

Resumen

Exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado. (Máximo 500 palabras)

El proyecto busca la integración barrial y comunitaria para visibilizar la historia de la localidad, a través de las voces de sus protagonistas: los y las vecinas considerados más antiguos, que habitan cada uno de los barrios. Se pretende especialmente hacer foco en los sectores más alejados de las zonas urbanizadas y con menos acceso a recursos, servicios o actividades culturales, por ejemplo: Barrio Los Talas, Costa Azul, Valle de Alta Gracia, Villa Montenegro, El Descanso, Villa Río y Los Chañaritos.

A través de la UP de Anisacate que ha formado y certificado a voluntarios/as del cuerpo de Defensa Civil Municipal, durante el año 2020 y lo que va del 2021, buscaremos convocarlos/as y formarlos/as en aspectos referidos a patrimonio natural y cultural a fin de que se conviertan en relevadores de informantes claves; aquellos referentes barriales que luego entrevistaremos para recuperar narrativas y oralidades de la historia particular de cada barrio. Posteriormente con esta recopilación de testimonios, anécdotas e historias, se producirá un registro fotográfico de personas destacadas, paisajes más pintorescos, patrimonio cultural y natural propio de cada territorio, para lo cual acudiremos a profesionales especializados en este tipo de trabajo. Se espera generar un registro audiovisual que resuma lo recopilado a través de estas memorias, que formarán parte de un repositorio que estará disponible en el Área de Cultura de la Municipalidad, será difundido en las redes en formato digital y en edificios municipales e instituciones educativas en formato expositivo con fotografías que serán parte de una muestra itinerante con sentido museal, pensando que el territorio es un museo a cielo abierto y que las memorias de quienes lo transitan es lo que hace que eso adquiera valor e identidad para todo el territorio, También se podrán producir con los audios podcast para ser difundidos en la radio municipal. Todo este contenido servirá como recurso educativo y cultural, para trabajar la identidad de la localidad y su integración comunitaria.

Fundamentación

La falta de integración de la comunidad desde un punto de vista territorial generó durante el año 2019, que el Área de Cultura Municipal por intermedio de la Universidad Popular de Anisacate, y en conjunto con el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba, llevara adelante el proyecto “AniSacate tu historia y compartirla: hacia la construcción de un mapa comunitario”. Dicho proyecto significó la vinculación de identidad, territorio, memoria y comunidad.

Dando por resultado un mapa georeferenciado con cinco íconos diseñados por vecinos/as considerados como puntos identitarios de la localidad.

El presente proyecto busca continuar trabajando los íconos identitarios pero focalizados en experiencias barriales, haciendo una selección de aquellos barrios alejados de las zonas más urbanizadas, con escasa propuesta cultural o bien con difícil acceso a servicios y actividades culturales, de manera de afianzar el sentido de pertenencia de sus pobladores de siempre y los/as nuevos/a habitantes, promoviendo la puesta en valor del patrimonio local y propiciando con actividades artísticas y culturales la integración de la comunidad, al revalorizar la voz de los/as antiguos/as pobladores y el paisaje natural de valor cultural de cada barrio a relevar.

Nuestra intención es abordar el territorio a partir de la expresión “territorio - museo” definida por Ballart y Juan Tresserras como “una zona que se mantiene cohesionada con vínculos históricos, recursos patrimoniales y elementos que le confieren identidad propia”. El territorio se presenta como un museo a cielo abierto que da cuenta de valores naturales, culturales y sociales que coadyuvan al sentido de pertenencia e identidad.

Para el trabajo con las narrativas Cecilia Bofarull plantea el concepto “rastrear” y propone para este proyecto, el lenguaje del gaucho “rastreador” es aquel que es capaz de seguir los rastros de hombres y animales por largas distancias y por terrenos muy variados. El rastro puede ser un olor, un color, un sabor, una palabra, una costumbre, una forma de ser.

Todas las historias barriales construidas a raíz de este trabajo, serán además información que luego el área de cultura podrá transmitir a la comunidad y al turismo a través de caminatas culturales con historia.

Problemática a abordar y su contexto.

En el año 2011 Anisacate pasó de ser una comuna para convertirse en un Municipio con cerca de 10 mil habitantes, esto al igual que sucede en varias localidades serranas cercanas a las ciudades capitales provocó un crecimiento demográfico exponencial sin una real planificación urbana del territorio, por lo que nuestra localidad hoy está conformada por 31 barrios atravesados por tres rutas (Ruta Provincial número 5, Ruta Provincial E56 y Ruta S523) en un territorio disperso y descentralizado que provoca escaso sentido de pertenencia, poca integración territorial, largas distancias a recorrer y por tanto falta de vinculación espacial, escasa cohesión identitaria y sentido de pertenencia.

Cabe destacar además, que este crecimiento poblacional se debe a la gran migración de personas que han decidido habitar de forma permanente Anisacate, desde otras provincias y ciudades, lo que genera un choque cultural y divergencias

en los modos de vivir y sentir el paisaje, con aquellos/as lugareños/as que nacieron y se criaron aquí, circunstancia que torna más difícil la integración comunitaria.

Creemos que acceder a los barrios más antiguos y dar visibilidad a sus referentes de memoria puede contribuir a subsanar la carencia de integración observada y permitirá la visibilización a través de fotografías y relatos de identidades barriales, patrimonio cultural y natural propio de cada barrio.

Sujetos/colectivos/organizaciones participantes-destinatarios/as

Identificación tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los/as destinatarios/as y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

Destinatarios directos

Vecinos/as que contarán los relatos. Esperamos concretar 6 entrevistas y que luego sean los anfitriones de los recorridos culturales.

Promotores/Voluntarios de Defensa Civil formados por la UP, se estima que participaran de la formación los 25 voluntarios actuales.

Estudiantes de Nivel Medio, se espera que el resultado de este proceso impacte sobre todas las instituciones de este nivel en particular

Profesionales que serán contratados/as para registro.

Destinatarios indirectos. Vecinos/as de los barrios antiguos,

Comunidad en general esperamos que se sumen a los recorridos culturales 50 participantes. Estudiantes de otros niveles en particular alumnos extensionistas de la Tecnicatura en Comunicación y Turismo de la UNC y de Guía y

Asistente de viajes de la Facultad de Turismo y Ambiente de la UPC. Sobre estos destinatarios se ofrecerán 4 lugares para la realización de la práctica.

Desarrollo del proyecto

Propuesta metodológica

Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades. (máximo 300 palabras)

Formación de Promotores/as de Defensa Civil

Esta actividad se propone completar el proceso de formación iniciado por los/as promotores/as a través de la UP de Anisacate. En esta oportunidad se abordarán tres ejes: íconos identitarios, tips para ser anfitriones turístico/culturales y protocolo para primera aproximación a la historia oral. Este punto será realizado por Cecilia Bofarull, especialista en el tema. Se espera que los/as promotores/as adquieran las capacidades necesarias para una primera aproximación a los/as vecinos/as de los barrios más antiguos.

Registro fotográfico y entrevistas a informantes claves

A partir del trabajo desarrollado en el punto anterior se procederá a seleccionar los/as vecinos/as a entrevistar. Con la asistencia de la productora “La Ventana” que ya tiene experiencia en este tipo de trabajo, se registrará entrevistas en audio, video y fotografías. Se espera concretar al menos una experiencia por cada barrio.

Presentación de las entrevistas

Se realizará la presentación en formato presencial del repositorio digital y se inaugurará una muestra fotográfica que dará cuenta del proceso vivido.

Recorridos turísticos/culturales por los espacios relevados de memoria

Se ofrecerán recorridos pedestres mensuales para dar a conocer los aspectos abordados por informantes claves. Se pretende lograr la participación de vecinos/as de la localidad de modo de vincular los barrios.

Justificación de las actividades artísticas y culturales propuestas en relación a la problemática a abordar.

El taller sobre Recursos Turístico/culturales y de historia oral, que se dictará a los promotores se espera los/as convierta multiplicadore/as y difusores/as de los Íconos y narrativas identitarias de la localidad.

La muestra fotográfica y los recorridos culturales contribuirán a difundir el espacio en su integridad, aumentar el sentido de pertenencia de lugareños/as y revalorizar el patrimonio local no sólo para habitantes, si no también para visitantes.

El registro audiovisual con el resumen de los barrios visitados formará parte del repositorio digital del área de cultura visible para habitantes y visitantes, también las fotografías y relatos serán material para elaborar podcast radiales y un posible

libro de historias de la localidad, además de convertirse en herramienta educativa, puesto a disposición de escuelas, cultural y turística con acceso para la comunidad en general.

Vinculación el medio

Formas concretas de participación de los actores miembros de las organizaciones/instituciones participantes del proyecto en sus distintas etapas, como así también, el posible financiamiento externo (máximo 1000 palabras).

Voluntarios/as de defensa civil pertenecientes a la UP de Anisacate, serán convocados/as para formarse en patrimonio cultural/local.

Se invitará a familiares y pobladores más antiguos de los barrios a abordar para que sean informantes clave.

Se convocará a profesionales locales que realizarán registro audiovisual de relatos y fotografías.

Se difundirá en las instituciones educativas públicas locales material recopilado, como así también en la radio municipal y en las redes sociales del municipio.

El audiovisual final será difundido en centros de jubilados y residencia de adultos mayores de la localidad.

Se invitará a la comunidad en general a participar de las caminatas, recorridos con la presencia de un informante clave por cada barrio que asumirá la tarea de anfitrión. Esta actividad será a la vez articulada con estudiantes de la Tecnicatura de Comunicación y Turismo quienes realizarán su práctica profesional acompañando y asistiendo a partir de sus capacidades y conocimientos.

Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico

Ballart, J. (1997) El patrimonio histórico y arqueológico valor y uso. Ed. Ariel. Barcelona. Ballart, J. et al .(2001). La gestión del Patrimonio Cultural. Ed. Ariel. Barcelona.

Grimson, A. (2011) Los límites de la Cultura: crítica de las teorías de la identidad. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.

Fernández A., Schejtman, N. (2021). Planificación de políticas, programas y proyectos sociales. - 1a ed. - Buenos Aires : Fundación CIPPEC, .

Maijó, J. (2001) Los sistemas de información en los destinos turísticos.Turitec

Palacio, G. Cargnelutti, R.(2017) Capítulo Prácticas De Aprendizaje De Alumnos De La Tecnicatura En Comunicación Y Turismo De La Unc En El Museo Histórico De Esa Universidad; en III Congreso de Extensión Universitaria y I Encuentro de Museos Universitarios de la Asociación Universitaria Grupo Montevideo, Libro de ponencias y actividades; Universidad Nacional del Litoral; 2017; páginas 2704 a 2716; con referato; ISBN 78-987-692-158-9. <https://nube.unl.edu.ar/index.php/s/ZNmA562Mfgxxvlo> Ortiz, L. Cuestiones éticas y metodológicas para la historia oral en el pasado reciente en Argentina. En línea: https://www.academia.edu/37198578/Cuestiones_%C3%A9ticas_y_metodol%C3%B3gicas_de_historia_oral_para_la_investigaci%C3%B3n_del_pasado_reciente_en_Argentina

Antecedentes del equipo de trabajo

(opcional y no excluyente)

El equipo de trabajo ha sido conformado por la responsable del Área de Cultura de la localidad que conoce y ha abordado la problemática, una docente y una no docente de la UNC.

En Anisacate a partir de la experiencia extensionista 2019 se han realizado, desde el Área de Cultura, una serie de acciones tendientes a fortalecer la identidad y la integración de la localidad. Por citar el homenaje a Mercedes Sosa que se lleva a cabo desde hace 10 años con generación de contenido audiovisual que visibiliza el patrimonio local con expresiones de danza, también dicha área en abril del corriente año, mes aniversario de la localidad, dio inicio al trabajo de recopilación de oralidades de barrio Los Talas y un registro fotográfico del mismo, se generaron caminatas culturales con vecinos/as utilizando como fuente de información las reseñas generadas de los iconos identitarios, las actividades artísticas organizadas en las plazas de los barrios se desarrollan fundamentalmente durante la temporada estival.

La docente interviniente como Coordinadora Académica y Profesora de la Tecnicatura en Turismo y Comunicación ha puesto en marcha múltiples experiencias de prácticas para los estudiantes tales como la intervención de los mismos en las Noches de los Museos, en prácticas específicas en Museos de la UNC.

La no docente ha adquirido conocimientos y experiencia en relación a extensión universitaria a partir de los proyectos generados el Museo Histórico de la UNC. Su formación en Turismo, Patrimonio Cultural y Estudios Sociales de América Latina puede contribuir en cada una de las etapas del proyecto.