



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

ANEXO II - FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2019

TÍTULO DEL PROYECTO: Disonantes. Archivo Oral LGBT+ argentino

LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a la problemática de los adultos mayores.
- PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local en Universidades Populares de la UNC

DIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Juan Cruz Sanz		DNI: 21396632
Cargo/Título: Abogado		Unidad Académica: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
Domicilio particular: Mónaco 429		
Ciudad: Córdoba	Provincia: Córdoba	C.P.: 5016
Teléfono: 3513098094		E-mail: juancruzsanz@hotmail.com



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.2) RESUMEN DEL PROYECTO (exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado).

Resumen

Actualmente la comunidad LGBTIQ+ sigue siendo un colectivo vulnerado. Entendemos como parte de esta sistemática vulneración la imposibilidad de construcción y de acceso a una memoria común consolidada. En términos de construcción identitaria consideramos que el derecho a tener un pasado es fundamental, dado que cada persona se inscribe en una historia colectiva.

Toda recuperación histórica y construcción de archivo siempre suele ser en lo hegemónico heterosexual y cisgénero (Halberstam, 1998). Al mismo tiempo en Latinoamérica y puntualmente en Argentina, en Córdoba, esta condición de minoridad se acentúa porque hay una imposibilidad de mirar hacia atrás dada por las condiciones de la región -dictaduras, vueltas a la democracia, crisis socioeconómicas y políticas-.

Nos proponemos generar entonces un archivo oral argentino, cordobés en primera instancia, LGBT+ en el que adultxs y adultxs mayores narren sus experiencias de vida. El archivo tendrá por nombre "Disonantes" y estará alojado en una página web con el objetivo de facilitar el acceso a los relatos orales.

Observamos que no existe una construcción de archivo sonoro lgbt+ testimonial sistematizado y extendido, si bien existen recuperaciones documentales y fotográficas, es fragmentaria, y no hay registros del pasado más allá de los últimos diez o veinte años. Lo cual constituye una gran dificultad a la hora de la construcción de una memoria colectiva anterior a hitos como el matrimonio igualitario y la ley de identidad de género.

Para encarar este proyecto la metodología propuesta apunta a la realización de entrevistas semidirigidas, en las cuales pretendemos que la persona entrevistada narre sus experiencias de vida. Buscamos reconstruir una memoria desde la realidad cotidiana, desde verdades narradas en primera persona.

Nuestra propuesta tendrá como participantes directos a lxsentrevistadx, con quienes luego de los primeros acercamientos realizados en las instancias de entrevista, realizaremos un conversatorio para compartir el proceso con la comunidad LGBT+ y con el público en general. Estas actividades representarán un momento de encuentro entre quienes protagonizarán el archivo oral y la sociedad. Y a su vez en estos eventos participarán diversas expresiones artísticas con el objetivo de narrar y representar desde diferentes aristas a la comunidad LGBT+.

Proyectamos a Disonantes como una construcción colectiva desde una participación real, en este sentido además de las instancia de conversatorio propondremos al menos dos talleres de podcast y fotografía con integrantes de la comunidad LGBT+ destinados a fomentar la realización de registros que posteriormente que pasarán a integrar la plataforma web.

En cuanto al impacto, esperamos alcanzar a difundir estos relatos entre personas LGBT+ y que puedan servir de archivo para diversas utilidades futuras. Apuntamos a la



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

conservación y reproducción de relatos que exponen significados comunes a la comunidad LGBT+ local.

c.3) Fundamentación del Proyecto(máximo 300 palabras)

Existen proyectos que intentan construir una memoria LGBT+ pero estos no abarcan lo testimonial narrativo oral, sino más bien están dedicados a una recuperación fotográfica y al archivo documental (por ejemplo el Archivo de la Memoria Trans Argentino). Consideramos que el archivo oral LGBT+ en un plataforma web contribuirá a facilitar el acceso a generaciones futuras y presentes a relatos de la comunidad adultas y adultas mayores que, de otra forma, se perderían.

Este proyecto pretende potenciar los objetivos del Programa de Género de la UNC y fortalecer sus líneas de acción en derechos humanos, fundamentalmente tejiendo lazos con sectores de la comunidad LGBT+ que no han llegado a la institución universitaria por diferentes motivos, entre ellos desventajas estructurales, discriminación, falta de políticas concretas por parte de la universidad para asegurar un ingreso y permanencia de estxsujetxs heterogéneos históricamente excluidos.

Consideramos muy valiosa la posibilidad de circulación de estas historias de vida por sectores universitarios, principalmente por la diversidad de sectores sociales que atraviesan las inmediaciones de la universidad pública. Para esto creemos fundamental las instancias de encuentro que realizaremos que constituirán espacios de conversación donde, a su vez, se desarrollarán expresiones artísticas, realizadas por personas pertenecientes a la comunidad LGBT+. Estas actividades culturales involucrarán muestras fotográficas, musicales, y performances, y fomentarán la representación artístico-cultural de miembros de la comunidad.

Mediante este proyecto apostamos a la cultura como una herramienta poderosa de



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

transformación social, y a la creencia firme de que las actividades culturales son capaces de generar una conciencia activa como no lo hace ninguna otra expresión.

c.4) Problemática a abordar y su contexto. (máximo 300 palabras)

La construcción de comunidad se genera a partir de lugares comunes, entre ellos el reconocerse desde una memoria común.

A la hora de pensar en un archivo documental de la comunidad LGBT+ encontramos multiplicidad de relatos que, en su mayoría, se encuentran dispersos y fragmentados.

Partimos de la premisa que ya existe una primacía de lo oral en la comunidad LGBT+ en donde todo el tiempo se articulan conceptualizaciones y relatos que circulan de boca en boca pero que se pierden ante la falta de acceso a la palabra escrita producto de la heteronorma (Butler, 2001) y la cisnorma (Vivianne V, 2015). Entonces, al no existir un archivo oral LGBT+ que de cuenta de experiencias de vida se pierden multitud de narrativas que hace a la construcción de una memoria común. En este sentido queremos recalcar la importancia de recuperar la oralidad como forma de construcción de memoria.

A su vez nuestra propuesta está pensada en términos críticos frente al extractivismo académico marcando claramente nuestras intenciones de devolver a la comunidad el valor que nos brinda narrativamente: frente a una proliferación de tesis, trabajos finales y trabajos prácticos sobre la comunidad LGBT+ que si bien contribuyen a la comunidad en términos de producción de conocimiento, no lo hacen de formas concretas más allá de las lógicas académicas. En este sentido nuestra propuesta plantea devolverle a la comunidad en dos instancias: en primer lugar mediante capital simbólico, que se constituirá en forma de archivo alojado en la plataforma web “Disonantes”, y en segundo lugar a través de una retribución económica a lxsentrevistadxs por brindar sus relatos, los cuales consideramos información valiosa que solo puede ser otorgada por ellxs.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.5) Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada.

Importancia institucional

Este proyecto vincula de forma concreta a la Universidad con la comunidad LGBT+, un colectivo que históricamente ha sido desplazado de esta institución. Lo hará mediante la promoción de actividades que se realizarán en las inmediaciones de la universidad pública, buscando acercar las narrativas de la comunidad a esta institución.

Importancia para la comunidad LGBT+

Hay una producción narrativa biográfica que es estructural a la comunidad LGBT+ pero, por la dificultad de acceder a la palabra escrita circula solo de manera oral y fragmentaria, generalmente de boca en boca. Quienes tienen la posibilidad de historizar, de hacer archivo y documentar generalmente lo hacen desde una perspectiva heterocisnormal, dado que el grueso de la comunidad LGBT+ no tiene garantizadas ciertas cuestiones materiales (por ejemplo el acceso a la educación, salud, sobre todo si nos referimos a las personas trans) y no tiene acceso a los espacios de circulación y consagración que permiten que ciertas historias sean escuchadas.

Nos paramos desde el supuesto de que ya hay una cultura oral que sirve incluso como herramienta de supervivencia (por ejemplo la información que circula en tanto prácticas de cuidado, espacios amigables, etc.) pero también como una forma de inscripción en lo plural. Hay ciertos hitos narrativos individuales que se comparten constantemente intracomunitariamente, tales como las instancias de realización de deseo o subjetivaciones fuera de lo hegemónico, instancias de prácticas o modificaciones o presentaciones corporales disidentes, entre otros. Permanentemente estamos contando historias con información valiosa en tanto a vivencias y experiencias concretas. Estas historias contienen significados comunes desde donde se construyen nuestras identidades de pertenencia. Consideramos necesario, también, el rescatar las narraciones orales de personas LGBT+ adultas y adultas mayores para las generaciones futuras.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.6) Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los destinatarios y el impacto previsto).

Los participantes directxs serán adultxs y adultxs mayores de la comunidad LGBTQ+, serán quienes construirán este archivo oral con sus historias de vida y quienes protagonicen las instancias de encuentro en que presentemos el trabajo que realizamos. Para llegar a estas personas articularemos con la organización Devenir Diverse, y luego, a partir de estas primeras entrevistas, ampliaremos nuestro alcance a través del procedimiento de muestreo de bola de nieve. Estxsadultxs tendrán más de 35 años.

Se espera que lxs participantes puedan verse representadxs en sus narraciones, y también poder generar una idea de pertenencia a una comunidad. También es fundamental su presencia en los encuentros a realizar ya que ellxs y sus experiencias de vida serán lxs protagonistas de los mismos. Como proponemos este proyecto como colectivo y en permanente construcción, tenemos la propuesta de la elaboración de un taller de podcast desde el cual lxs participantes podrán crear sus propias narraciones para luego ser incluidas en la plataforma web.

A su vez el archivo oral impactará sobre personas del colectivo LGBTQ+ y servirá de fuentes de construcción de significados comunes que acentúan la pertenencia a la comunidad. También contribuirá a la posterior construcción de producciones y materiales teóricos ya que será un archivo que aplicará a una licencia con copyleft.

c.7) Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta: (máximo 150 palabras)

Objetivos generales:

1. Generar un archivo oral LGBTQ+ argentino en una plataforma web accesible que exponga la construcción de una memoria común consolidada.
2. Estimular encuentros en la que adultxs y adultxs mayores otorguen visibilidad a sus historias de vida y, por ende, a las de la comunidad LGBTQ+.

Objetivos específicos:

1. Generar espacios de encuentro entre lxs protagonistas de relatos de vida y la comunidad LGBTQ+.
2. Realizar jornadas que vinculen a lxsadultxs y adultxs mayores que integren los relatos de la plataforma con expresiones artísticas que visibilicen a artistas de la comunidad LGBTQ+.
3. Brindar talleres de producción de podcast que fomenten la creación de narraciones orales que puedan posteriormente conformar el archivo.
4. Promover la importancia de la recuperación de las experiencias de adultxs y adultxs



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

mayores como forma de construcción de memoria.

5. Revalorizar la cultural oral como una herramienta de información valiosa y de construcción de pertenencia a una comunidad.

c.8) Propuesta metodológica (Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.) (máximo 300 palabras)

Se trabajará con una metodología participativa con el objetivo que lxsadultxs entrevistados se conviertan en protagonistas del proceso.

1. Intervención diagnóstico- participativa

Esta primera etapa se constituirá como un primer acercamiento a lxs participantes del proyecto, articulación que será facilitada por la organización Devenir Diverse. Apuntamos a la construcción de narrativas cotidianas, cercanas, como forma de generar un archivo vivencial, y a su vez presentar formas de resistencia que tienen lugar todos los días en las vidas de las personas. Para esto utilizaremos la entrevista en profundidad como técnica para el acceso a estos relatos, ya que construye un vínculo de confianza con quien realice la entrevista, permitiendo acceder a discursos que no circularían de otra manera.

2. Planificación y realización de talleres de podcast

Se desarrollarán talleres participativos en conjunto con la comunidad LGBTQ+ con el objetivo de brindar herramientas prácticas para la realización de podcasts. El desarrollo actual de las nuevas tecnologías han generado rotundos cambios en el consumo de la información: se incrementaron masivamente las prácticas de consumo ondemand por parte de lxsusuarixs En relación esto cobra mayor importancia el formato podcast al constituirse como un audio de corta extensión sobre temáticas cada vez más específicas, factible de ser escuchado en plataformas web o aplicaciones de fácil acceso. En este sentido, planteamos la realización de talleres de podcast por su accesibilidad, ya que contamos con que la mayoría de lxsasistentes contarán con un dispositivo móvil para grabar, y también por su capacidad de



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

libertad de producción, ya que la producción de audio permite la aplicación de diferentes formatos a elección de quien los realice.

Lo realizaremos en dos instancias: la primera constituirá un acercamiento a la producción de podcast, armado de guión y grabación de principales temas. La segunda la dedicaremos a posproducción y edición.

3. Realización de jornada cultural

Presentación de la plataforma en una jornada que reúna a lxsentrevistadxs y otras personas de la comunidad LGBT+ en la que, además de presentar la plataforma web, vincularemos con expresiones artísticas en vivo.

c.9) Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto (aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU). (máximo 150 palabras)

- Realización de un informe con el uso de estadísticas de la plataforma web.
- Relevamientos de impacto a partir de cuestionarios repartidos al finalizar los talleres y el conservatorio.

c.10) Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico (máximo 300 palabras)

-ARFUCH, Leonor (2002). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Fondo de Cultura Económica.

-BUTLER, Judith (2001) El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. D.F., Paidós.

-BUTLER, Judith (2002) Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'. Buenos Aires, Paidós.

-FLORES, Valeria (2005) Notas Lesbianas. Reflexiones desde la disidencia sexual. Santa Fe, Hipólita Ediciones.

-FOUCAULT, Michel (1986) en la Historia de la Sexualidad. Vol. I: La voluntad de saber. Buenos Aires, Siglo XXI

-Halberstam, Jack (1998) "Masculinidad Femenina" S/D



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

- LARRAMENDY , Alicia (2005) “Tráfico de teorías, tecnologías y cuerpos o la lógica del dildo”, Nombres. Revista de Filosofía, Año 15, Num. 19. Córdoba, Alción Editora.
- PRECIADO , Beatriz (2002) Manifiesto contra-sexual. Madrid, Opera Prima.
- PRECIADO , Beatriz (2005) “Multitudes queer. Notas para una política de los ‘anormales’”, Nombres. Revista de Filosofía, Año 15, Num. 19. Córdoba, Alción Editora.
- PRECIADO , Beatriz (2009) “Biopolítica del género” en AA.VV., Conversaciones feministas. Biopolítica. Buenos Aires, Ají de Pollo.
- VIVIANNE V. (2015). Por inflexõesdecoloniais de corpos e identidades de gênero inconformes: umaanáliseautoetnográfica da cisgeneridadecomono normatividade. Dissertação de Mestrado. Salvador
- WARNER, Michael (1991). "Introduction: Fear of a QueerPlanet".
- WAYAR, Marlene (2018). “Travesti, una teoría lo suficientemente buena”

c.11) Justificación de la Factibilidad del Proyecto (Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo del proyecto). (máximo 300 palabras)

Nuestro equipo está integrado por personas de la comunidad LGBT+ con trayectoria reconocida en proyectos, iniciativas y actividades asociadas a la temáticas de alcance local y nacional. A su vez, el equipo de trabajo cuenta con un diseñador gráfico y fotógrafo, un programador y una editora de sonido. En este sentido, contamos con la experiencia en gestión de proyectos, realización de entrevistas y desarrollo de plataformas web y el acceso y pertenencia a la comunidad con la que queremos trabajar por lo cual vemos que el proyecto propuesto será viable y sostenible.

c.12) Antecedentes del Equipo de trabajo (opcional y no excluyente).



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

- Alexis Moreno. 5 años de militancia LGBT+ y feminista en proyectos tales como Devenir Diverse, la Liga LGBT+ de las provincias, Campaña Nacional de Inclusión Laboral Trans. Desarrollador web Freelance.
- Clarisa Alba Gomez. Miembro de Radio Revés. Montaje sonoro de audioguía Parque Sierra de Las Quijadas. Editora de spots y artísticas en Radio Revés.
- Gonzalo Campus, editor de fotografía de Nadie es Cool y militancia gráfica independiente LGBT+.

c.13) Equipo de Trabajo¹

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
Juan Cruz Sanz	Devenir Diverse Facultad de Derecho - UNC	Director/a
Alexis Moreno	Devenir Diverse Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC Universidad Tecnológica Nacional	Integrante
Clarisa Alba Gomez	Radio Revés Facultad de Ciencias de la Comunicación	Integrante
Gonzalo Campus	Nadie es Cool Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño	Integrante

c.14) Justificación del financiamiento solicitado.

El presupuesto utilizado será destinado a cubrir los gastos asociados a las entrevistas (remuneración simbólica, movilidad, viáticos), a la plataforma web y a la logística de los actividades.

¹ Insertar tantas filas como sean necesarias.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.15) Presupuesto²

RUBRO.	DETALLE.	Solicitado a la SEU ³	Provisto por otras fuentes ⁴
Informático	Plataforma web: Hosting+Dominio+Certificados	4000	
Logístico Archivo	Gastos de movilidad y viaticos	3000	
Logística Actividades	Gastos asociados a impresiones, carteles, entre otros	3000	
Comunitario	Nos proponemos realizar 15 entrevistas con una remuneración simbólica de \$2000 cada una	30000	
MONTO TOTAL \$		40000	

c.16) PLAN DE TRABAJO.

CRONOGRAMA (Marcar los meses con una cruz).

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
Entrevistas				x	x	x	x	x	
Plataforma web (armado)				x	x				
Lanzamiento plataforma y conversatorio									x
Talleres							x	x	

c.17 CV de los integrantes

IMPORTANTE: Debe adjuntarse en formato digital un Curriculum Vitae nominal actualizado (de hasta 5 páginas) de todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo pertenecientes a la UNC, donde consten de manera específica y destacada los antecedentes que se vinculan con el presente proyecto. Los mismos tendrán carácter de Declaración Jurada.

² Los fondos para equipamiento no podrán superar el 35% del monto total solicitado.

³ El total a cargo de la SEU no podrá superar el máximo previsto en la convocatoria, acorde a la duración del Proyecto

⁴ A cargo de las dependencias de la UNC involucradas, equipo de trabajo u otras instituciones/organizaciones, grupos participantes.