de los chicos de 5to, nosotros recibimos un gran aprendizaje de ellos que nos ayuda a realizarnos como personas y a unirnos como grupo"

Exequiel - Tutor MB.

"Todo eso y más, todas experiencias de vida que me dieron nuevos panoramas vividos gracias a la curiosidad de un proyecto que me ofrecían en el cole".

Santiago - tutor del MB y CNM.



Toman la voz la Esc. Roque Saenz Peña y Esc. Mariano Moreno

Niños y niñas del apoyo educativo

"A mí me agrada pensar que así como ellos hoy nos enseñan mañana podamos nosotros enseñar a otros chicos y ayudarlos a aprender cosas nuevas". Candela. 4to B

"Me gusta aprender con ellos porque se nota que les agrada enseñarnos". Sandra. 4to B - Esc. Pte. Roque Sáenz Peña



"Me gusta mucho. Es un lugar lindo y aprendo mucho las cosas". Diego - 5to Esc. Mariano Moreno.

"Para mí el apoyo es bueno para aprender y divertirse, jugar, estudiar, aprender, respetar y el primer día que vine pensaba que iba a ser aburrido y mirá ahora me divierto, me gusta hablar y estudiar." Luis. Esc. Mariano Moreno.

La voz de las instituciones educativas

Reflexiones sobre nuestra articulación

"el trabajo áulico se ve sumamente incrementado en todas sus posibilidades. Y la interacción con las Profesoras a cargo del Proyecto nos hace sentirnos escuchadas y en crecimiento, además de brindarnos una cálida compañía" Estela - maestra de Lengua 4º, 5º y 6º B - Esc. Pte. Roque Sáenz Peña

"Nuestros alumnos se ven motivados y esperan ansiosos el día del encuentro con cada uno de los tutores, porque además este proyecto tiene un carácter solidario" Claudia y Yenny - maestras de Lengua y Matemática respectivamente de 4º, 5º y 6º A - Esc. Pte. Roque Sáenz Peña

"Este proyecto apoya lo que dice nuestro diseño curricular de la educación primaria, que debemos garantizar el acceso a saberes, prácticas y experiencias sociales y culturales relevantes que posibiliten comprender el mundo e intervenir en él."

Liliana, Directora de la Esc. Pte. Roque Sáenz Peña.

"Ya han pasado 4 años de este hermoso 'encuentro' en el que hemos intercambiado y analizado opiniones e ideas, con paciencia e imaginación organizamos horarios y superamos algún imprevisto, pero principalmente en ese compartir actividades, espacios y tiempo se fueron construyendo vínculos afectivos. Por los niños y niñas bregamos para que esto continúe aunando esfuerzos y voluntades. Ma. Teresa, Vicedirectora de la Esc. Mariano Moreno.

Las familias

"Daniela (de 4to), cuando no le sale algo llora. Estando con estos chicos no hay que ayudarla. Ella empieza a andar bien, ella quiere. Veo avances en ella. Yo cuido niños en mi casa y Daniela les cuenta cuentos y les pide que los interpreten (así hacen los tutores)". Madre de la Esc. Mariano Moreno.



NIÑEZ

Recreando Espacios

Descripción: desde la re-significación de los vínculos entre niñas y niños y talleristas construímos alternativas colectivas que contribuyan a procesos de organización social.

Objetivo: promover la participación protagónica

Eje de trabajo: espacios abiertos a la toma de decisiones de los y las niño/as

Método: la recreación como medio y el juego como una de las herramientas.

Dónde: CDI Juana Asurduy B° IPV Argüello y B° Moreira (Río Ceballos).

Contacto: recreandoespacios@gmail.com y en Facebook: Recreando Espacios.

DIARIO DE VIAJE
PSE

RE-CREANDO formas de relacionarnos colectivamente



Con un final del 2010 movidito, éste año seguimos bailando. Arrancamos preguntándonos: ¿Cómo y dónde vamos a trabajar?, ¿a qué procesos decidimos sumarnos? Nos dimos nuestras instancias de discusión, que son siempre instancias de formación, y fuimos definiendo. Decidimos dejar de trabajar en Barrio Santa Isabel por no poder sostener el espacio, apostando a reforzar la participación en Río Ceballos y en Argüello.

Entendemos como 'Recre' que nos tenemos que sumar a los procesos colectivos de trabajo cotidiano que se dan en los barrios. En Río Ceballos, ese es un aspecto que no logramos resolver. En cambio, estamos trabajando en la plaza de barrio Moreira. Con la organización barrial Juana Azurduy de Barrio IPV Argüello, articulamos objetivos compartiendo visiones políticas. Este año se sumó el desafío de buscar la vuelta de tuerca para que sigan participando los y las niños/as que van creciendo. Las edades van de los 4 hasta los 12 años y las actividades tienen que abarcar esos amplios márgenes etarios. Esto se da en el marco de que nos proponemos definir las actividades desde el diálogo.

Este año venimos generando producciones taller a taller, que se construyen con una continuidad en el tiempo. Así, en Río Ceballos estamos trabajando para conformar una Murga, que fue una construcción entre las y los niño/as y nosotros/as. Desde ahí estamos trabajando la identificación del grupo consigo mismo y su espacio. Empezamos desde cero, aprendiendo todos/as algunos pasos de murga, creando instrumentos, vendiendo tortas para poder financiarnos. Estamos en el momento de construcción de la murga, entendiéndolo como un proceso con sus tiempos, trabas, pero en continuo crecimiento.

En la Juana, desde el año pasado venimos construyendo un Circo. En el 2010 trabajamos malabares, pajaritos, aros, piruetas. Este año el eje estuvo en los títeres: construcción de personajes, historia y escenario.



Visita al Museo Barriete

Lo interesante de la experiencia es que la iniciativa surgió a partir del establecimiento de un circo ambulante en la plaza del barrio, con una entrada muy cara. Así, los/as chicos/as tuvieron la idea de hacer su propio circo. A fin de año tendremos una presentación en el cierre de las actividades de "La Juana". Dentro de este proceso de construcción que venimos sosteniendo en este espacio, en el 2011 se dieron particularidades como des-encuentros, idas y vueltas en cuanto a la participación y el compromiso. Esto ha ido generando giros dentro del trabajo, pero que lo entendemos como parte del mismo proceso. La idea es seguir dándole continuidad al espacio promoviendo la participación colectiva.



¿Con quienes articular? Una pregunta y varios interrogantes.

Reflexiones sobre las
articulaciones

en Moreira

Les contábamos que como Recre entendemos que en nuestras prácticas de trabajo barrial nos tenemos que sumar a procesos colectivos de trabajo cotidiano en los barrios. Hoy en B° Moreira -Río Ceballos- nuestra articulación es con madres de los y las niños que participan, que se han ido apropiando del espacio. A veces preparan la merienda, acompañan en las salidas o se suman a los juegos. Es una articulación desde la acción que consideramos muy importante pero que tiene el desafío de mirarse a largo plazo.

Nuestro trabajo en Río Ceballos comenzó en un merendero de B° Moreira que en 2010 dejó de existir. Así, fue que buscamos una articulación con el Centro Vecinal de B° San Francisco, que se encuentra pegado a Moreira. Al comenzar a trabajar ahí muchos niños y niñas dejaron de ir al taller del Recre porque no les dejaban ir al Centre Vecinal. Cuando nos enteramos de eso decidimos empezar a trabajar en la plaza de Moreira.



en Argüello

En IPV Argüello articulamos con la ONG Juana Azurduy, un Centro de Desarrollo Infantil en la cual participan niños, niñas y jóvenes. La misma nació en 1989 con una olla popular en la Villa Hermana Sierra para luego transformarse en una guardería comunitaria, y después en el centro de estimulación.

Este año, se sumó el desafío de que los y las niño/as va creciendo y hay que buscar la vuelta de tuerca para encontrar formas en que puedan seguir participando. Eso en el marco de que nos proponemos definir las actividades desde el **diálogo**, de lo que nace de ellos, las propuestas que les acercamos nosotros, y las que construimos juntos. Las edades de los y las niño/as con quienes trabajamos van desde los 4 hasta los 12,13 años, por eso las actividades tienen que abarcar esos amplios márgenes etéreos.

Dentro de este proceso de construcción que venimos sosteniendo en este espacio, en el 2011 se dieron particularidades como des-encuentros, idas y vueltas en cuanto a la participación y el compromiso. Esto ha ido generando **giros** dentro del trabajo, pero que lo entendemos como parte del mismo proceso. La idea es seguir dándole continuidad al espacio desde las formas más participativas y colectivas posible.



NIÑEZ

Wayra*

Descripción: espacio de expresión, participación y acción entre niñas y jóvenes.

Objetivo: reconocernos protagonistas de la realidad.

Eje de trabajo: una concepción de ambiente como compleja interacción entre factores naturales y sociales.

Método: creación de objetos reciclados junto a juegos y actividades de expresión corporal y artística.

Dónde: C.C. Jaire de B° Villa Bustos y Biblioteca Popular de B° Ituzaingó.

Contacto: proyectowayra@hotmail.com en Facebook: Wayra Espacio de Expresión

CREER es CREAR

otra manera de vivir y sentir



El Wayra es un 'torbellino' heterogéneo, diverso, de estudiantes y egresadxs que trabajamos junto a las organizaciones barriales JAIRE en barrio Villa Bustos y a La Biblioteca Popular de barrio Ituzaingó. A comienzos de este año, entre debates, revisiones del proceso de trabajo y nuevos interrogantes, nos preguntamos: ¿Cómo profundizar los vínculos que venimos construyendo con organizaciones barriales, con lxs niñas, con las familias, para potenciar los procesos de organización que se vienen dando?

GRUPO DE TRABAJO
PSE

Así fue como sentimos necesaria una instancia de **formación colectiva**, que llevamos adelante junto a la Biblioteca Popular de Ituzaingó. Utilizamos como metodología los Círculos de Estudios de la Educación Popular,

y nos propusimos seguir problematizando la noción de **ambiente** para mirar: qué hacemos, cómo lo hacemos, y seguir pensándonos colectivamente.

En paralelo, identificábamos que era necesario avanzar en articulaciones con las **organizaciones barriales**. En Villa Bustos veníamos trabajando únicamente con el IPEM N° 136 del barrio, por lo que decidimos articular con el Centro Cultural JAIRE. Primero, comenzamos a participar en actividades para promover la continuidad de la organización que tenía problemas presupuestarios. Así nos fuimos conociendo, compartiendo visiones, deseos y decidimos comenzar a hacer el taller ahí.

El **eje político y creativo** que atravesó los talleres este año fue la reconsideración y transformación de la basura para la **creación de objetos**. Resignificando aquello que "no sirve", hicimos trajes, armamos juegos, barriletes, monederos y máscaras, entre otras cositas. Así, nos demostramos que la transformación está en nuestras manos y en el trabajo colectivo. Como cierre de año, en Ituzaingó estamos construyendo una obra de teatro para compartir en el Barrio lo que venimos haciendo. En Villa Bustos estamos interviniendo una de las salas del JAIRE para 'apropiarnos' de ese espacio, nuestro espacio de trabajo.

Como colectivo buscamos continuar procesos iniciados en el fortalecimiento y la promoción de los **derechos** de lxs niñas a un ambiente sano, porque vemos necesario generar condiciones de **diálogo**, participación y **protagonismo** en/desde los barrios que potencien proceso de transformación social.

¡¡Porque queremos ser protagonistas en nuestros barrios, en nuestras vidas, en nuestras historias!!

* Wayra = viento en quechua



Taller en la Plaza de Ituzaingó



Taller en el Jaire

Toman la voz el Centro Cultural JAIRE y la Biblioteca Popular de Itzaingó

Alegría y organización en el «JAIRE»

El Centro Socio-Educativo Cultural "Jaire" de barrio Villa Bustos pertenece a la Asociación Civil y Católica Anunciar. Desde 2007 realizamos actividades de promoción de derechos para niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la zona: Villa Bustos, Cooperativa Futuro, Villa Hermosa, 16 de Abril, Villa Boedo, IPV Camino Villa Posse y Ciudad Evita. Esas actividades actualmente son: ropero comunitario, biblioteca abierta, eventos, festejos y talleres recreativo, artísticos, culturales y expresivos.

"JAIRE" significa "ALEGRATE" y fundamentalmente es esto lo que buscamos. En medio de problemáticas complejas que nos atraviesan, vamos construyendo junto a los chicos, familias y vecinos, espacios de encuentro y alegría, espacios inclusivos, con lugar para la diversidad, donde nuestra voz es escuchada, donde podemos desarrollar nuestras potencialidades, hacer circular nuestros saberes y también adquirir aprendizajes y habilidades para ponerlas en común y hacer algo nuevo. Este proceso se asienta en la búsqueda de la defensa de derechos humanos y la puesta en práctica del compromiso, el compartir, el respeto, la solidaridad y la tolerancia, ejercitando la participación, la organización y el protagonismo para transformar parte de la realidad en la que vivimos. Buscamos esto, intentando sostener la articulación con instituciones y organizaciones dentro y fuera de la comunidad barrial, con miras al desarrollo de un trabajo en red de acciones integrales. Nada de esto es fácil, todos los días nos encontramos con límites y dificultades, pero como muchas otras organizaciones, lo hacemos porque creemos que de a poco el tejido social (y cada uno de nosotros!) va cambiando.

Contacto: jaireanunciar@gmail.com



Salón del Centro Cultural Jaire



Día del Niñx en el Jaire



Actividad de Títeres organizada por la Biblio

La Biblio...

La Biblioteca Popular de Itzaingó surge en 2008 buscando construir un espacio de participación comunitaria en el que, a través de la educación y cultura popular, se promuevan valores y prácticas que contribuyan a desarrollar una conciencia ciudadana autónoma y crítica. Para ello consideramos imprescindible fortalecer la identidad barrial de Itzaingó y recuperar la articulación de redes sociales entre organizaciones y vecinos.

Las actividades de la Biblioteca actualmente las desarrollamos en el Centro Vecinal de Itzaingó, en donde se llevan a cabo dos proyectos: el Espacio Wayra y el Taller de Cuentos y Títeres. Ambos toman como eje de trabajo la reflexión sobre el entorno y el ambiente, tema particularmente sensible para el sector.

Este año los problemas de espacio físico nos atravesaron imprimiendo nuevas dificultades y desafíos. Perdimos el lugar donde trabajábamos y estuvimos dos meses sin lugar hasta que nos mudamos al Centro Vecinal. Las actividades las pudimos sostener gracias a la red de vínculos con organizaciones y las familias.

Además, durante 2011 participamos en diversas jornadas de encuentro entre proyectos e instituciones, como el "Círculo de Estudios sobre aspectos socioambientales" y la "Jornada de Cultura Ambiental" organizada por la UNC. También participamos de actividades para el Programa de Promotores en Salud Ambiental del UPAS 28 (Unidad Primaria de Atención de la Salud).

II Encuentro de niños, niñas y jóvenes

El sábado 1 de Octubre llevamos adelante el 2do Encuentro de Niños, Niñas y Jóvenes en el Comedor Universitario con la participación de más de 300 personas.

Durante toda la tarde, tuvimos una jornada de juegos, arte y recreación atravesada por los ejes: **derecho a la cultura, a un ambiente sano, al espacio y a la identidad.**

La organización del Encuentro fue un proceso de dos meses de construcción colectiva entre los y las educadores de 17 colectivos que trabajan en diversos espacios de educación no formal, y la participación activa de los y las niños y jóvenes. Así definimos y construimos el sentido del Encuentro, que es una búsqueda en la elección de un trabajo con niñez desde el protagonismo infantil y la Educación Popular.



RADIO ABIERTA



Lxs jóvenes trabajaron en talleres de: **sexualidad, contra la violencia de género, contra el abuso policial y código de faltas.** De esta forma, se apuntó a la **apropiación y problematización de derechos.** Además, en el marco del taller sobre **Comunicación Popular,** llevaron adelante la cobertura del Encuentro y una radio abierta que, con tres programaciones trabajadas anteriormente, se transmitió en vivo y en directo por Internet (streaming). De esta forma, se experimentó abordando las potencialidades de Internet como herramienta de difusión y en particular de las redes sociales como espacios de multiplicaciones de voces.



Cada grupo llegó con una producción para presentarse como barrio y la problemática que abordan, posibilitando un proceso de (re)conocimiento mutuo como colectivo de niños, niñas y jóvenes. Tras una instancia de intervención sobre siluetas humanas, se pasó a construcción de una estructura central que encontraba a las distintas figuras.



Taller Libre NINXS



El Encuentro cerró con la presentación de un show de malabares y circo que, acaparando las risas de niños/as, jóvenes y educadores remató el momento de disfrute de la tarde.



Participaron: Proyectos Puentes, Wayra y los espacios del PSE, Agrupación Mazamorra y la Cátedra de Psicología Comunitaria de Campo de La Ribera, Movimiento Campesino, Guifazú, el Grupo de Jóvenes desde la Red Buhito, el Kinder, Programa Derecho a la Cultura y el Centro Cultural Quisquizacate.

JÓVENES Puentes

Quiénes Somos: El Puentes

Qué buscamos: Apostar a la educación como herramienta fundamental para la inclusión y la transformación social.

Cómo: Desde las banderas de la educación popular y la promoción de los derechos de l@s jóvenes, planteamos espacios de libre expresión de y con los jóvenes. En estos se realizan diversas actividades tales como: revistas, radio, cortos, fotometrajes.

Dónde: En el Ipem N° 9 Ernesto Che Guevara, Santa Isabel II.

Con quiénes: Con cerca de 50 chico@s de entre 12 y 15 años.

DIARIO DE VIVIR
PSE

Puentes...

que van y vienen

Vocación, libertad, identidad, contingencia. Compromiso.

Algo de eso y un poco más significa para nosotros ser Puentes cada viernes. Pero, ¿Puentes? ¿desde qué y hacia dónde? ¿Para qué y por qué? ¿Cómo?

Vayamos por parte. Es viernes, son las 10 de la mañana o las 15,30, da igual. De todas formas, es el día Puentes en el Ipem N°9 Ernesto Che Guevara. Entre 9 y 15 chicos se dan una vuelta por la mañana y entre 25 y 35 aparecen por la tarde. Algunos ya son hijos, otros van y vuelven, y algunos sólo van en ocasiones especiales. Lo cierto es que una vez a la semana 1°, 2° y 3° año del secundario se juntan a crear, construir y explorar ese gran e inmenso mundo que conforman sus deseos, sueños, intereses y capacidades. Y no es que seamos redundantes con las enumeraciones. Es que ser, hacer y cruzar Puentes es un poco de todo y todo de un poco. Porque cada viernes es especial y diferente, un nuevo desafío, un nuevo y hermoso caos para nuestras vidas.

Caos, porque creemos que una educación diferente no debe fundarse en el orden y la disciplina. Pero ello no implica la inexistencia de determinados códigos o reglas. Para nosotros significa trabajar desde otro punto de vista, desde el lugar de nuestros adolescentes, desde su vida diaria, su mirada, sus intereses y sus capacidades individuales.

El Puentes es un espacio pensado para que los adolescentes y jóvenes puedan **intervenir, interactuar y participar** en forma colectiva y activa. Pero es también algo más que un día a la semana. Es cada día en el chat, cada comentario en el facebook, cada llamada y cada mensaje en el celular.

El resultado: un año lleno de experiencias y muy ricas producciones por parte de los chicos. **La voz, la palabra y la imagen** fueron los medios que usaron para apropiarse del espacio, ese que es tan propio como la familia: la escuela. Programas de radio, cortos, fotometrajes y hasta una entrevista al cantante de La Banda de Carlitos, fueron los corolarios de un año 2011 lleno de Puentes.



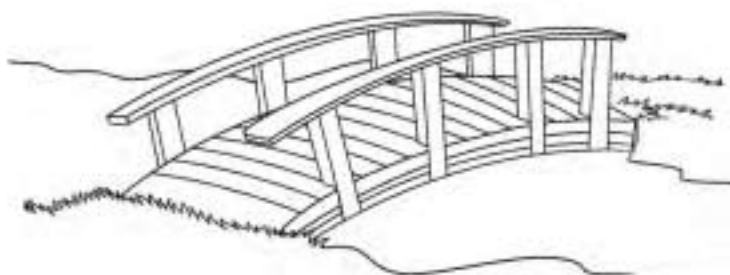
Entrevista a Quesito de LBC

Incertidumbre.
Cambio.



Toman la voz los y las jóvenes de IPEM n°9

¡Grabador en mano! Durante distintos momentos del año, los chicos se apropiaron del grabador para realizar entrevistas, publicidades y congelar decenas de diálogos entre ellos.



Una publicidad...

¿Estás cansada de que tu marido te pegue?
No te quedes callada, no estás sola.
Luchemos contra la violencia de género.
Denuncialo al 911.

Solsito

Una entrevista...

¿Qué es el aborto para vos?
Cuando quitan la vida de un feto
¿Estás en contra o a favor?
Yo en contra
¿Cuál es tu opinión?
Que nadie tiene derecho a quitarle la vida a nadie.
Si tuvieras que hacerte un aborto, ¿lo decidirías sola o con tu familia?
No lo haría, pero si tuviera que tomar una decisión lo haría sola.
¿Pensás que debería legalizarse?
Sí



Luaná!



Branckis



Sofy

Estas frases y palabras surgieron de dos actividades en las que se les preguntó a los chicos qué significaba para ellos el Puentes.

relaciones diversión (x 2) amistad expresar nuevos sentimientos puentes: para mí es un lugar donde los jóvenes pueden expresar lo que piensan puente: un camino diversión nuevas amistades me gusta el corto me gusta filmar me gusta el puentes está muy bueno y eso de la radio etc también si me gusta me gusta actuar, hacer corto y otras cosas me gusta mucho =) me encanta este proyecto el puentes está re bueno, divertido y muy copado el puentes está re copado, y divertido a mí me gusta puente por los viajes los chicos que están con nosotros a mí me gustan los viajes las actividades y todas las cosas que hacemos me gusta todo es lo mejor que hay y más me gusta estar con ustedes

ADULTOS/AS

Alfabetización Informática

Descripción: espacio de encuentro entre jóvenes universitarios (estudiantes y/o egresados) y adultos o adultos mayores que acerca herramientas básicas de computación.

Objetivo: fortalecer instancias de desarrollo personal y reflexionar sobre la realidad del adulto mayor.

Eje de trabajo: jóvenes "tutores" acompañan a adultos en esta experiencia colectiva.

Método: talleres desde los que perder el miedo a las nuevas tecnologías e incorporar nuevos saberes.

Dónde: Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, Colegio Nacional de Monserrat, Asoc. Civil MACUCA (B° Argüello)

www.alfainfo.com.ar

alfabetizacion_informatica@googlegroups.com

DIARIO DE VIAJE
PSE

¡Alto! Llegó...

Alfabetización Informática

A partir de esta reflexión podemos comentarte, estimado lector, el lugar que ocupan nuestros adultos mayores en el Proyecto Alfabetización Informática: protagonistas de nuestra historia. En nuestra cultura, la vejez se asocia con un papel pasivo que le da la espalda a los valores. Desde el PSE producimos el encuentro entre dos generaciones: vejez y juventud.

¿Cómo?

Simplemente orientando y acompañando a los Adultos Mayores en el proceso de aprender las herramientas informáticas básicas, claves para acceder a la información actual, e indirectamente trabajando el desarrollo de lineamientos para lograr cambios de actitud de la juventud hacia el Adulto Mayor. En nuestros talleres generamos un espacio de integración con personas de diferentes edades para propiciar el acceso equitativo a las Tics (Tecnologías de información y comunicación).

Nuestros Desafíos este año fueron:

- * Sistematización, articulación y difusión de estrategias y métodos capaces de expresarse en términos de una didáctica para el proceso de aprendizaje.
- * Fomentar la participación de los adultos para contribuir en su crecimiento, conocer y aprender sobre el proceso de envejecimiento, motivar el interés por las Tics.
- * Tener un rol más activo en el compromiso asumido.
- * Promover la alfabetización informática como elemento de habilitación social y como una manera de mantener y preservar la autoestima.



Los talleres!!



¡¡más talleres!!

Los adultos mayores constituyen un crisol de sabiduría, una fuente de experiencias y virtudes vividas en plenitud...

ReflEXionando...

Debemos valorar a los adultos mayores sin importar su origen ni grado de educación, su lugar de nacimiento o su situación económica, estimulando a la sociedad a reconocer la dignidad del adulto y fortalecer entre ellos y los jóvenes un clima de confianza que los reintegre socialmente.



¿Vos qué pensás?
¿Te sumás?

Toma la voz MACUCA

La Asociación Civil MACUCA surge como necesidad de construir una organización que fuera una herramienta de crecimiento comunitario y personal que permitiera abrir mayores posibilidades a los habitantes de los barrios en su lucha por mejor calidad de vida, educación y mayor igualdad.

Su nombre "MACUCA" es tomado del ejemplo que dejó el sacerdote jesuita José María Llorens en el Barrio San Martín de la ciudad de Mendoza, donde vivió cuando el barrio era el basural más grande de la ciudad. Junto con sus pobladores organizaron varias cooperativas de vivienda que urbanizaron todo el sector, ahora es un barrio con todos los servicios.

En Córdoba Capital, los dos trabajos de la Asociación están en el Barrio Chingolo III, donde funciona la casita "Macuca-Conin" que trabaja con niños/as con altos niveles de desnutrición y con parálisis cerebral. En el Barrio Argüello-Lourdes se lleva adelante un centro cultural que cuenta con una biblioteca popular y desarrolla talleres con niños, adolescentes y jóvenes: capacitación informática, murga, apoyo educativo, huerta y medios audio-visuales.



Los participantes dicen:

A mí, personalmente me sirvió. Susana

Creo que hemos logrado mucho gracias también a la paciencia de nuestros instructores. Antonia

Es bueno para que personas adultas puedan aprender. Gladys

Los tutores dicen:

Experiencia superadora, estimulante. Alfonso

Tantos ciclos de tutorías llevo dando y siempre cada grupo un desafío! José

La tutoría me permitió un espacio para compartir conocimientos que me agraden. Paula

Los coordinadores dicen:

Me siento muy contento por formar una partecita de todo este gran emprendimiento que ha llevado adelante Extensión en pos de tener una sociedad más integrada, felicitaciones a todos y sigamos esforzándonos para mejorar. Enrique del Monse.

La Escuela abierta a la comunidad posibilitando la solidaridad y compromiso por parte de los alumnos en el marco de su formación integral. Celeste, Secretaria de Extensión del Manuel Belgrano.

COMPLIMOS NUESTROS OBJETIVOS
NOS GUSTARIA SEGUIR PROGRES-
ANDO, ES NUESTRO DESEO.
LOS PROFE SON RE PIOLA
NOS AYUDARON UN
MONTON.

ADULTOS

Palabreando

Jóvenes y adultos/as que leemos y escribimos el mundo.

Descripción: acciones socio-educativas que posibiliten el encuentro entre estudiantes y egresados/as universitarios con jóvenes y adultos/as de las escuelas, organizaciones sociales y comunidades.

Objetivo: Generar herramientas para comprender el mundo, transformarlo y hablar en él.

Eje de trabajo: Educación, cultura escrita y organización comunitaria

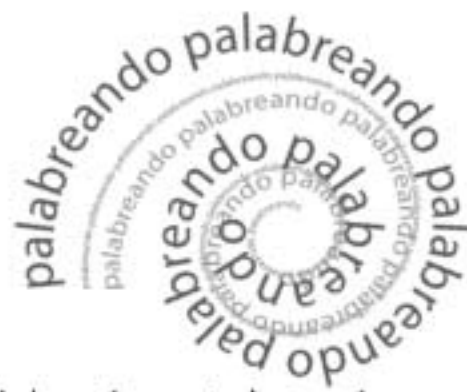
Método: Talleres artístico-reflexivos; círculos de estudio; asambleas comunitarias

Dónde: Esc. Primaria de Adultos Fray Justo Santa María de Oro (B° San Vicente), Esc. Primaria de AMMAR (Asociación de Mujeres Meretrices Argentina) y Comunidad Piedra Blanca (Ruta 36- Camino a Despeñaderos)

Contacto: palabreando@hotmail.com.ar o en Facebook: Colectivo Palabreando.

MUSEO DE PIEDRA
PSE

Hablando nuestra PALABRA



Este año nos propusimos articular acciones entre los espacios que trabajan con instituciones educativas de adultos/as. Así, se logró profundizar el vínculo entre los/as compañeros/as de AMMAR y la 'Fray', como la llamamos cariñosamente. Comenzó frente a la inquietud de conocer cómo eran y qué características tenían otros espacios de educación de adultos. Comenzamos a mandarnos cartas entre las dos escuelas y terminamos trabajando con un eje común: la música popular. Fruto de ello hicimos un hermoso CD 'mega mix' con las canciones preferidas de cada uno/a de los/as compañeros/as. Esta propuesta de trabajo fue retomada en el aula por el Profesor Favio (de la 'Fray') y entre todos/as pudimos armar un cancionero cuyas letras fuimos trabajando a lo largo del año.

También compartimos la celebración del Día del Estudiante con la visita de la 'Fray' a la escuela de AMMAR, donde jugamos, compartimos experiencias y, como no podía ser de otra manera, tuvimos una panzada de comida.

Las/os compañeras/os de la escuela de AMMAR compartimos los trabajos que realizamos en el 'Taller de lectura y escritura' sobre fiestas y celebraciones. Allí abordamos algunos contenidos específicos de oralidad y escritura desde lo que cada uno/a sabe y vivió en esos eventos. Así trabajamos la diferenciación de sonidos en la lengua y su relación en la escritura, y categorías gramaticales. El propósito central es que los/as jóvenes y adultos/as se "empoderen" en la cultura escrita.

Este año son varios los motivos para levantar la copa, ya que no podemos dejar de mencionar la visita de "La Fray" al Museo de Antropología, allí descubrimos una vez más que hay muchas formas de "leer el mundo".

Por su parte, en Piedra Blanca, con el objetivo de aportar y acompañar a la organización que la comunidad se viene dando, empezamos el año con talleres formativos. Tras la reflexión y evaluación del proceso de los primeros meses, hicimos un click fundamental: ¡Habíamos dejado de lado la iniciativa de la propia comunidad, que venía trabajando con asambleas! Los talleres habían invadido su espacio... Propusimos retomar el funcionamiento en asambleas, pensando: **¿QUÉ MEJOR MODO DE ORGANIZACIÓN?**

Las asambleas son mensuales, y allí decidimos todo. Las y los cumpas de Palabreando vamos corriéndonos de a poco del lugar protagónico que a veces ellas nos adjudican... y el protagonismo de las vecinas empieza a hacerse sentir. Este año el eje de trabajo fue la producción de revistas que nos ayuden a identificar los problemas comunitarios, visibilizarlos, y

crecer en

organización. Hemos discutido entre todas el contenido de dos números de la revista

"S.O.S Piedra Blanca". En el primero, la comunidad se presenta y recupera su historia. En el segundo, desmenuzamos los problemas del agua y la luz.

Por otro lado, el trabajo con las mujeres adultas dialoga con el espacio del apoyo educativo como un lugar de participación, diálogo y opinión entre pequeños vecinos de la comunidad, en el cual se refuerzan los contenidos aprendidos en la escuela y nuestras relaciones como sujetos en sociedad, desde el juego, el canto y los temas más cotidianos de la vida en la niñez. Este espacio lo llevamos adelante junto a Claudia y Yanina, jóvenes mujeres de Piedra Blanca.



Festejo Día del Estudiante en AMMAR



Visita el Museo de Antropología



Actividad en Piedra Blanca con el grupo de mujeres

Toman la voz la Comunidad de Piedra Blanca, AMMAR y «La Fray»

La comunidad nos cuenta sobre la Revista Comunitaria «S.O.S. Piedra Blanca»



La idea de tener nuestra propia revista nació el año pasado en nuestros encuentros comunitarios con el grupo Palabreando de la Universidad, donde hicimos un diagnóstico (una tormenta de problemas) y empezamos a hablar sobre la necesidad de EXPRESAR y COMPARTIR nuestros problemas, de CONOCERNOS más, de ORGANIZARNOS y JUNTOS buscar soluciones, de EXIGIR el cumplimiento de NUESTROS DERECHOS. «S.O.S. Piedra Blanca» es un medio para todo esto y queremos que sea la revista de TODAS LAS FAMILIAS DE PIEDRA BLANCA. El nombre lo elegimos por S.O.S. significa «¡Solicito Oportuno Socorro!», es la señal de socorro en el mundo; la gritamos a todos los vientos porque tenemos problemas urgentes que resolver como la falta de agua y de luz, y necesitamos tu colaboración. Porque vos SOS nosotros. Porque vos SOS Piedra Blanca



Nos cuentan los y las educandos

CARINA VENENCI: me gusta ir a escuela y voy a terminar a si cuando sea grande soy algo... 😊 🤝 ❤️

DESDE CHICA DEDE LA ESCUELA ME GUSTARIA QUE ESTE TODO BIEN NELI

LOURDES CAROLINA VENENCI: ANI ME PARECE QUE VENIR A LA ESCUELA ES BUENO PARA NUESTRO FUTURO Y PARA SER ALGO EN LA VIDA Y LOS PROFESORES SON MUY BUENOS... 🤝 🤝 🤝

Bueno ani me gustaria pasar a la secundaria y terminar de estudiar para conseguir un trabajo digno para el día de mañana ser otra cosa bueno no tengo nada mas ke decir nue ne despidio besos para todo los k abro mucho... 🤝... 🤝... TE AMO...

Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina

Es una organización sindical que se constituye para luchar por los derechos laborales y humanos de las trabajadoras sexuales, ante el asedio y violencia policial impidiendo trabajar libremente. Desde 1995 es parte de la Central de Trabajadores Argentinos, también integra la Red de Trabajadoras Sexuales de América Latina y el Caribe. El proyecto de AMMAR se fundamenta en la importancia de la autorganización de un sector de mujeres, que han sido históricamente excluidas, discriminadas y maltratadas. Desde la organización se lucha entre otras cuestiones por, la derogación de los códigos contravencionales y cualquier legislación que nos vulnere como personas con derecho al sostén de las familias, cese de la violencia y abuso policial, impulsar a que se discuta nuestra problemática en el gobierno y enfocar con una mirada de género todas las acciones de la organización. Para ello cuenta con un fuerte trabajo en sus diferentes áreas: Educación, salud, trabajo y vivienda. Desde el área Educación, se propone un proyecto integral que abarca el C.E.N.P.A (Centro Educativo de Nivel primario de adultos), el grupo de alfabetización y el taller de expresión artística. El proyecto educativo se complementa con la biblioteca popular «Antonia Chula Mendoza» y con talleres de capacitación en corte y confección y peluquería.

Construyendo lo colectivo: los espacios transversales.

Todos los proyectos, es decir, las personas que participamos del PSE, nos encontramos en tres espacios: Comunicación Popular, Formación y Sistematización. Son espacios comunes a todos los proyectos, por eso les llamamos los 'espacios transversales'. Desde éstos buscamos **construir-revisar-potenciar** el sentido sobre lo que hacemos, el para qué y cómo hacerlo. Asumimos el desafío de entramar constantemente los procesos particulares y colectivos, dándole lugar a las múltiples subjetividades, respetando los tiempos y particularidades de cada proyecto. En esta dirección creamos estos espacios de encuentro como una estrategia que tiene el propósito de "encontrarnos en torno a nuestras prácticas" para revisar colectivamente nuestros procesos desde una **mirada crítica**. Para ello nos organizamos y, rescatando aportes teóricos, reflexionamos para redireccionar la acción. Recuperamos los saberes creados desde la práctica como instancia de formación. Es un revisar el camino recorrido y complejizar las lecturas de la realidad; para volver a la práctica potenciados/as.

Estas acciones/elecciones expresan el desafío de reflexionar sobre nuestras prácticas, aprendiendo a compartir las miradas sobre estos haceres. La Extensión Universitaria pensada como Diálogo (Freire, 1973) es posibilidad de encuentros de saberes diversos que apuestan a la construcción de horizontes colectivos para la transformación social en el ejercicio de Derechos. Es producción de conocimientos y realidades. Desde este lugar nos paramos para pensar y hacer ser la Universidad Pública.

Equipo de Comunicación Popular

Re-pensamos las formas de comunicación en, desde y entre los proyectos. Esto es: cómo nos organizamos estudiantes y egresados/as en las intervenciones, la formas de vincularnos con las organizaciones e instituciones educativas y las/os tallerandos/as, y las formas de vincularnos como Programa y la comunidad. Hemos asumido trabajar la visibilización de las experiencias como posibilidad de multiplicarlas. Pero en primer instancia trabajar desde la Comunicación Popular es hacer consciente las prácticas comunicativas como una herramienta liberadora del diálogo y constructora de vínculos.

Equipo de sistematización

Desde la EP entendemos que la sistematización de experiencias es una forma de construcción de conocimientos, que presenta un sentido político e invita a reflexionar y preguntarnos sobre la participación, los por qué y para qué en nuestros compromisos, los valores en juego, la importancia de los sujetos en estos procesos, el contexto en que se interviene, el conocimiento y vínculos que se construyen en el encuentro con otros.

Equipo de Formación

A este aspecto lo abordamos colectivamente, para hacernos de nuevas herramientas para llevar adelante nuestro trabajo de extensión y para complejizar la lectura de la realidad. A su vez buscamos explorar nuevos lenguajes como el juego, el arte y las imágenes para abordar nuestra formación. Desde un posicionamiento en la EP, concebimos a la formación inescindible de nuestras prácticas extensionistas, que son fuente de saberes.

Algunas tramas tejidas este año...



Llevamos adelante 4 círculos de estudios con los que complejizamos las miradas y nos empoderamos a la hora de llevar adelante las acciones extensionistas. Otro eje formativo han sido los Encuentros Interproyectos, que son espacios en los que participamos todos/as las personas que conformamos el Programa. Allí nos damos las discusiones que posibilitan ir definiendo objetivos, criterios y miradas comunes entre los proyectos. Los ejes de discusión que nos dimos este año son: *lógicas de trabajo de los proyectos, problematización-tensión de las acciones como crítica y aprendizaje, con quiénes trabajamos (criterios a la hora de decidir articular con otros), extensión-universidad desde el Programa, el rol de la/el coordinador/a del Programa.*



Nos formamos en sistematización de experiencias para apropiarnos de herramientas y formas con las que volver sobre nuestras acciones colectivas. Y en particular, trabajamos en relación a las imágenes como soporte de registro. Esto dialoga con el objetivo de avanzar cada vez más en la sistematización de las experiencias como forma de producción de conocimiento. En este recorrido es clave el trabajo de los/as ayudantes alumnos/as extensionistas que encaran esta tarea.

Este año pusimos énfasis en problematizar nuestras formas de comunicarnos (como Programa, como colectivos, en y con las organizaciones), desarrollando acciones para pensar los espacios, circuitos y canales de comunicación, y potenciarlos. También buscamos generar estrategias que visibilicen nuestras acciones extensionistas, las cuales, paradas desde la Educación Popular, discuten qué es Extensión al interior de la Universidad. Otro eje fue comprender que es necesario crear condiciones que posibiliten y faciliten la participación, así como crear nuevas y variables formas de participar a fin de poder sostener y fortalecer procesos de trabajo colectivo en el Programa.





Abracadabra

-Participación en el 7º Cabildo Abierto del Juego y la Cultura. Rosario

-Registro filmico de actividades.

-Construcción de espacio de juegos.

-Limpieza de Terreno.

-Mural colectivo.

-Cámaras estenopéicas.

PRODUCCIONES:

piezas que se encuentran

en el acceso, goce y producción cultural:

Alfabetización Informática

-Participación en: Encuentro Provincial 2011 de Centros de Enseñanza y Acceso Informático. Argüello, Córdoba.

-1er Encuentro de Estudiantes y Egresados Extensionistas. UNC

-V Foro de Extensión Universitaria. UNC.

-XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria. Santa Fe.

Recreando Espacios

-Participación Jornada de Ambiente y Cultura.

-Participación en 2º Encuentro de Niñas, Niños y Jóvenes.

-Salida recreativa al Museo Barrilete-

una salida, un taller, una obra de títeres, un cortometraje, cámaras estenopéicas, juguetes o unos barriletes...

Punto de Encuentro

-Instancias de formación con cátedras de psicología.

-Tutorías de apoyo educativo.

Palabreando

-Visita al Museo de Antropología. UNC

Wayra

-Feria de Juegos. Convocatoria 2011 en plaza Bº Itzaingo.

-Elaboración de barriletes reutilizando materiales.

-Construcción de obra teatral.

- Encuentro Interbarrial en Villa Bustos.

-Festejos Día del Niño.

Círculo de estudios: ambiente, protagonismo infantil y educación popular.

Participación en el 7º Cabildo Abierto del Juego y la

- 2º Encuentro de Niñas, Niños y Jóvenes.

-Jornada de Ambiente y Cultura.

-Articulación con la carrera de socio pedagogía del Cabred.

-Con proyecto de Beca de Extensión "Problemática Ambiental".

La producciones cristalizan nuestros procesos de apropiación de derechos, de problematización de la realidad, de creación colectiva.

- "Revista S.O.S Piedra Blanca" (comunidad de Piedra Blanca)

-Festejo del día del estudiante.

-XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria. Santa Fe.

-V Foro de Extensión Universitaria.

-Cámaras estenopéica

Puentes

- Cobertura y registro del 2º Encuentro de niños, niñas y jóvenes.

-Reportaje colectivo al músico "Quesito", de la Banda de Carlitos.

-V Foro de Extensión Universitaria.

-Filamación de videoclips y cortometrajes.

-Participación en XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria

-Participación en Jornada-Debate "Dialogando con las Juventudes, aquí y ahora".

Otras historias de este año...

CABILDEANDO...



La pucha, que pedazo de viaje nos mandamos, no??



Con todas las ganas de aprender y disfrutar junto a compañeras y compañeros, partió el colectivo con integrantes del Programa con la clara intención política de **participar** en el 7mo CABILDO ABIERTO DE JUEGO Y CULTURA que se realizó en la ciudad de ROSARIO el 19 y 20 de noviembre de 2011.

El encuentro giró entorno a los 10 años que se cumplen de diciembre del 2001, para seguir jugándonos en un trabajo memorioso, como un camino de hormigas que se hace tierra de culturas.

La propuesta es sumarse y ser protagonistas en los espacios de participación que se llevan adelante desde la Educación Popular en los distintos barrios y ciudades de nuestro país.

Entre Instrumentos, mates y producciones artesanales, libros ,banderas de las organizaciones, expresiones artísticas, fuimos construyendo escenarios en los cuales aprendimos a expresarnos y entramarnos compartiendo sentidos y utopías **en el jugar, jugándonos!!!!!!!**

Organizaron:

* Colectivo Bella Vista * Saltando Charcos * El Caleidoscopio * Bodegón cultural-Casa de Pocho * Radio Che Guevara * Semillas de rebelión * Pañuelos en Rebeldía * Frente Popular Darío Santillán * Socialismo Libertario * Murga Okupando Levitas * Murga Los trapos.

Fotos publicadas en:

www.agendadelaallegriapopular.blogspot.com



Partimos para el XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria

Se llevó a cabo entre el 22 y 25 de noviembre organizado por la Universidad Nacional del Litoral. Los principales temas/ejes hicieron referencia a **la relación entre extensión, investigación y formación profesional curricular, al fortalecimiento de las organizaciones** de la sociedad civil y el **sostenimiento de las redes territoriales**. En este marco, integrantes del Programa compartieron experiencias de trabajo, preguntas y dificultades, en donde se entrecruzaron miradas y reflexiones en torno al compromiso y a nuestro lugar como universitarios/as en las prácticas extensionistas junto a organizaciones sociales e instituciones educativas.

Participamos con presentaciones los proyectos Wayra, Palabreando – Piedra Blanca, Proyecto Puentes, Proyecto Alfabetización Informática, y los Espacios de Sistematización y Equipo Comunicación Popular del Programa.

Nuestra participación se enmarca en una serie de encuentros de discusión entre estudiantes y egresados/as extensionistas, organizadas desde la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Secretaría de Extensión Universitaria, con fin de promover el involucramiento y participación activa de estudiantes.

Desde el Programa nos sumamos a las apuestas que propician encuentros e intercambios que fortalecen la participación en la construcción de una Universidad para todas y todos, y comprometida con la transformación de las desigualdades sociales y la vulneración de los derechos.

Proyecto Abrcadabra: Cristian D'Avanzo, Virginia Ayala, Sonia Agüero, María Salomone, Silene Fistori, Carlos Lozano, Celeste Villanueva, Luna Blanco, Almé Mariani Fiol, Ricardo Guevara, Josefina Mattheus, Nayla Saad, Lucas Duarte, Agustina Jeandrevin, Ayelen Fonseca.

Proyecto Recreando Espacios: Giuliana Rivarola, Leandro Gamba, Ignacio Cornelio, María Estrugo Chacur, Romina Pérez, Daniela Ludueña, Noelia Ciminari, María Ingaramo, Santiago Mazzucco Amin, Lucila Polo, Nahir Mohadile, Rocio Muñoz, Natalia Martínez, Jorge Porres, Vanesa Lucarelli, Matias Tapia, Cristina Hernández Britzuela, Valeria Rosenfeld, Natalia Osella, Andrea Hermoso, Manuel Nuñez, David Ayala Lucarelli, Emanuel González, Tanía Orellana, Vanesa Contreras, Agustina Figueras, Felipe Bonilla, Bridget Hatford, Cravero, Rodrigo Aguirre, Mellina Sánchez Bronzini, Emilce Gauna, Mónica Romero, Jélica González, Felipe Bonilla, Bridget Hatford, Noelia Avilés Abrate, Camila Peralta, Paula Sánchez Marengo, Irene Artero, Constanza Gómez, María Lucero, Ayelen Román, María Rodríguez, Romina Sayago, Romina Toledo, Lourdes Gutiérrez Tamburello, Aylen Corte. **Proyecto Puentes:** Pablo Fernández, Yanina Vera, Gustavo Armella, Lucas Muñoz, María Argañaraz, Natali Álvarez Novara, Francisco González, Yésica Sanhuesa, Verónica Franco, Mara Contreras, Candelaria Barcellona, Pamela Quintela, Paola Bonavita, Micaela Sotelo, Evelyn Pompolo, Natalia Figueras. **Proyecto Palabreando:** Ana González, Florencia Páez, Florencia Gaspari. **Proyecto Alfabetización Informática para Jóvenes y adultos:** Juan Pablo Bertola, Mariano Agüero, Lucas Muñoz Ordóñez, Pamela Martín, Javier Agüero, José Martín Sánchez, Miguel Torti, Agustín Taborda, Yago Regalado, Joaquín Castillo Badarotti, Lautaro Sosa, Felipe González, Athina Villas, Lautaro Lombardi, Alfonso Quinzio, Julieta Vercellone, Natalia Carmona, Ignacio Duran, Paula Olmedo. **Proyecto Punto de Encuentro:** En Colegio Monserrat, Coordinadora Sandra Gezmet, Coordinadores de Tutores: Ivana Sánchez, Mariana Echavarría, Yohana Zdero, Andrés Auzmendi, Tutores Apoyo Escolar: María Gareca, María Gec, Lucía Ibarra Salas, Abigail Manzaneli, Ivana Illanes Alegret, Florencia Martínez Quiroga, Nadia Píozzi Angulo, Santiago Venier, Tomás Díaz, Lucía Bustos Yanez, Mayra Argüello, Magdalena Ravanelli, Luz Vera Paredes, Bárbara López, Cintya Piccone, Guillermo Bravo Díaz, Fátima Fernández Gallo, Florencia Girini, Cristian Catalani, Bruno Contreras, Ignacio Irace, Lucas Olea, Silvana Ayala, María Bucconi, Paola Salcedo, Daiana Garzón, María González, Tatiana Miquez, Gabriela Scichilli, Mauro Valdez, Gisela Vallejos, Florencia Gallego, Constanza Mennitte Pereyra, María Savid Patoco, Magdalena Sella, Berenice Acevedo. En Esc.

Sup. Manuel Beltrán, coordinadora Celeste Pedroni; Coordinadores de tutores: Alejandra Amuchástegui, Verónica Seguí, Ángela Díaz, Raquel Carranza; Tutores Apoyo Escolar: Nicolás Bustos Lauretti, Ivana Gómez, Franco Beltrán, Matilde Brodsky, Julieta Brufman, Catalina Chiarini, María González Burón, Ochoa Lucas, Pablo Rivarola Palacio, Victoria Tovfigh Rafil, Candelina Zanini, Agustina Cattaneo, María Cortez, Sofía Cortez, Pilar Itziguez, Federico Jaira, Agustina Torriglia, Natalia Villega, Camilla Hoyas, Aylen Ingaramo, María López Paglia, Irpe Martín, Julieta Motter, Frida Negro Hang, Violeta Páez Armando, Paloma Rubín, Shams Selouma, Ailén Olmos, Paula Virdó, Natalia Carmona, Laura Montes, Azul Ramon, Vicente Candellero, Mauro Agustín, Pablo Montes, Emilia Campagnon, Cecilia Gómez, Daniela Settembrino, Andrés Frete, Juan Reche, Cabano, Santiago Eschoy, Magali Guevara, **Espacio Comunicación:** Romina Cravero, Pablo Calderón, **Espacio Gestión:** **Ayudantes Alumnos/as** Julieta Gutiérrez, Leandro

Micaela Giaroli, Valentina Molinatti, Jorgelina Vittore. **Administrativa:** Santiago Mazzucco Amin, Silvia Ferreyra, Carlos Lucero, **Extensionistas:** Ana González, Rocio Muñoz, Matias Tapia, Gamba, Cecilia Villafañe, Carina Sansón, Agustina Reinold

Fernanda Garcia, Miguel Genti, Maria Barcellona,

Proyecto Abracadabra: Cristian D'Avanzo, Virginia Ayala,

Sonia Agüero, María Salomone, Silene Fistori, Carlos Lozano, Celeste Villanueva, Luna

Blanco, Aime Mariani Fiol, Guevara Ricardo, Josefina Mattheus, Nayla Saad, Lucas Duarte, Agustina

Jeandrevin, Ayelen Fonseca. **Proyecto Recreando Espacios:** Giuliana Rivarola, Leandro Gamba, Ignacio Cornejo,

María Estrugo Chacur, Romina Pérez, Daniela Ludueña, Noelia Ciminari, María Ingaramo, Santiago Mazzuco Amin,

Lucila Polo, Nahir Mohadile, Rocío Muñoz, Natalia Martínez, Jorge Porres, Vanesa Lucarelli, Matías Tapia, Cristina Hernández

Brizuela, Valeria Rosenfeld, Natalia Osella, Andrea Hermoso, Manuel Nuñez, David Ayala Lucarelli, Emanuel Gonzales, Tania

Orellana, Vanesa Contreras. **Proyecto Wayra:** Martina Gamba, Romina Cravero, Rodrigo Aguirre, Melina Sanchez Bronzini,

Emilse Gauna, Mónica Romero, Jéssica González, Felipe Bonilla, Bridget Hafford, Noelia Aviles Abrate, Camila Peralta, Paula

Sanchez Marengo, Irene Artero, Constanza Gomez, María Lucero, Ayelén Román, María Rodrigo, Romina Sayago, Romina Toledo,

Luordes Gutiérrez Tamburello, Aylen Corte. **Proyecto Puentes:** Pablo Fernández, Yanina Vera, Gustavo Armella, Lucas Muñoz, María

Argañaraz, Natali Alvarez Novara, Francisco González, Yesica Sanhueza, Verónica Franco, Mara Contreras, María Barcellona, Pamela

Quintela, Paola Bonavita, Micaela Sotelo, Evelyn Pompolo, Natalia Figueroa. **Proyecto Palabreando:** María Freyre, Matías Brigido,

Ariana Florenza, Carlos Lucero, Carlos Báez, Cintia Ojeda, Fernanda Menchon, Paula Gambina, Julieta Gutierrez, Ana González,

Florencia Paez, María Gaspari. **Proyecto Alfabetización Informática para jóvenes y adultos:** Juan Bertola, Mariano Agüero, Lucas

Muñoz Ordóñez, Pamela Marin, Javier Agüero, José Martín Sánchez, Miguel Torti, Agustín Taborda, Yago Regalado, Joaquín Castillo

Badariotti, Lautaro Sosa, Felipe González, Athina Villias, Lautaro Lombardi, Alfonso Quinzio, Julieta Vercellone, Natalia Carmona,

Ignacio Duran, Paula Olmedo. **Proyecto Punto de Encuentro:** En Colegio Monserrat, Coordinadora Sandra Gezmet; Coordinadores de

Tutores: Ivana Sánchez, Mariana Echavarría, Yohana Zdero, Andrés Auzmendi; Tutores Apoyo Escolar: María Gareca, María Gec,

Lucía Ibarra Salas, Abigail Manzanelli, Magdalena Ravanelli, Luz Vara Paredes, Bárbara López, Cintya Piccone, Guillermo Bravo

zzzzzzz

zz Díaz, Fátima Fernández Gallo, Florencia Girini, Ivana Illanes Alegret, Florencia Martínez Quiroga, Nadia Piozzi Angulo, Santiago

Venier, Tomás Díaz, Lucía Bustos Yanez, Mayra Argüello, Cristian Catalani, Bruno Contreras, Ignacio Irace, Lucas Olea, Silvana Ayala, María Buccari, Paola

Copa Salcedo, Daiana Garzón, María González, María Iriarte, Tatiana Maiquez, Gabriela Scichili, Mauro Valdez, Gisela Vallejos, Florencia Gallea, Constanza

Mennitte Pereyra, María Savid Patoco, Magdalena Sella, Berenice Acevedo. En Esc. Sup. Manuel Belgrano, coordinadora Celeste Pedroni; Coordinadores de

tutores: Alejandra Amuchástegui, Verónica Seguí, Ángela Díaz, Raquel Carranza; Tutores Apoyo Escolar: Nicolò, Bustos Laurenti, Ivanna Gomez, Franco Beltran,

Matilde Brodsky, Julieta Brufman, Catalina Chiarini, María González Burón, Ochoa Lucas, Pablo Rivarola Palacio, Victoria Tovfigh Rafii, Candela Zanini, Agustina

Cattaneo, María Cortez, Sofia Cortell, Pilar Iñiguez, Federico Jairala, Agustina Torriglia, Natalia Villega, Camila Hayas,

Aylen Ingaramo, María Lopez Paglia, Irupe Marin, Julieta Motter, Frida Negro Hang, Violeta Paez Armando, Paloma Rubin, Shams Selouma, Ailén Olmos, Paula Viridó,

Natalia Carmona, Laura Montes, Azul Ramon, Vicente Candelero, Mauro Agustin, Pablo Montes, Emilia Campagnon, Cecilia Gómez, Daniela Settembrino, Andres Frete,

Juan Reche, Noelia Rossati, Dario Trinidad,

Eschoyez, Magali Guevara, Micaela

Romina Cravero, Carlos Lucero, Santiago

Administrativa: Melina Sanchez

Chialva, Carolina Mazzucco, Pablo

Ana González, Rocío Muñoz,

Gamba, Cecilia Villafañe,

Ayelen Zarate, María Cortez, María Domínguez, Alejandro Berrotarán, Sofia Cabano, Santiago

Giaroli, Valentina Molinatti, Jorgelina Vittore. **Espacio**

Mazzuco Amin, Silvia Ferreyra, Fernanda García.

Bronzini, Fernanda Soto. **Espacio Sistematización:**

Calderón, Miguel Genti. **Ayudantes Alumnos/as**

Matías Tapia, María Barcellona, Julieta Gutierrez,

Carina Sansón, Agustina Reinald

Comunicación:

Espacio Gestión

Argentina

Extensionistas:

Leandro

