

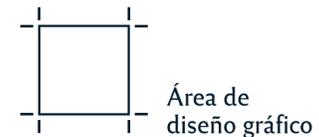
REFORMA

Manual de lineamientos gráficos

Prosecretaría de Comunicación Institucional
Universidad Nacional de Córdoba

VERSIÓN 1.0 • 2018

La marca Reforma condensa los valores fundacionales de nuestra universidad contemporánea, inspirados en la gesta estudiantil de 1918. Este manual de identidad presenta el desarrollo de la marca, sus elementos compositivos, y propone los lineamientos para garantizar su correcta utilización, en diversos soportes y situaciones de comunicación.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1— LOGOTIPO VERSIÓN PRINCIPAL P.4

Presentación | Construcción | Uso seguro
Convivencia | Variantes cromáticas | Usos prohibidos

2— LOGOTIPO VERSIÓN ACRÓNIMA P.12

Presentación | Construcción | Uso seguro
Variantes cromáticas | Usos prohibidos

3— LOGOTIPO VERSIÓN CENTENARIO P.18

Isotipo con lema | Versión acrónima | Versión acrónima con lema

4— TIPOGRAFÍA P.22

Familia | Variantes | Muestra de estilos | Composición

5— COLOR P.30

Paleta principal y paleta secundaria

6— RECURSOS GRÁFICOS P.32

Fotografías históricas Reforma | Fotografía institucional
Fotografías Córdoba | Pictogramas

7— PLANTILLAS P.37

Documentos, carátulas y avisos
Presentaciones | Fondo de escenario

8— TIPOS DE ARCHIVO P.41

MANUAL DE MARCA REFORMA — UNC

1 — LOGOTIPO VERSIÓN PRINCIPAL

Presentación | Construcción | Uso seguro

Convivencia | Variantes cromáticas | Usos prohibidos

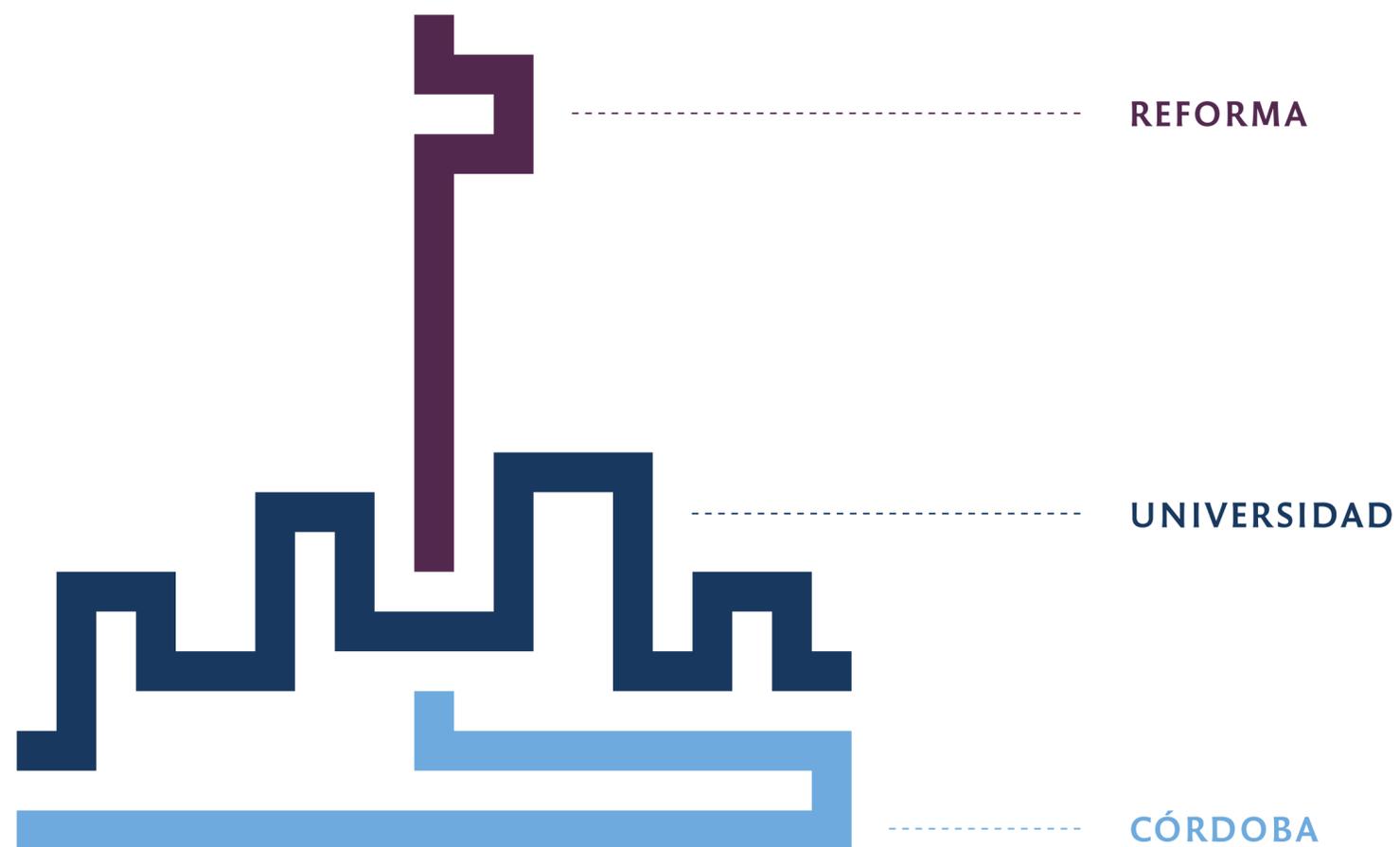
VERSIÓN PRINCIPAL ► PRESENTACIÓN



El isologotipo de la marca Reforma toma como referencia una fotografía de la gesta estudiantil de 1918. Se trata del instante en que los estudiantes del movimiento izan la bandera en el techo del antiguo Rectorado.

Se realizó una abstracción de esa imagen icónica, subdividiéndola en trazos.

Los colores asignados pretenden hacer referencia a tres instancias: reforma (violeta), universidad (azul) y Córdoba (celeste).



 [Descargar](#) logotipo



REFORMA
1918-2018

VERSIÓN PRINCIPAL ▶ CONSTRUCCIÓN

Todos los elementos de la versión principal del logotipo se construyen y estructuran a partir de una grilla modular.

Para su elaboración, se determinó una unidad de medida constante que equivale a un módulo constructivo x . Este determina el grosor de las líneas que componen el isotipo. El isotipo está compuesto de 21 por 21 módulos y, en total, con el logotipo, ocupan la extensión de 52 módulos correspondientes a x .

El texto del isologotipo está compuesto en la tipografía *Reforma*, en la variante *Reforma 2018* en los pesos Blanca y Negra.
[Ver Muestras de Estilos](#)



VERSIÓN PRINCIPAL ▶ USO SEGURO

En toda aplicación del isologotipo Reforma, se debe reservar un espacio libre alrededor del mismo. Este espacio, denominado área de seguridad, es equivalente al espacio de 3 módulos constructivos. [Ver Construcción](#)

El área de seguridad no debe ser invadida por texto, logotipos, iconografía o cualquier otro elemento gráfico.

Esta área también delimita el espacio mínimo que debe haber entre el logotipo y el soporte que lo contiene: página, banda gráfica, ventana de sitio web, etc.

Para garantizar la correcta reproductibilidad de la marca, tanto en impresos como en pantallas, el isologotipo no debe aplicarse nunca en tamaños más pequeños de los que aquí se describen.

La medida de referencia es la altura, que debe ser tomada desde la base del isotipo hasta el extremo superior.

[Descargar](#) referencia de área de seguridad.



TAMAÑO MÍNIMO
EN MEDIOS IMPRESOS



TAMAÑO MÍNIMO
EN MEDIOS DIGITALES

VERSIÓN PRINCIPAL ▶ CONVIVENCIA



Cuando la marca Reforma es utilizada en combinación con otros identificadores, tanto de la UNC como externos a la misma, se debe prestar especial atención al espacio horizontal, los tamaños y la alineación.

La base y la altura del isotipo deberán ser utilizadas como líneas guía para el posicionamiento y la escala de los demás signos identificadores que deban convivir en la pieza de comunicación.

Antes de incorporar la marca Reforma en piezas de comunicación ajenas a la UNC, por favor comunicarse con la [Prosecretaría de Comunicación Institucional](#) para solicitar aprobación.

[Descargar](#) referencia de convivencia.



El orden de los isotipos corresponde a la jerarquía institucional. Por esta razón, el identificador de Reforma debe ser colocado justo después del de la UNC y previo al de secretarías, facultades y otros.

VERSIÓN PRINCIPAL ▶ VARIANTES CROMÁTICAS

Existen diferentes versiones cromáticas de isologotipo y del acrónimo, con el objetivo de que la marca se adecúe a las diferentes necesidades gráficas y contextos de uso.

Presentamos aquí las variaciones permitidas de la marca.

Versión multicolor



Versiones a una tinta sobre color



Versiones blanco y negro



VERSIÓN PRINCIPAL ▶ USOS PROHIBIDOS



Utilización correcta de la marca ✓

Mantener la integridad del isologotipo Reforma es clave en la construcción de una identidad sólida. El isologotipo debe ser presentado de manera consistente y legible. No se lo debe alterar modificando o añadiendo elementos, ni tampoco utilizando porciones de él. No se deben modificar los colores ni aplicar estilos o efectos digitales. Incurrir en estas prácticas debilita la calidad de la identidad gráfica.

Esta prohibido el uso de cualquier versión del isologotipo que no se encuentre comprendida en este manual. Utilice exclusivamente las versiones distribuidas en el [sitio web](#).

En esta sección, se ejemplifican algunas aplicaciones incorrectas de la marca.

1. Alteración del espacio entre los elementos
2. Deformación del isologotipo
3. Alteración en el orden de los elementos
4. Alteración en el uso tipográfico
5. Utilización de líneas o filetes
6. Alteración cromática
7. Alteración de la escala de los elementos
8. Aplicación de efectos o estilos gráficos.

<p>1. ✗</p>	<p>2. ✗</p>	<p>3. ✗</p>
<p>4. ✗</p>	<p>5. ✗</p>	<p>6. ✗</p>
<p>7. ✗</p>	<p>8. ✗</p>	

MANUAL DE MARCA REFORMA — UNC

2 — LOGOTIPO VERSIÓN ACRÓNIMA

Presentación | Construcción | Uso seguro

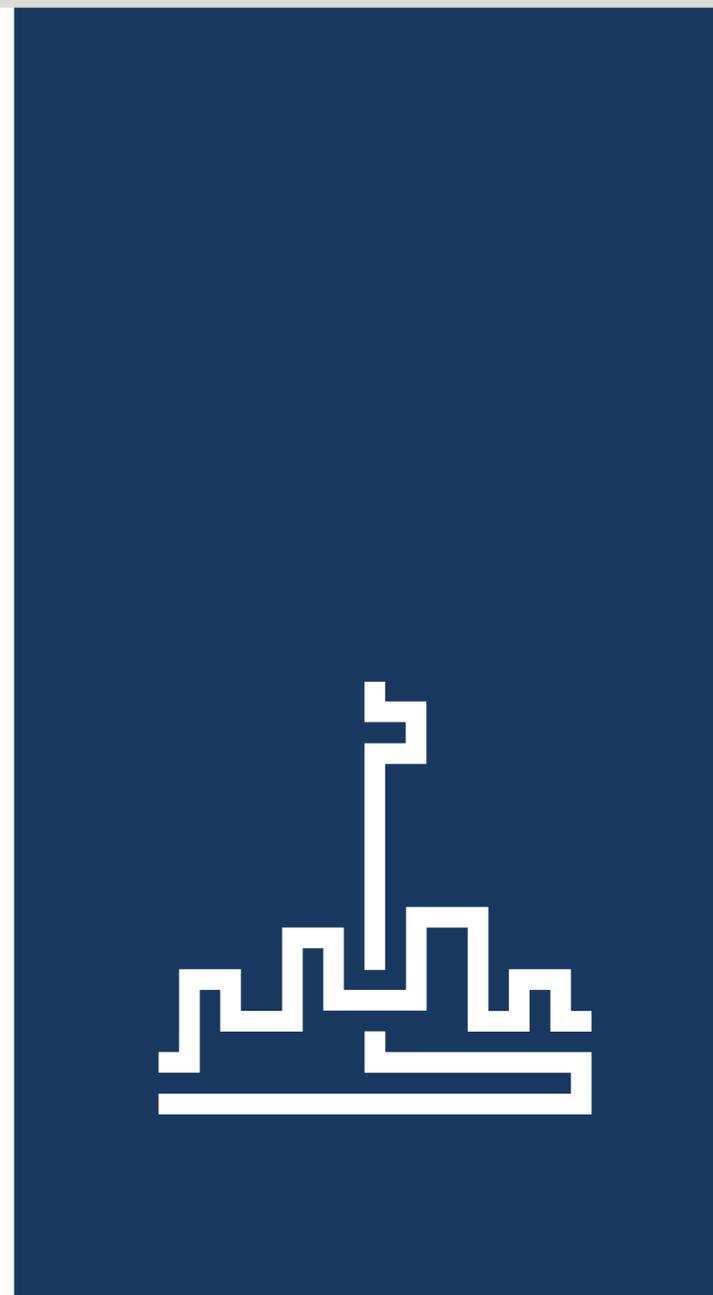
Variantes cromáticas | Usos prohibidos

VERSIÓN ACRÓNIMA ▶ PRESENTACIÓN

En determinadas ocasiones, podría ser necesario el uso de la versión acrónima del isologotipo Reforma. Esta versión representa la marca de forma aún más sintética, reduciéndola al isotipo en su versión cromática negativa. El mismo se enmarcará en una banda, prescindiendo de otros elementos, como por ejemplo, el texto.

La finalidad última de la versión acrónima es la de lograr una identidad versátil al tiempo que pregnante, abarcando aquellas piezas en las que el uso de la marca principal pueda verse redundante.

 [Descargar](#) logotipo versión acrónima



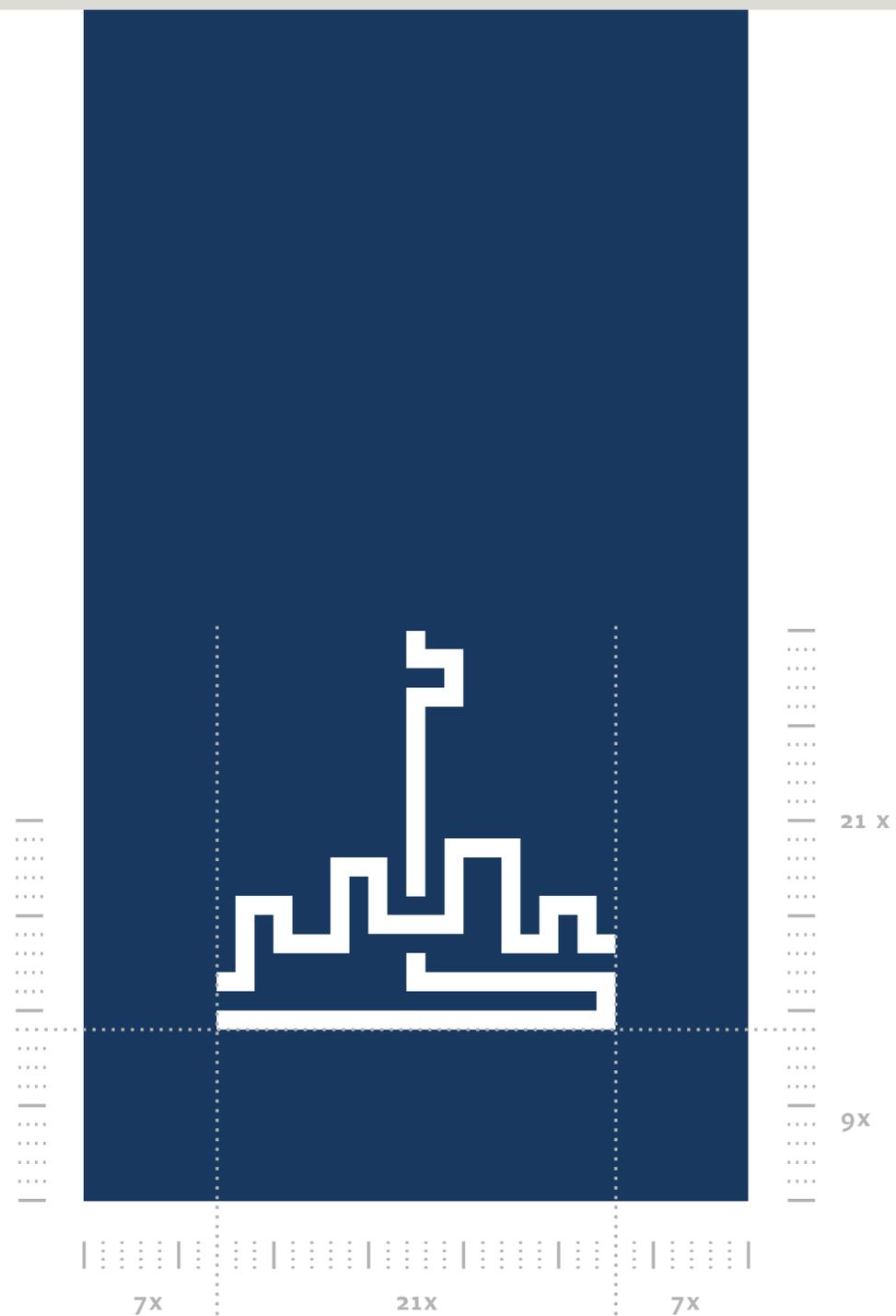
VERSIÓN ACRÓNIMA ▶ CONSTRUCCIÓN

En base a la misma grilla modular utilizada en la versión principal del isotipo, se construye y estructura su versión acrónima.

[Ver Construcción](#)

A partir del módulo constructivo x , se elaboró un rectángulo en el cual se ubica el isotipo a $9x$ de su base, dejando a sus costados un espacio de $7x$.

El isotipo ocupa $21x$ de ancho, por lo que en total, la versión acrónima ocupa $35x$ de ancho.

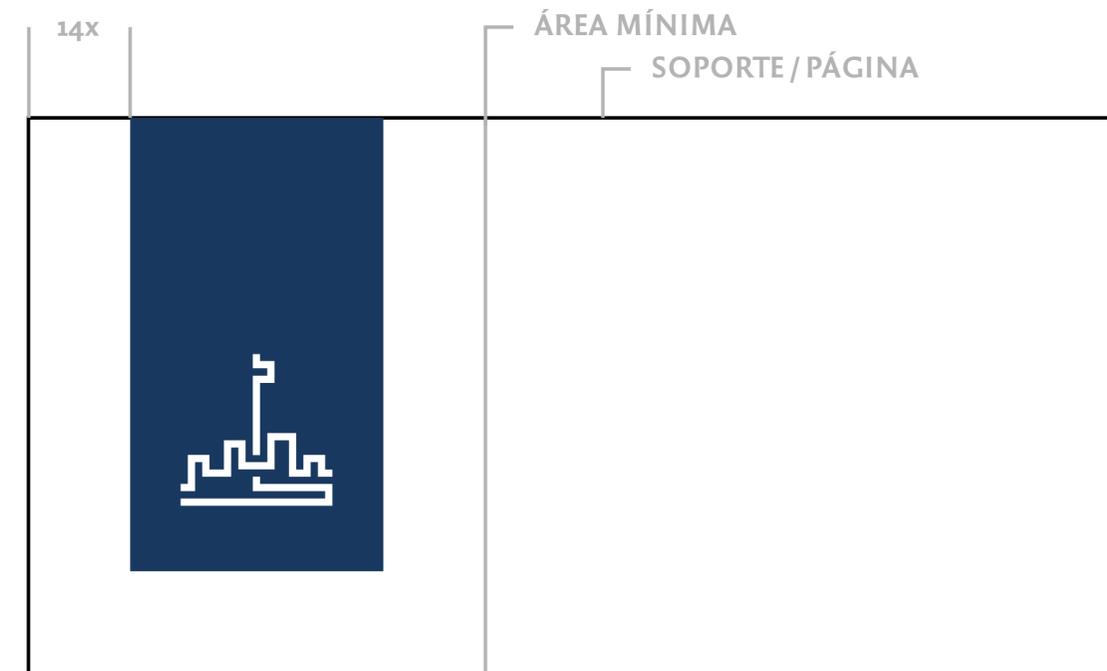
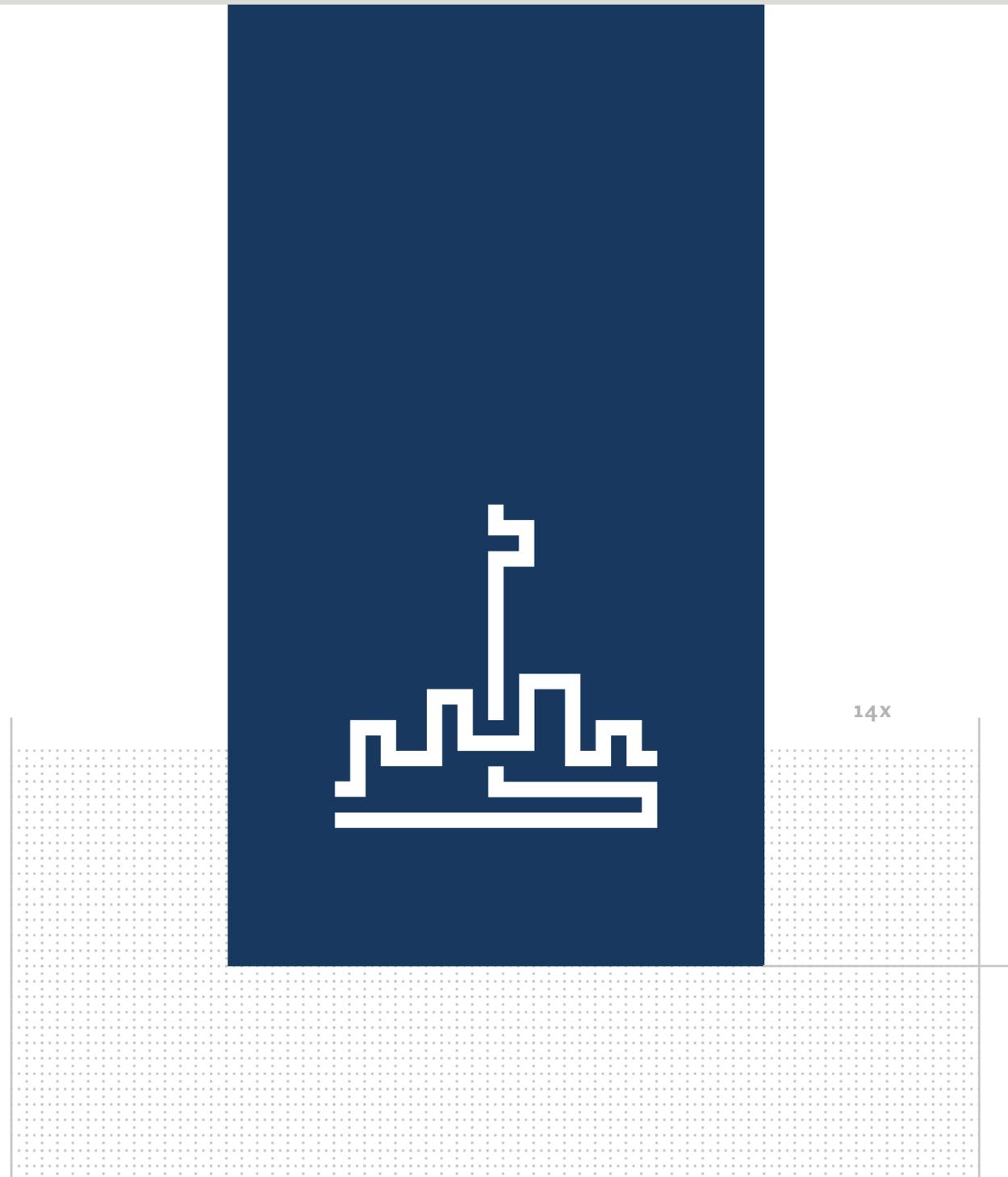


VERSIÓN ACRÓNIMA ▶ USO SEGURO

Al igual que en las aplicaciones del isologotipo, la versión acrónima también requiere de un espacio libre de reserva a su alrededor. Su área de seguridad es equivalente al espacio de 14 módulos constructivos. La versión acrónima deberá ser posicionada desde el margen superior de la pieza.

Además, deberán tomarse los recaudos mencionados anteriormente. [Ver Uso seguro](#)

[Descargar](#) referencia de área de seguridad.



HITOS DE LA REFORMA UNIVER

A 99 años Manifies

El 21 de junio, el docur
Universitaria celebró

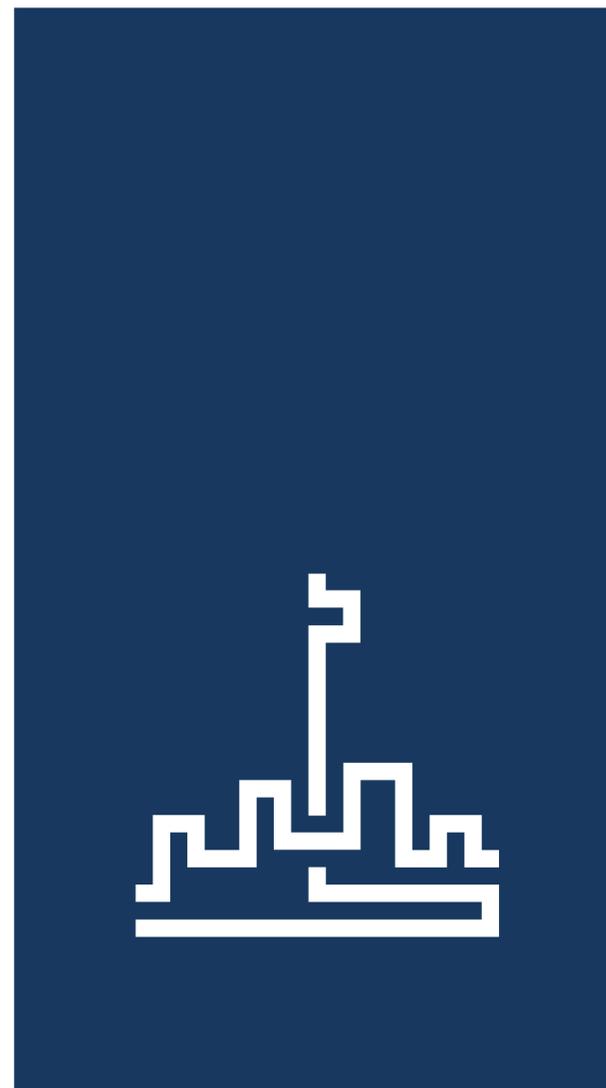
VERSIÓN ACRÓNIMA ▶ VARIANTES CROMÁTICAS

La banda que compone la versión acrónima se puede aplicar en los distintos colores comprendidos en el sistema visual.

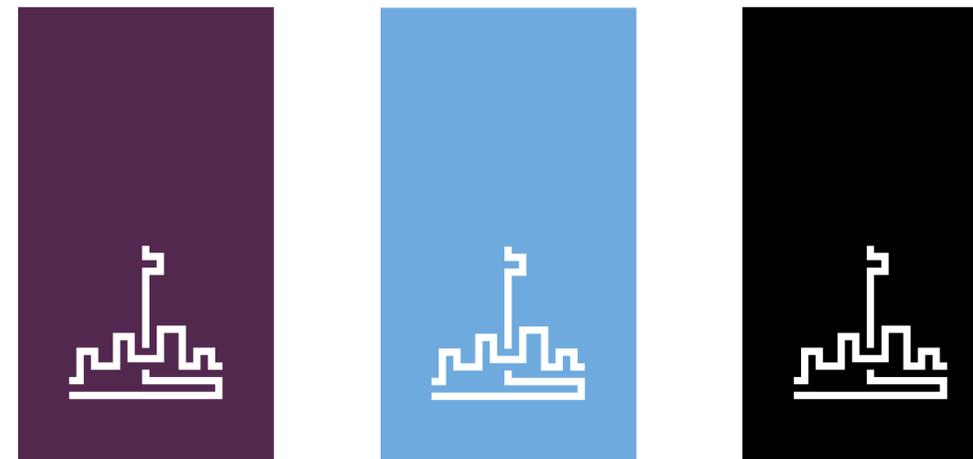
[Ver Código Cromático](#)

A diferencia de la versión principal del isologotipo Reforma, se admite que la versión acrónima se utilice sobre fotografías o ilustraciones. [Ver Fotografía](#)

Versión a color



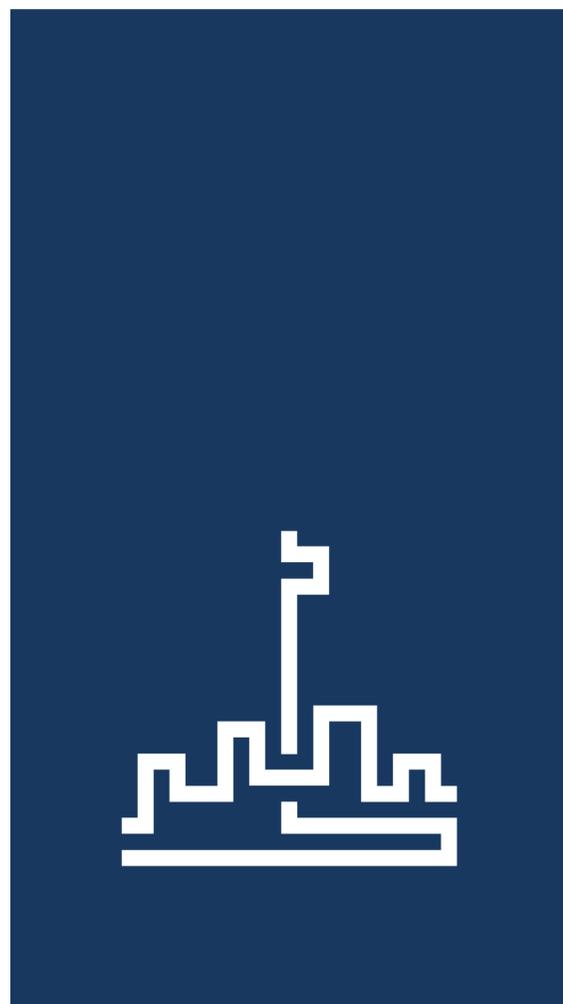
Versión negativa



Versión positiva



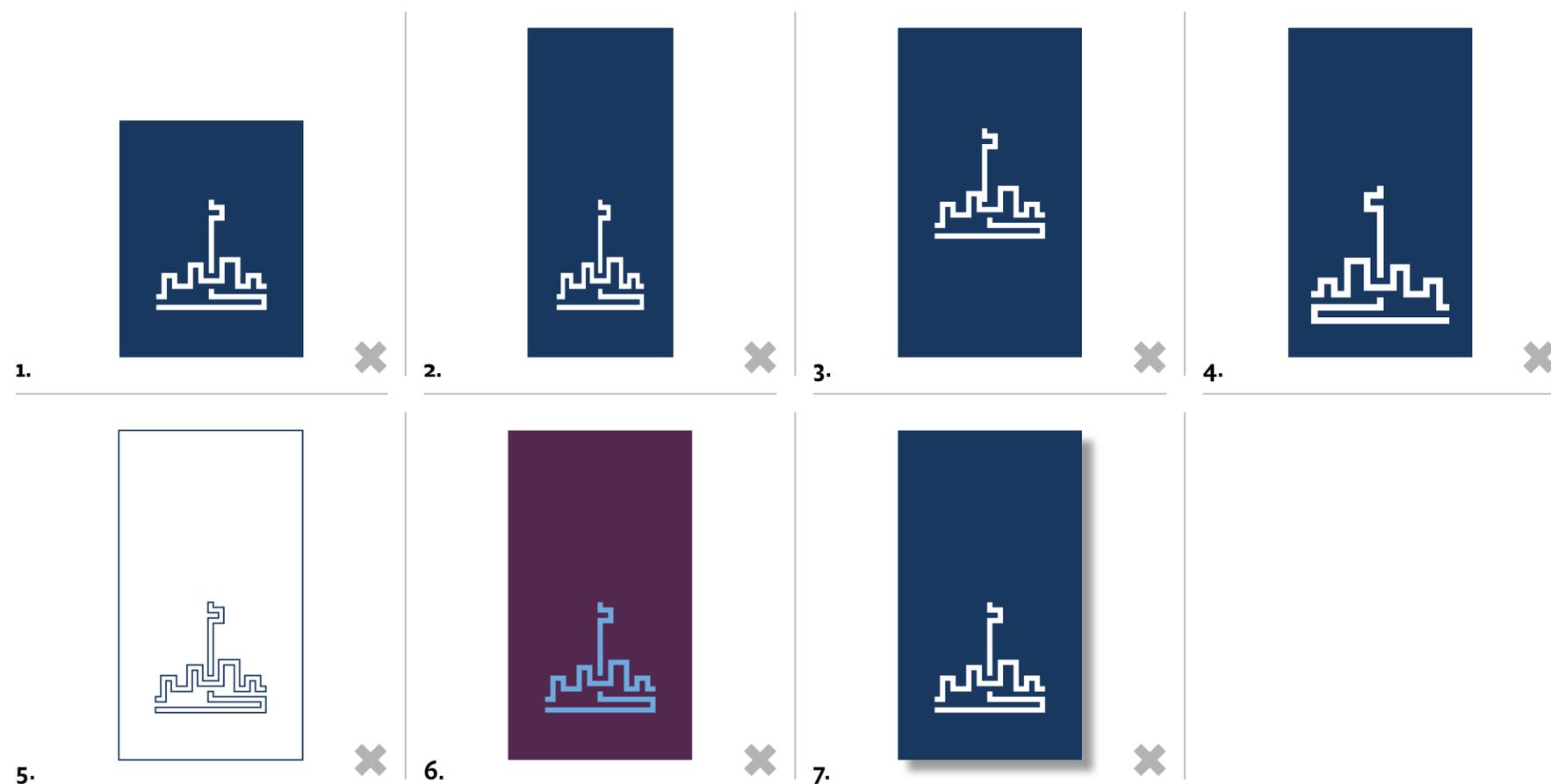
VERSIÓN ACRÓNIMA ▶ USOS PROHIBIDOS



En esta sección se ejemplifican algunas aplicaciones incorrectas de la marca.

1. Alteración de la proporción de la banda
2. Deformación de la marca
3. Alteración en la posición de los elementos
4. Alteración de la escala del símbolo
5. Utilización de líneas o filetes
6. Alteración cromática
7. Aplicación de efectos o estilos gráficos

✓ Utilización correcta del acrónimo



MANUAL DE MARCA REFORMA — UNC

3 — LOGOTIPO VERSIÓN CENTENARIO

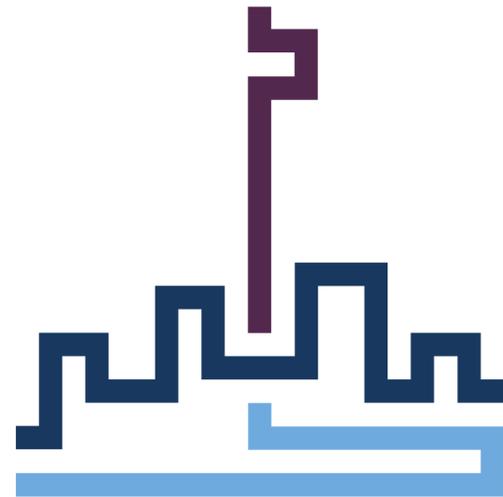
Isotipo con lema | Versión acrónima | Versión acrónima con lema

VERSIÓN CON LEMA CENTENARIO ▶ PRESENTACIÓN

El Gobierno Nacional dispuso «rememorar el significado de la Reforma Universitaria y su legado en nuestros días». Para ello, definió que la documentación oficial de todas las áreas estatales lleve la leyenda «2018 - AÑO DEL CENTENARIO DE LA REFORMA UNIVERSITARIA».

Por esta razón, se sumó el desarrollo de la versión acrónima con lema.

 [Descargar](#) isologotipo versión centenario con lema



2018 – AÑO DEL CENTENARIO DE LA **REFORMA** UNIVERSITARIA



Se respetan las jerarquías planteadas en la versión principal del isologotipo: el identificador de Reforma le sigue en orden al de la UNC.

 [Descargar](#) referencia de convivencia

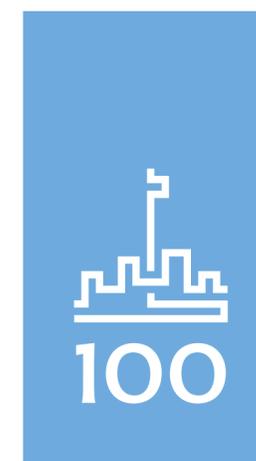
VERSIÓN CON LEMA CENTENARIO ▶ VERSIÓN ACRÓNIMA

Como anteriormente se consideró para la versión principal del isologotipo, también se contempla el uso de una versión acrónima que haga referencia al centenario de la reforma.

Su morfología, como así también sus usos y objetivos, se corresponden con los del acrónimo de la versión principal.

 [Descargar](#) isologotipo centenario versión acrónima.

Variantes cromáticas



VERSIÓN CON LEMA CENTENARIO ► VERSIÓN ACRÓNIMA CON LEMA

La versión acrónima del centenario considera, además, una alternativa con su lema, tanto en sentido vertical como en horizontal, para adaptarla a distintas situaciones de uso.

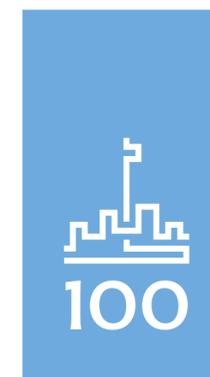
 [Descargar](#) isologotipo centenario versión acrónima con lema.



CENTENARIO
DE LA REFORMA
UNIVERSITARIA
1918 ~ 2018



CENTENARIO
DE LA REFORMA
UNIVERSITARIA
1918 ~ 2018



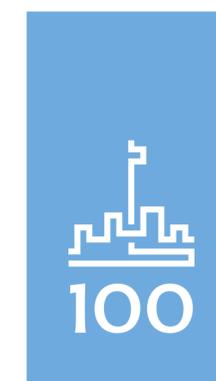
CENTENARIO
DE LA REFORMA
UNIVERSITARIA
1918 ~ 2018



CENTENARIO
DE LA REFORMA
UNIVERSITARIA
1918 ~ 2018



CENTENARIO
DE LA REFORMA
UNIVERSITARIA
1918 ~ 2018



CENTENARIO
DE LA REFORMA
UNIVERSITARIA
1918 ~ 2018

MANUAL DE MARCA REFORMA — UNC

4 — TIPOGRAFÍA

Familia | Variantes | Muestra de estilos | Composición

TIPOGRAFÍA ▶ FAMILIA

El diseño tipográfico de *Reforma* se inspira en la tradición epigráfica romana, aunque interpretada con un sentimiento de amabilidad, tanto en el dibujo como en el ritmo general. Los esqueletos y proporciones de las formas de las letras son sobrios y dignos, mientras que sus músculos están modulados con suavidad y calidez.

Para hacer frente a una gran variedad de aplicaciones, en el sentido de soportes (métodos de transferencia, técnicas de impresión, pantallas) y tonos (voces de estilo, atmósferas de lectura), la familia comprende estilos múltiples. Así, *Reforma* está compuesta por tres subfamilias: *Reforma 1918*, *Reforma 1969* y *Reforma 2018*. En cuanto a la modulación de trazos y anatomía general, *Reforma 1918* es la versión clásica, *Reforma 2018* es la sanserif moderna, y *Reforma 1969* es un híbrido intermedio que combina las virtudes de las dos anteriores.

Texto proporcionado por Alejandro Lo Celso, director de la fundación PampaType, encargada del diseño de la tipografía Reforma.

Aa Aa

Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Aa Aa

TIPOGRAFÍA ▶ VARIANTES ▶ REFORMA 1918

Aa Aa Blanca &
Blanca Itálica

Aa Aa Gris &
Gris Itálica

Aa Aa Negra &
Negra Itálica

 [Descargar](#) Reforma 1918

2018 CENTENARIO
Manifiesto liminar

Blanca & Blanca Itálica 20/25

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim | Veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla.

HONORIS CAUSA
Colegio Universitario

Gris & Gris Itálica 20/25

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim | Veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla.

AULA MAGNA
21 de junio de 1918

Negra & Negra Itálica 20/25

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim | Veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat.

TIPOGRAFÍA ▶ VARIANTES ▶ REFORMA 1969

Aa Aa Blanca &
Blanca Itálica

Aa Aa Gris &
Gris Itálica

Aa Aa Negra &
Negra Itálica

 [Descargar](#) Reforma 1969

MUSEO BOTÁNICO
Av. Haya de la Torre

Blanca & Blanca Itálica 20/25

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim | Veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla.

REFORMA DEL 18
Ciencias Humanas

Gris & Gris Itálica 20/25

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim | Veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla.

COHORTE 2018
Libre, laica y gratuita

Negra & Negra Itálica 20/25

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim | Veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla.

Aa Aa Blanca & Blanca Itálica

Aa Aa Gris & Gris Itálica

Aa Aa Negra & Negra Itálica

PROSECRETARÍAS
Pabellón Argentina

Blanca & Blanca Itálica 20/25

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim | Veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla.

 [Descargar](#) Reforma 2018

MULTIMEDIO SRT
Biblioteca Mayor

Gris & Gris Itálica 20/25

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim | Veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla.

ARTE & CIENCIA
146.350 volúmenes

Negra & Negra Itálica 20/25

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim | Veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla.

TIPOGRAFÍA ▶ MUESTRA DE ESTILOS

REFORMA 1918 BLANCA

Ciudad Universitaria

REFORMA 1918 BLANCA ITÁLICA

Sprachenfakultät

REFORMA 1918 GRIS

Científica y humanística

REFORMA 1918 GRIS ITÁLICA

Pandidakterion

REFORMA 1918 NEGRA

Pavilhão Argentina

REFORMA 1918 NEGRA ITÁLICA

Manzana Jesuítica

REFORMA 1969 BLANCA

Argentinean scientists

REFORMA 1969 BLANCA ITÁLICA

Cerimônia de graduação

REFORMA 1969 GRIS

Demokratischen

REFORMA 1969 GRIS ITÁLICA

Procesów poznawczych

REFORMA 1969 NEGRA

L'Università nazionale

REFORMA 1969 NEGRA ITÁLICA

Artes Visuales

REFORMA 2018 BLANCA

Industrial development

REFORMA 2018 BLANCA ITÁLICA

Études supérieures

REFORMA 2018 GRIS

Matemática universal

REFORMA 2018 GRIS ITÁLICA

Cordubensis Tucumanae

REFORMA 2018 NEGRA

Produção cultural

REFORMA 2018 NEGRA ITÁLICA

Doctor Honoris Causa

TIPOGRAFÍA ▶ MUESTRA DE ESTILOS

REFORMA 1918 BLANCA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

REFORMA 1918 BLANCA ITÁLICA

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

REFORMA 1918 GRIS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

REFORMA 1918 GRIS ITÁLICA

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

REFORMA 1918 NEGRA

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789**

REFORMA 1918 NEGRA ITÁLICA

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789***

REFORMA 1969 BLANCA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

REFORMA 1969 BLANCA ITÁLICA

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

REFORMA 1969 GRIS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

REFORMA 1969 GRIS ITÁLICA

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

REFORMA 1969 NEGRA

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789**

REFORMA 1969 NEGRA ITÁLICA

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789***

REFORMA 2018 BLANCA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

REFORMA 2018 BLANCA ITÁLICA

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

REFORMA 2018 GRIS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

REFORMA 2018 GRIS ITÁLICA

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

REFORMA 2018 NEGRA

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789**

REFORMA 2018 NEGRA ITÁLICA

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789***

TIPOGRAFÍA ▶ COMPOSICIÓN

La gran cantidad de variantes tipográficas de la familia *Reforma* permite establecer jerarquías en la pieza gráfica, asegurando un estilo claro para cada unidad textual.

Mientras que la variante *Reforma 1918* otorga seriedad y elegancia a las piezas, *Reforma 2018* le da un aspecto más contemporáneo. Asimismo, la composición se potencia en la combinatoria de variantes.

Al momento de definir jerarquías, es siempre recomendable un uso contrastado de las variantes tipográficas como por ejemplo la utilización de la *Reforma 1918 Negra* para títulos en combinación con *Reforma 2018 Blanca* para el cuerpo del texto.

HITOS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA DE 1918

A 99 años del Manifiesto Liminar

El 21 de junio, el documento icónico de la Reforma Universitaria celebró un nuevo aniversario. En este interactivo, un repaso por los antecedentes que desencadenaron la gesta y los cambios que produjo en el país.

CÓRDOBA TIENE LA PRIMERA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL PAÍS

Hasta entonces de dependencia provincial, la de Córdoba se transforma en la primera y única universidad nacional en Argentina, y se perfila como institución encargada de la formación de la élites. Su nacionalización se produce en el marco de la Confederación Argentina, y luego de la derrota de Juan Manuel de Rosas en la batalla de Caseros (1852). A partir de entonces, **se inicia un proceso de institucionalización nacional**: se sanciona la Constitución Argentina (1853), y se forma un gobierno y un Poder Ejecutivo. Pero Buenos Aires se separa de la Confederación. Desde ese momento, el país queda dividido en dos, una fragmentación que se man-

— **Volanta**
Reforma 1918 Negra 20 pt / 24 pt,
interletrado +90

— **Título**
Reforma 1918 Negra 92 pt / 104 pt

— **Entrada/Destacado**
Reforma 2018 Negra 36 pt / 48 pt

— **Subtítulo**
Reforma 2018 Negra 18 pt / 32 pt,
Mayúsculas

— **Cuerpo del texto**
Reforma 1918 Blanca 24 pt / 32 pt

— **Énfasis**
Reforma 1918 Negra 24 pt / 32 pt

MANUAL DE MARCA REFORMA — UNC

5 — COLOR

Paleta principal y paleta secundaria

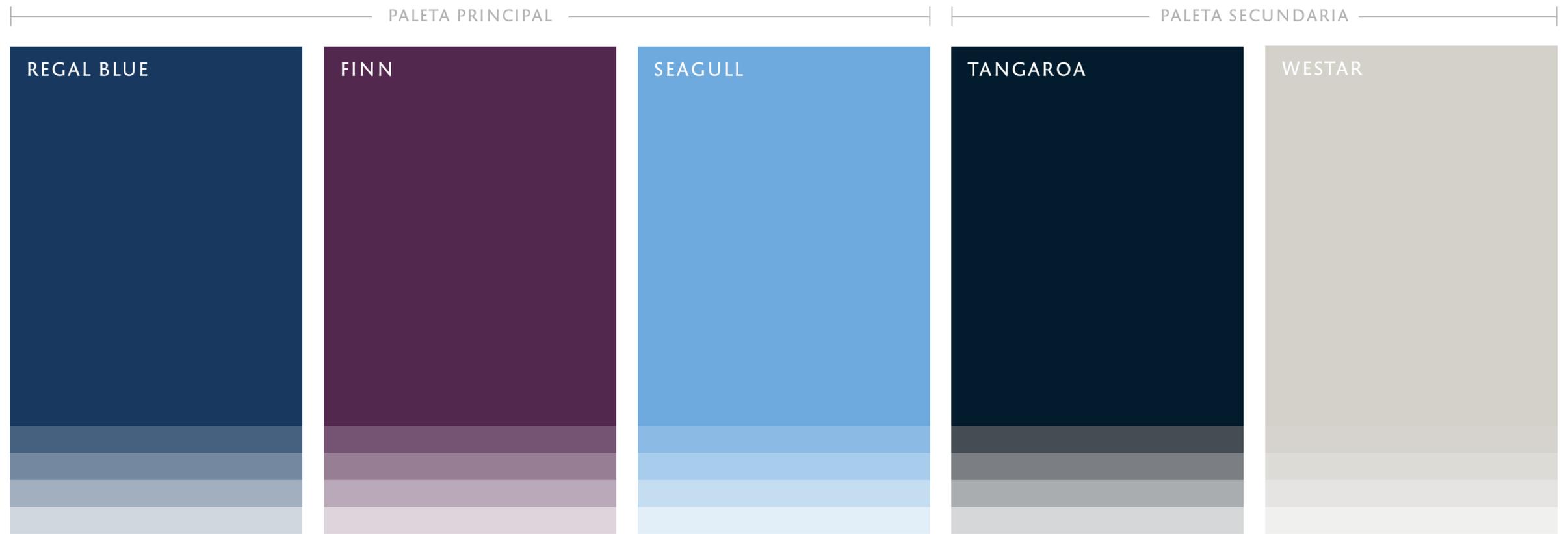
CÓDIGO CROMÁTICO

El sistema de identidad está constituido por un código cromático que debe ser respetado.

Es imprescindible que los colores descriptos sean reproducidos con la mayor fidelidad, evitando cualquier tipo de variación que pudiera alterarlos. Para lograrlo, es necesario prestar especial atención a la configuración del espacio de color del archivo en el cual se esté trabajando, y al dispositivo final de salida o impresión.

Los colores de la paleta se presentan en el sistema universal de color Pantone para impresiones de tipo de color sólido, así como también en su traducción a tintas de proceso CMYK, valores RGB y hexadecimal para reproducción en pantalla.

[Descargar](#) Muestras de color



	REGAL BLUE	FINN	SEAGULL	TANGAROA	WESTAR
Pantone®	2955 C	262 C	284 C	296 C	Warm Gray 1 C
CMYK	100/60/10/53	68/90/35/25	59/17/0/0	100/73/30/85	3/3/6/7
RGB	0/60/105	83/40/79	106/173/228	3/30/47	224/222/216
HEX	#003c69	#53284f	#6aade4	#031e2f	#eoded8

MANUAL DE MARCA REFORMA — UNC

6 — RECURSOS GRÁFICOS

Fotografías históricas Reforma | Fotografía institucional
Fotografías Córdoba | Pictogramas

RECURSOS GRÁFICOS ▶ FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS REFORMA

Con el objetivo de mantener la solidez y coherencia de la marca Reforma, se pondrá a disposición un paquete fotográfico. El mismo está conformado por una serie de fotografías, que respetan el código cromático planteado anteriormente en este manual.

A su vez, se proveen las mismas imágenes con un tratamiento gráfico, a los fines de ampliar los recursos disponibles y su funcionalidad.

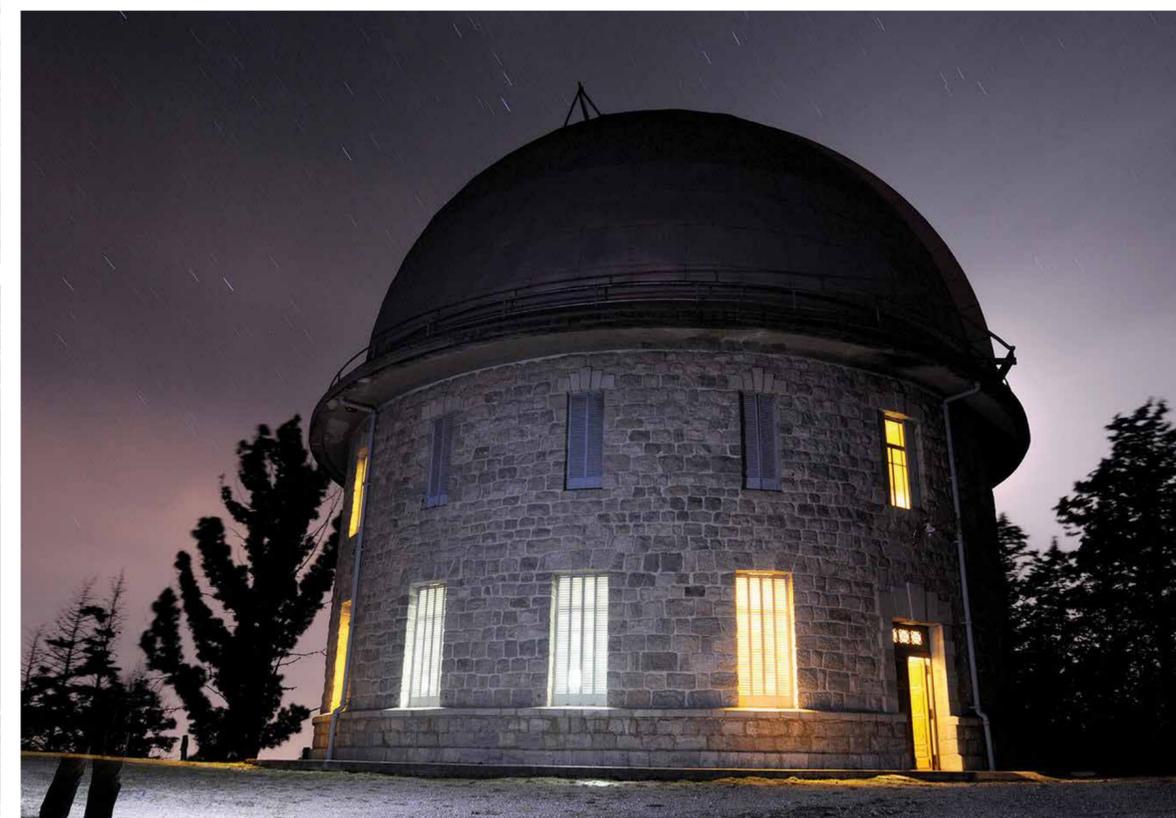
[Descargar](#) Fotografía Histórica Reforma



RECURSOS GRÁFICOS ▶ FOTOGRAFÍA INSTITUCIONAL

Previendo usos más amplios, este manual proporciona fotografías de la institución, entre las que pueden encontrarse imágenes del Pabellón Argentina, la Estación Astrofísica de Bosque Alegre, la Ciudad Universitaria, etc.

[Descargar](#) Fotografía Institucional



RECURSOS GRÁFICOS ▶ FOTOGRAFÍAS CÓRDOBA

Continuando con el planteo conceptual del isologotipo (Reforma, universidad, Córdoba), el repositorio de imágenes incluye fotografías de edificios emblemáticos de la ciudad y la provincia de Córdoba.

[Descargar](#) Fotografía Córdoba



RECURSOS GRÁFICOS ► PICTOGRAMAS

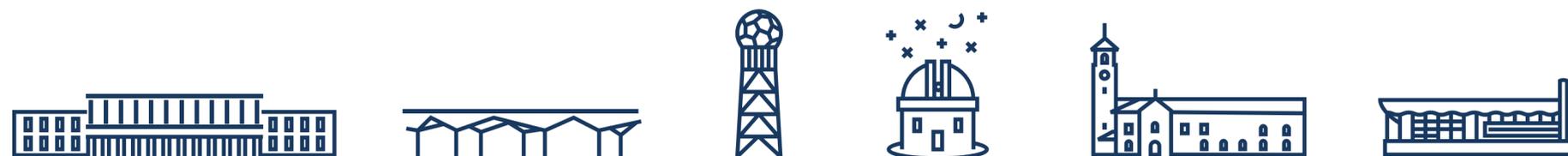
Se encuentra a disposición un set de pictogramas, que continúa el planteamiento conceptual estructurado en tres instancias. Estos pictogramas representan momentos históricos, eventos de la vida universitaria y edificios emblemáticos.

[Descargar](#) Set pictogramas

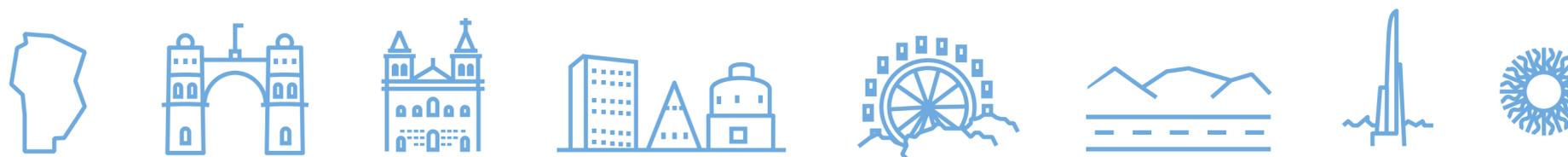
REFORMA



UNIVERSIDAD



CÓRDOBA



MANUAL DE MARCA REFORMA — UNC

7 — PLANTILLAS

Documentos, carátulas y avisos | Presentaciones | Fondo de escenario

PLANTILLAS ▶ DOCUMENTOS, CARÁTULAS Y AVISOS

El manual pone a disposición una serie de plantillas para documentos, carátulas y afiches fácilmente editables, apuntando a conservar la unidad de la marca Reforma y mantener el control de los elementos que la integran.

Estas plantillas incluyen diversos estilos de texto y párrafo para composición rápida. Asimismo, la disposición de logotipos e imágenes también se encuentran debidamente configuradas.

Es importante tener en cuenta que, previo a descargar las plantillas aquí ofrecidas, se deben instalar los archivos correspondientes a la tipografía *Reforma* en el sistema operativo de su dispositivo. [Ver Tipografía](#)

 [Descargar](#) Plantillas documentos (.docx)




Lorem ipsum dolor sit amet consecuteur
Nullam sapien orci | Porttitor in nisi

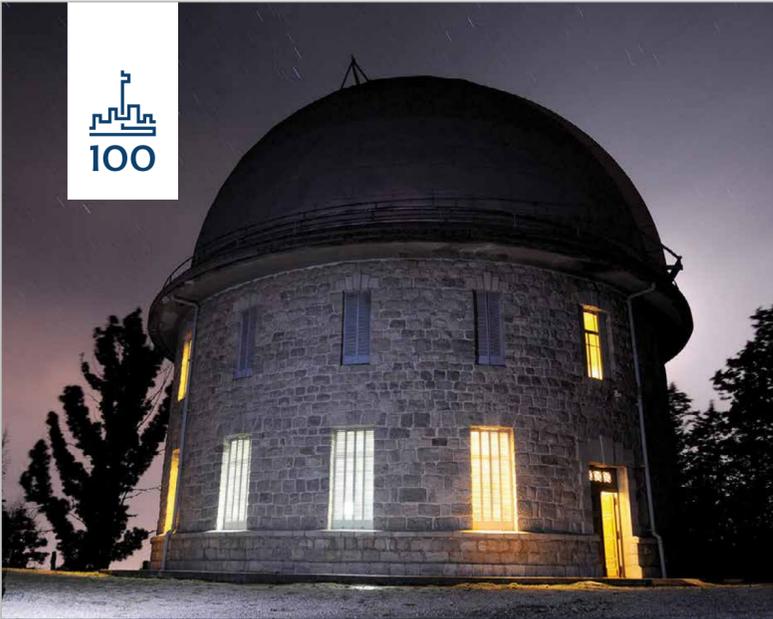
DOLOR SIT AMET
Consectetur adipiscing elit. Vivamus laoreet dictum tellus at pellentesque. Cras risus ligula, tincidunt ac venenatis in, imperdiet ut ipsum. Sed non diam nec enim aliquet imperdiet at sed elit. Sed et lorem id metus blandit malesuada. In quis tellus diam. Vestibulum non quam nunc. Nulla facilisi. Suspendisse purus leo, mollis at mattis vel, porttitor in nisi. Elementum, ipsum ligula auctor enim, eu facilisis mauris nunc nec mauris. Vestibulum quis neque feugiat leo pulvinar pellentesque. Morbi elementum egestas massa non consectetur. Aliquam hendrerit commodo metus nec laoreet. Proin condimentum mi ac mi ultrices id volutpat ligula tincidunt. Suspendisse porta tellus non tellus ornare luctus. Fusce ac augue quis nulla vehicula bibendum. Mauris elit dui, viverra ac lobortis non, feugiat ut diam. Integer rutrum interdum tellus, vel tempor arcu egestas. Curabitur molestie metus vitae tortor tristique et eleifend erat faucibus. Suspendisse porta tellus non tellus ornare luctus. Nullam sapien orci, euismod nec aliquam sit amet. Praesent molestie leo ac quam condimentum eget pulvinar est interdum. Pellentesque convallis erat eu ipsum pharetra eget sollicitudin magna consectetur. Ut blandit augue justo. Nullam sapien orci, euismod nec aliquam sit amet, imperdiet a elit. Ut sed pretium leo.

DONEC CONSEQUAT LOREM ERAT, EGEGT SUSCIPIT
Ut nec rutrum diam. Fusce risus dolor, dictum eget ante nec, varius maximus massa. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Suspendisse et purus et elit pharetra aliquet sed ac ligula. Proin ficitur ex turpis. Quisque sit amet varius tortor. In hac habitasse platea dictumst. Nam sit amet dignissim eros, vel consectetur orci. Donec dictum velit vel mauris imperdiet gravida. In rhoncus, massa vel dapibus placerat, libero urna laoreet urna, vel posuere turpis purus quis lorem. Fusce leo diam, fermentum eget mollis ac, volutpat non nibh. In hac habitasse platea dictumst. Nullam porta lacus rhoncus, tempus augue nec, ultricies mi. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET
Nullam rhoncus leo ac mi tristique, et consectetur enim condimentum. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Mauris mollis accumsan ipsum nec suscipit. Etiam placerat ac enim pharetra fringilla. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas

1



Lorem ipsum dolor sit amet consecutetur.
Maecenas lacinia







Jornadas de introducción a la Propiedad Intelectual en el Software

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus a dolor vitae mauris ornare ullamcorper at eu elit. Orci varius natoque penatibus-

- Item del listado 1
- Item del listado 2
- Item del listado 3
- Item del listado 4

Rsus lectus dapibus elit, sed euismod nulla erat quis turpis. Phasellus ut ex purus. Aenean at ipsum nec lorem rhoncus

consectetur in id velit. Maecenas lacinia consectetur turpis, a rhoncus lectus fringilla ut. Integer interdum ipsum eros, id bibendum lorem mollis eget. Integer quis dui sit amet diam tincidunt ultrices. Aenean id suscipit pellentesque sapien ac, placerat quam. Cras sit amet urna neque. Vestibulum sed cursus felis. Morbi eu erat mattis, pharetra lectus quis, dapibus mi.magna. Nulla ac neque eleifend,

24 y 25 de agosto
Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales

Auditorio Instituto de Investigaciones Biológicas y Tecnológicas (IIBYT)
Av. Velez Sarsfield 1611.





PLANTILLAS ▶ PRESENTACIONES

Está disponible para su descarga una plantilla de presentación en formato .ppt, en la que se encuentran ya emplazadas imágenes, cajas de texto con distintas jerarquías, isologotipos y la versión acrónima de la marca.

 [Descargar](#) Plantillas presentaciones (.ppt)



PLANTILLAS ► FONDO DE ESCENARIO

Se encuentran disponibles para su descarga una serie de fondos fijos para eventos. Los mismos contienen los elementos básicos de la marca Reforma, y se consideran mínimas unidades de texto claramente jerarquizadas.

 [Descargar](#) Plantillas fondo de escenario (.ppt)



MANUAL DE MARCA REFORMA — UNC

8 — TIPOS DE ARCHIVO

TIPOS DE ARCHIVO

A través los enlaces de descarga contenidos en este manual es posible acceder, en diversos formatos, a todos los archivos que reúnen y conforman la identidad de la marca Reforma.

La siguiente tabla especifica los fomatos recomendados de acuerdo al uso requerido.

Por otro lado, se indican los tipos de archivo recomendados y opcionales para cada *software*. Así, por ejemplo, en el caso de trabajar con Adobe After Effects, se recomienda utilizar el archivo EPS, opcional PDF.

De esta manera, se contempla que todos los usos y piezas con las cuales se trabaje, resguarden y contemplen los estándares básicos de calidad.

USO	PDF	JPG	PNG	EPS
Banners/Carteles	●			○
Bordados	●			○
Documentos Office		●	○	
Impresión de alta resolución	●			○
Online (emails, sitios web, etc)		○	●	
Merchandising	●			○
Serigrafía	●			○
Vinilo de corte	●			○
Video	○			●

SOFTWARE	PDF	JPG	PNG	EPS
Adobe After Effects	○			●
Adobe Illustrator	●			○
Adobe InDesign	●			○
Adobe Photoshop	●	○	○	○
Adobe Premier Pro	●		○	●
CMS (Wordpress, Joomla, etc.)		○	●	
Microsoft Excel		●	○	
Microsoft PowerPoint		●	○	
Microsoft Word		●	○	
QuarkXpress	●			○

● Recomendado ○ Opcional

La identidad gráfica Reforma y el siguiente manual fueron confeccionados en el Área de Diseño Gráfico de la Prosecretaría de Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Por dudas o consultas en relación a la utilización de los recursos provistos, comunicarse a dg@pci.unc.edu.ar o por teléfono al **(+54) 0351 4334069/70**.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Prosecretaría
de Comunicación
Institucional



Área de
diseño gráfico