



TIERRA DE NADIE III

Músicas sinfónico-corales de la modernidad cordobesa

9 de octubre de 2025, 20 hs.
Sala de las Américas Pabellón Argentina



Orquesta Sinfónica de la UNC
Director: Hadrian Ávila Arzuza
Coro Municipal de Córdoba
Director: Esteban Conde Ferreyra
Coro de Cámara de la Provincia
Director: Juan Manuel Brarda
Director General: Esteban Conde Ferreyra
Producción Artística Grupo de Musicología Histórica
Córdoba



Un concierto para disfrutar y apropiarnos de nuestra historia musical cordobesa, hasta ahora, tierra de nadie...

El desconocimiento actual de la historia musical de Córdoba es una de nuestras lagunas más patentes y acusatorias: ¿es que nuestro alardeado federalismo esconde un complejo de inferioridad frente al puerto, cuya historia musical está en los manuales? En un intento por remediar en una pequeña medida esa ignorancia, el Grupo de Musicología Histórica de la Facultad de Artes de la UNC ha preparado para hoy un programa con música que se oía (y en parte se compuso) en nuestra ciudad durante el siglo XIX.

A través de la recuperación de partituras en archivos como el Convento San Jorge de la orden de San Francisco, el Fondo Cabrera de la UNC y el Museo Cristóbal de Aguilar del Teatro del Libertador, buscamos devolver vida a estas obras y ponerlas al alcance de investigadores e intérpretes en el registro internacional *RISM*.

Ya hemos llevado a escena conciertos con música de cámara y sinfónico-coral bajo el título “Tierra de Nadie”, y ahora presentamos la tercera edición con la Orquesta Sinfónica de la UNC, el Coro Municipal de Córdoba y el Coro de Cámara de la Provincia, dirigidos en esta ocasión por el Mtro. Esteban Conde Ferreyra.

El gran concierto que ofrecemos cuenta con las obras de Juan Pedro Esnaola, Inocente Cárcano, Saverio Mercadante y Arturo Trigueros. Este evento se articula con la mesa redonda realizada en el Centro Cultural Universitario (CCU UNC) el pasado 2 de junio, en la cual exploramos el contexto histórico, social y artístico que dio vida a las composiciones de la época.

Una oportunidad imperdible para descubrir la riqueza musical de Córdoba y vivir la historia a través del sonido. ¡Los esperamos!



Programa

I

Danza Vasca N.º 2

Arturo Agustín Trigueros.
(1884-1939)

Domine ad adjuvandum me festina
(Invitatorio)

Innocente Carcano
(1828–1904)

Salmo de las Vísperas (ca. 1828)
4. *Laudate pueri,*

Juan Pedro Esnaola
(Buenos Aires, 1808-1878)

II

Misa a tres voces

Saverio Mercadante
(1795-1870)

Comentarios sobre las obras

Arturo Agustín Trigueros. (1884-1939)

Danza Vasca N.º 2.

Arturo Trigueros nació en 1884 en Abanto y Ciérvana, España. Se formó musicalmente en la zona de Bilbao y luego continuó sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid. Se radicó en Córdoba en 1911 y vivió aquí hasta su fallecimiento en 1939.

En España aprendió la técnica compositiva europea de fines del siglo XIX. Tomó contacto con los estudios de Felipe Pedrell, considerado el padre de la musicología moderna española por sus trabajos sobre la música folklórica. Estos aportes permitieron el surgimiento del nacionalismo español de la mano de Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla. Todos ellos pasaron por las aulas del



mismo conservatorio que Trigueros, pocos años antes. Trigueros apprehendió así esta técnica compositiva iniciada por países periféricos de Europa, que consiste en incorporar elementos del folklore del país al discurso predominantemente centroeuropeo. En este contexto, el compositor español, ya radicado en Córdoba, adhirió a este estilo y compuso obras dedicadas a España como las Cuatro canciones gallegas o las Danzas Vascas, inspiradas en su tierra natal. Muchas de estas obras fueron concebidas para piano y luego orquestadas o instrumentadas por el mismo compositor.

En el caso de Danza Vasca N.º 2, el archivo Trigueros cuenta con 6 partituras que corresponden a 4 versiones diferentes: dos para orquesta –con y sin trombón–, una para piano y otra para quinteto de vientos y piano. Sólo la correspondiente a instrumento solista posee la fecha de 1926. Ésta es otra prueba de que el nacionalismo español siguió presente en sus composiciones luego de radicarse en esta ciudad, a la vez que, en otras obras, incorporaba elementos del nacionalismo argentino.

Musicalmente la Danza Vasca está emparentada con la danza que se considera emblemática del País Vasco, el zorcico, del euskera *zortziko*, que significa «octava». El pie rítmico característico se encuentra en 5/8, con la particularidad de que su organización interna es 1+2+2.

Cecilia Argüello

Innocente Carcano (1828–1904)

Domine ad adjuvandum me festina

(Invitatorio)

Esta obra encierra un enigma: desde el comienzo, junto con la música del rito del Oficio —teóricamente reservado a la vida interna de las órdenes religiosas— se escucha una obra secular. Seguramente cualquier pianista principiante (o cualquier persona que escucha mientras dicho pianista estudia) puede reconocerla: la Sonatina op. 36 N.º 1 de Muzio Clementi, favorita en los conservatorios de música hasta el día de hoy. Innocente Carcano, músico de muchos roles en la vida cultural cordobesa de la segunda mitad del siglo XIX, era profesor de piano de las señoritas de las élites locales, quienes podrían haber estudiado Clementi en los pianos de sus hogares para oídos de sus familias y amistades.

Carcano tomó la sonatina como base para componer un invitatorio del Oficio, orquestándola y añadiendo partes corales originales para coro masculino. Así, este invitatorio propone al oído al menos dos operaciones distintas: por un lado, prestar



atención renovada a la obra de Clementi en su nueva instrumentación; por otro lado, a conocer el nuevo estrato de música con el rezo del oficio. La música compuesta para las voces con el texto religioso se destaca para quienes conocen la sonatina por utilizar durante la mayor parte de la obra material musical claramente distinto y nuevo. Esta técnica que incorpora músicas de la tradición italiana en el Oficio católico ha sido documentada tanto en Latinoamérica como en Europa desde el siglo XVII.

Todo indica que este "Domine" fue compuesto en Córdoba, en la segunda mitad del siglo XIX para el Convento San Jorge de la Orden Franciscana, donde fue hallado más de un siglo después de considerarse perdido. En la obra confluyen el maestro que enseñaba piano a sus estudiantes, el músico que interpretaba y componía para la liturgia y el compositor que supo tender un puente entre lo secular y lo sagrado, invitando a su comunidad a tomar parte como público informado sobre la música que se escuchaba tanto en el ámbito doméstico como en el templo.

Luciana Giron Sheridan

Texto y traducción

Domine ad adjuvandum me festina
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto
Sicut erat in principio et nunc et semper et in
saecula saeculorum. Amen

Señor, date prisa en socorrerme
Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo.
Como era en el principio, ahora y siempre, por los
siglos de los siglos. Amén

Juan Pedro Esnaola (Buenos Aires, 1808-1878)

Laudate pueri, Salmo de las Vísperas (ca. 1828)

El hallazgo más importante dentro de la producción religiosa de Juan Pedro Esnaola (Buenos Aires, 1808-1878) lo constituye sin duda el conjunto de salmos de Vísperas, única copia conocida y registrada hasta el momento. Se trata de la musicalización, a 4 voces y orquesta, de cinco salmos prescritos para la hora de Vísperas, una de las cuatro horas mayores del Oficio Divino que las comunidades religiosas entonan al caer la tarde. La exclusividad del hallazgo que no figura en los catálogos conocidos hasta el momento ni en otros documentos relativos a su producción musical (prensa, epistolario, críticas, inventarios), ubica a esta pieza en la categoría de *opus unicum* del compositor y a la casa conventual de Córdoba como la única custodia del tesoro, sin correspondencias en ningún otro archivo que contenga música de Esnaola (Mendoza, Córdoba, Buenos Aires y Caracas).



El *Laudate pueri* musicaliza el texto del salmo 112, cuyas palabras iniciales son: “Alaben, siervos, al Señor. Bienaventurados los que temen al Señor, Y se deleitan en sus mandamientos”. Durante la pieza se alternan secciones instrumentales con intervenciones de solista y coro. Especialmente destacamos la primera intervención vocal que se ha confiado a la voz del Tenor en la que podemos reconocer influencias del operismo italiano.

Clarisa Pedrotti

Texto y traducción

Laudate pueri Dominum,
laudate nomen Domini.
Sit nomen Domini benedictum,
ex hoc nunc et usque in saeculum:
a solis ortu usque ad occasum,
laudabile nomen Domini.
Excelsus super omnes gentes,
Dominus super caelos gloria eius.
Quis sicut Dominus, Deus noster,
qui in altis habitat
et humilia respicit
in caelo et in terra?

Suscitans a terra inopem,
et de stercore erigens pauperem,
ut conlocet eum cum principibus,
cum principibus populi sui;
qui habitare facit sterilem,
in domo matrem filiorum laetantem.

Alabad, siervos del Señor,
alabad el nombre del Señor.
Bendito sea el nombre del Señor,
ahora y por siempre:
de la salida del sol hasta su ocaso,
alabado sea el nombre del Señor.
El Señor se eleva sobre todos los pueblos, su gloria
sobre los cielos.
¿Quién como el Señor, Dios nuestro,
que se eleva en su trono
y se abaja para mirar
al cielo y a la tierra?

Levanta del polvo al desvalido,
alza de la basura al pobre,
para sentarlo con los príncipes,
los príncipes de su pueblo;
a la estéril le da un puesto en la casa, como madre
feliz de hijos.



Saverio Mercadante (1795-1870)

Misa a tres voces

Esta noche escucharemos una misa probablemente compuesta en 1840, durante el desempeño de Saverio Mercadante como maestro de capilla de Novara. La presencia de esta pieza en Córdoba no es ninguna casualidad: una pesquisa apenas preliminar revela que la misma misa que encontramos en el Convento de San Francisco se escuchaba en varias ciudades de Hispanoamérica y se guarda aún en varios archivos, cerca y lejos. Cerca, está en la Colección Pablo Cabrera de la UNC, y en el Convento de La Merced; más lejos, en los acervos de jesuitas chilenos, tanto en Santiago como en Chillán. También la encontramos en el Seminario Pontificio de Santiago de Chile, el convento de franciscanos de Lima, en la Basílica de Guadalupe, de México. La popularidad de esta misa fue tal que hay al menos tres ediciones, en otras tantas ciudades: Milán, Turín y Boston. Córdoba no era una isla ni un refugio de lo viejo y lo hispánico: algo de lo que circulaba, llegaba y se utilizaba. La música de Mercadante tampoco era desconocida aquí: al menos una vez, el 25 de mayo de 1849, en el teatro recién construido por el gobernador López (en la actual calle San Martín) se ejecutó “una magnífica sinfonía del célebre Mercadante”.

La proliferación de fuentes encontrada para la misa hace visible la elasticidad de la obra: hay versiones para coro mixto, coro femenino y coro masculino; acompañamiento al órgano, con orquesta mediana y con gran orquesta. La que tenemos en San Francisco une un coro inusual (sin contraltos) a una orquesta también inusual (con trompeta y trombón, pero sin oboes, clarinetes ni cornos). Aunque no podamos consultar el original del compositor, es claro que se trata de un arreglo adaptado a las posibilidades del conjunto vocal-instrumental disponible en el momento de la ejecución. Pero no debemos tomar esta falta de correspondencia con un original como una mengua en el valor de la versión cordobesa. El ejemplo de esta Misa nos indica claramente que cada uno hacía lo que quería con las partituras a las que tenía acceso, de manera que la Obra con mayúscula tenía una existencia múltiple, casi améfica, en las docenas o cientos de interpretaciones que tenían lugar en Italia, en Japón o en la Argentina. Por esto no hemos intentado comparar nuestra partitura con algún original italiano: la que se tocó a mediados del siglo XIX en nuestra ciudad sonaba más o menos así.

Leonardo Waisman



Texto y traducción

Kyrie, eleison. Christe, eleison. Kyrie, eleison.

Señor, ten piedad, Cristo, ten piedad, Señor, ten piedad.

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te,
glorificamus te, gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex cælestis,
Deus pater omnipotens.
Domine Fili unigenite,
Iesu Christe, Domine Deus,
Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis;
qui tollis peccata mundi, uscipe deprecationem
nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus,
tu solus Altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu: in gloria Dei Patris. Amen.

Gloria a Dios en el cielo,
y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad.
Te alabamos, te bendecimos, te adoramos, te
glorificamos, te damos gracias por tu inmensa gloria.

Señor Dios, Rey celestial,
Dios Padre todopoderoso.
Señor, Hijo único,
Jesucristo, Señor Dios,
Cordero de Dios, Hijo del Padre;
tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de
nosotros; tú que quitas el pecado del mundo, atiende
nuestra súplica;
tú que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad
de nosotros;
porque sólo tú eres Santo, sólo tú Señor,
sólo tú Altísimo, Jesucristo,
con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre. Amén.

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem, factorem cæli et terræ,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum Iesum Christum,
Filius Dei unigenitum, et ex Patre natum ante
omnia sæcula.
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de
Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem
Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos
homines et propter nostram salutem descendit de
cælis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria
Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato; passus
et sepultus est,
et resurrexit tertia die, secundum Scripturas, et
ascendit in cælum, sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et
mortuos, cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.

Creo en un solo Dios,
Padre todopoderoso, Creador del cielo y de la
tierra, de todo lo visible y lo invisible.
Creo en un solo Señor, Jesucristo,
Hijo único de Dios, nacido del Padre antes de todos
los siglos:
Dios de Dios, Luz de Luz, Dios verdadero de Dios
verdadero, engendrado, no creado, de la misma
naturaleza del Padre, por quien todo fue hecho; que
por nosotros, los hombres, y por nuestra salvación
bajó del cielo,
y por obra del Espíritu Santo se encarnó de María,
la Virgen, y se hizo hombre;
y por nuestra causa fue crucificado en tiempos de
Poncio Pilato; padeció y fue sepultado,
y resucitó al tercer día, según las Escrituras, y subió
al cielo, y está sentado a la derecha del Padre;
y de nuevo vendrá con gloria para juzgar a vivos y
muertos, y su reino no tendrá fin.
Creo en el Espíritu Santo, Señor y dador de vida,
que procede del Padre y del Hijo,



Qui cum Patre et Filio simul adoratur et
conglorificatur: qui locutus est per prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam
Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in
remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam
venturi sæculi. Amen.

que con el Padre y el Hijo recibe una misma
adoración y gloria, y que habló por los profetas.
Creo en la Iglesia, que es una, santa, católica y
apostólica. Confieso que hay un solo Bautismo para
el perdón de los pecados.
Espero la resurrección de los muertos y la vida del
mundo futuro. Amén.

Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba

Director artístico: Hadrián Ávila Arzuza

Violines primeros

Fiamma Acosta Paverini (Concertino)

Victoria E. Pato

Sofía Gadea Fonseca

Leonora Gallardo

Gonzalo Fabre

Matías Damián Rivas

Leonardo Rojas

Francisco Fabre

Martin Juárez

Tobías Pignol

Candelaria Nobile

María Belén Aguilar Patiño

Violines segundos

Marcela Barraza (guía)

Juan Pablo Traverso

Pablo Núñez

Jorge Pereyra

Nahuel Chiarella

Ariel Pérez

Luis Varela

Boris Bobrow

Florencia Tangenti Margosian

Lara Poncio

Violas

David Gallello (Guía)

Rosario Ocampo

Paula Álvarez Schittko

Mayra Tomas

Arturo Ibáñez

Gerardo Nahuel Monier

Lucas Camacho

Violoncellos

Rosel Rojas (Guía)

Santiago Ávila

Camila Egea

Constancio Vergez

Ulises Rivero Ponce

Ayelén Bustos Marrero

Contrabajos

Máximo Endrek (Guía)

Fernando Fallone

Lucas Sánchez

Agustín Chavarría

Flautas

Gabriela Folco (Solista)

Laura Pinto

Oboes

Ailín Jobani (Solista)

Guillermo Cacciavillani

Clarinetes

Constanza Malatesta (Solista)

María Candelaria Farto

Fagotes

Emilia Fadul (Solista)

Verónica Herrera

Cornos

Pablo Rivera (Solista)

Mateo Abati

Darío Imboden

Jorge Rivera

Trompetas



Mauricio Peralta (Solista)

Pablo Roberto Sánchez

Trombones

Julián Godoy Reyes (solista)

José Gutiérrez

Claudio Torres

Tuba

Andrés Nicolasa

Timbales

Javier Muñoz (Solista)

Percusión

Martin Rodríguez

Coordinador:

Prof. Sebastián Tejerina

Inspector: Lic. Juan Otero

Archivista: Lic. Carlos Názaro

Asistentes de sala:

Tec. Gabriel O. Almada,

Tec. Cristina Rondine

Coro Municipal de Córdoba

Director: Conde Ferreyra, Esteban.

Pianista: Morsicato, Cecilia

Sopranos: Arguello, Marcela; Cristina; Cardoso, Anahí; Ceballos, Paloma; Herrera, Evangelina; Inés; Reynoso, Cecilia; Rojas, Victoria; Ferrer, Cinthya*; Jaimez, Zaira*; Masini, Carmela*.

Contraltos: Argañarás, Dolores; Ceballos, Moira; Micolini, María Mercedes; Molina, Carolina; Navarro, Lourdes; Ocampo Amuchástegui, María Florencia; Sánchez Luque, María Guadalupe; Moyano Febre, María Victoria.

Tenores: Aguilera, Oscar Adrián; Argañarás, Marcelo; Maymo, Guillermo; Montes de Oca, Daniel; Quilis, Nelson; Luna, Ignacio; Culjak, Iván; Brusco, Santiago*.

Bajos: Barrera, Pablo; Bett, Santiago; Carranza Allasia, Ángel; Pera, Hugo; Roitter, Enrique; Vena Valencia, Pedro Iván; Westergaard, Pablo; Camargo, Nahuel*.

Archivista Copista: Márquez, Martin. Colaborador: Borghi, Sergio

**Suplencias.*

Creado en 1971 por el maestro César Ferreyra, este cuerpo artístico municipal integrado por 33 voces titulares, pianista y copista-archivista viene desplegando una intensa actividad musical a lo largo de 54 años de ininterrumpida vida artística.

Dependiente del Centro Cultural Manuel de Falla, es un elenco profesional que aborda un amplio y diverso repertorio coral, enfocado en obras de compositoras y compositores del siglo XX y XXI. Su misión es promover y difundir la música coral contemporánea, estrenando nuevas obras y versiones corales, y llevando una propuesta artística innovadora y accesible a toda la comunidad.

En las últimas funciones de Gala de la Ciudad, se presentaron composiciones originales conmemorativas, como el centenario de la Reforma Universitaria, el 75 aniversario del Cuarteto y el 50 aniversario del Rock Nacional. Este repertorio también se presentó en el Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires en julio de 2018. En el ámbito de la música popular ha compartido recitales con artistas de la talla de Mercedes Sosa, Eduardo Falú, Oscar Alem, Ariel Ramírez, Jairo, Piñón Fijo.

En el ámbito educativo, el coro ha desarrollado varios talleres de formación y perfeccionamiento en dirección coral, en colaboración con destacados profesionales como el maestro Ariel Alonso. Estos talleres han estado abiertos a la comunidad y han beneficiado a estudiantes de la carrera de Dirección Coral y Piano de la UNC y UPC. Finalmente, el coro ha promovido la creación y



el estreno de nuevas obras corales de compositores cordobeses, en conjunto con el Coro de la Facultad de Artes de la UNC.

Esteban Conde Ferreyra

Director del Coro Municipal de Córdoba, elenco profesional de la Subsecretaría de Cultura, que aborda un amplio repertorio coral con énfasis en estrenos de obras y versiones corales innovadoras. Docente de coro y dirección coral en el Instituto Superior de Enseñanza Artístico Musical “Domingo Zipoli”. También dirige el Coro de Adultos Mayores “Eco D’Italia” y forma parte del “Aglepta” Vocal de Cámara. Ha sido director invitado del Coro de Cámara de la Provincia del Teatro del Libertador San Martín y del Coro Nacional de Música Argentina dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación. Ha participado en concursos corales nacionales e internacionales. Cuenta con una formación académica como Profesor y Licenciado en Música, orientación Dirección Coral, por la Facultad de Artes de la UNLP. Allí ejerció como docente y gestor académico durante más de 10 años. Ha realizado cursos de capacitación con reconocidos maestros, como Alonso, Sciutto, Moruja, Ferraudi, Andrenacci, Prats y Zaks, entre otros. También ha dictado capacitaciones en dirección coral y ha sido director invitado en festivales y encuentros corales. En su rol como gestor, produjo el “Taller de Ópera - La Ópera desde adentro” de la UNLP, junto a Patricia González y Juan Manuel Brarda. Fue secretario de Prensa y Relaciones Públicas y Presidente de la ADICORA (Asociación de Directores de Coros de la República Argentina). Además, formó parte del comité ejecutivo de la Fundación Lírica Mediterránea.

Coro de Cámara de la Provincia de Córdoba

Director: Juan Manuel Brarda

Pianista: Marina Acuña

Maestro Preparador: Mariano López

Sopranos: Marcela Inés Argüello, Ana María Boetsch, María Eugenia Boetsch, Laura Dantas, Ayelén Regalado*, Julia Micaela Roldán*, Lucía Andrea Sandobal, Carla Sargiotto.

Mezzosopranos: Rocío Belén Agüero, Ana Caturelli, Melina Ceballos*, María Victoria Moyano Febre, María Florencia Ocampo Amuchastegui, María Guadalupe Sánchez Luque, Natalia Vadillo, Alicia Vergara.

Tenores: Marcelo Gustavo Argañarás, Gustavo Báez*, Javier Cruz, Juan Esteban Leoni, Ignacio Luna Domina, Nelson Fernando Quilis, Eduardo Sueldo, José Rodrigo Varillas.

Barítonos y bajos: Raymi Ezequiel Acebo Vieto*, Tomás Rodolfo Arinci, Federico Andrés Chiapero, Alejandro Marcelo Pittis, Humberto Sebastián Savid, Pedro Iván Vena Valencia, Nicolás Visintin, Pablo Westergaard.

Copista-archivista: Juan Cruz Zigarán.

**Personal contratado.*

La creación del coro está asociada a la labor tesonera del maestro César Ferreyra, uno de los principales referentes de la dirección coral de Argentina.

El elenco debutó el 1 de abril de 1956, grabó cinco discos. Realizó giras de conciertos por Europa y Latinoamérica. Atesora una gran cantidad de actuaciones en teatros y múltiples escenarios,



lo que convierte a la agrupación en una valiosa herramienta de difusión de la música coral de cámara sacra y profana.

Su repertorio comprende la música coral de cámara a cappella y con acompañamiento instrumental de todos los tiempos. Tras la jubilación de César Ferreyra, la dirección del coro fue asumida sucesivamente por los maestros Carlos Flores, Claudio Vittore, Gustavo Maldino y Juan Manuel Brarda. Es el elenco estable provincial que más cantidad de discos ha grabado.

El Coro de Cámara de la Provincia recibió el diploma al mérito que otorga la Fundación Konex a la Música Clásica en dos ocasiones: 1989 y 2019, en virtud de la excelencia en el tratamiento de la música coral.

Juan Manuel Brarda

Director artístico del Coro de Cámara de la Provincia de Córdoba, dependiente del Teatro del Libertador General San Martín. Ganó por concurso público el cargo de Maestro Preparador del Coro Polifónico de Córdoba y del Coro Polifónico Delfino Quirici, de quien fue su director artístico entre 2017 y 2023. Además, dirige el grupo vocal Cuchicheros, Mink'a Estudio Coral de Córdoba y el Ensamble Vocal de Cámara de Río Tercero. Como director invitado, ha conducido el Coro Polifónico de Córdoba, el Coro Nacional de Música Argentina, el Coro Estable de Bahía Blanca, el Coro Municipal de Córdoba, la Orquesta de la Universidad Nacional de Córdoba, el Coral Lírico de Minas Gerais (Brasil), la Camerata Luque y la Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba, así como diversos y variados ensambles instrumentales profesionales.

En el ámbito académico y formativo, ha dirigido la Orquesta Académica del Teatro del Libertador y el Coro del Seminario de Canto del Teatro del Libertador, desarrollando producciones que integran a jóvenes intérpretes con artistas de trayectoria. Su experiencia incluye el estreno mundial de obras como el *Salmo 90* de Alberto Balzanelli y la dirección de títulos como *Carmina Burana* (Orff), *Novena Sinfonía* y *Missa Solemnis* (Beethoven), *Gloria* y *Magnificat* (Rutter), *Un Réquiem Alemán* (Brahms), entre otros. En el campo operístico ha dirigido producciones de *La flauta mágica* (Mozart), *El barbero de Sevilla* (Rossini), *La traviata* (Verdi), *Gianni Schicchi* y *Suor Angelica* (Puccini), entre otros títulos. Entre sus publicaciones discográficas se destacan *Me he vuelto extraña para el mundo* (2023), dedicado a la obra de Gustav Mahler junto a la soprano María Goso y la Camerata Luque; *Irreverencia Afortunada* (2020), *Miríadas* (2022) y el EP *Rituales* (2020), con el Coro Polifónico Delfino Quirici; *Confinés – versiones a la distancia* (2020) y *Ampliando los confines* (2025) con el grupo vocal Cuchicheros. Como docente, imparte cursos y talleres de perfeccionamiento en técnica de dirección coral en Argentina y en el extranjero. Es miembro del Consejo Directivo de la Fundación Lírica Mediterránea.

Producción general Grupo de Musicología Histórica (Córdoba) Dra. Marisa Restiffo (directora)

Investigadores
Alarcón, César
Argüello, Cecilia

Gudemos, Mónica
Nadra, Diego
Pedrotti, Clarisa



Restiffo, Marisa
S. D'Avila, Julián
Yaya, Gabriela

Consultores académicos

Biffarella, Gonzalo
Kitroser, Myriam
Rubio, Héctor
Waisman, Leonardo

Integrantes en formación / Becarixs

Araya, Renata
Balaguer, Rodrigo
Boscoboinik, Iván
Braida, Constanza
Denaro, Julieta
Giron Sheridan, Luciana
Mancilla Cardozo, Milena Aylén

Mansilla, Valentín
Orgaz, Nahir Agustina
Quiroga, Cecilia
Reccitelli, Lucas
Rojos, Lucas
Trucco, Juan Pablo

Grupo de Musicología Histórica "Córdoba" (GMH)

Creado en 2012 desde la Facultad de Artes de la UNC, el Grupo de Musicología Histórica "Córdoba" trabaja para recuperar, estudiar y difundir el patrimonio musical de nuestra región, especialmente aquel que ha quedado fuera de los relatos oficiales. Integrado por investigadores profesionales, docentes investigadores, egresados/as y estudiantes, el GMH articula investigación académica con impacto social, mediante la digitalización de archivos, la conservación preventiva de documentos y la puesta en valor de repertorios olvidados.

Nuestros proyectos incluyen la catalogación de manuscritos, su incorporación a la base de datos internacional RISM (Répertoire International des Sources Musicales) y la organización de conciertos, talleres y mesas de diálogo que reactivan la memoria sonora de Córdoba. Con una mirada interdisciplinaria y comunitaria, el GMH busca que nuestra historia musical deje de ser "tierra de nadie" y se convierta en patrimonio vivo, accesible y compartido.