**Mujer y crimen en la literatura policial argentina del nuevo milenio**

Jimena Bracamonte

bracamontejimena@hotmail.com

Directora: Dra. Laura Fandiño

Co-Director: Dr. Ariel Fernando Gómez Ponce

Facultad de Lenguas, UNC

Es posible reconocer un cambio de paradigma en el marco de la amplia producción contemporánea del policial literario argentino. En tiempos actuales, la vigencia del género policial parece no agotarse, en tanto ha incrementado su presencia en diversos formatos, tales como la literatura, las series, los cómics o el cine. Referimos a un género de gran complejidad, pues pone en diégesis un amplio caudal de problemáticas culturales. Nos encontramos, entonces, con mujeres que escriben y con mujeres que protagonizan dichos relatos, cuyas temáticas proponen la recuperación de problemáticas femeninas que se encuentran activas en la discursividad contemporánea, tales como la violencia contra las mujeres, prostitución, los cánones estéticos del cuerpo, las diferencias de clase, las oportunidades de acceso a diversos ámbitos y la trata de personas, las religiones, la familia, la maternidad, entre otras. Estas incursiones de las mujeres en el policial literario nos permite observar una cierta feminización de la literatura policial. A ello deben añadirse los desplazamientos en la función narrativa de la víctima, otro personaje necesario, que parece actualmente arrostrar un rol más activo respecto a aquel lugar tradicional de femenino en el policial clásico. Esta investigación se orientará a problematizar un corpus de novelas escritas y protagonizadas por mujeres que, en el marco de los fenómenos genéricos y de los avatares de la literatura argentina, asumen un rol detectivesco en las tramas. Los interrogantes centrales son: ¿cómo se ubican las representaciones de la mujer en estos policiales y en relación con la regularidad que plantea el modelo clásico? ¿La escritura femenina del policial ofrece, en la actualidad, un modelo escriturario y de género diferente? ¿Cómo la literatura de María Inés Krimer, Betina González, Alicia Plante y Claudia Piñeiro ficcionaliza el binomio criminalidad/orden femenino? ¿Cómo se delimita el sistema de traducción entre cuerpo femenino y cuerpo social? Para responderlos, recurrimos al marco teórico de la semiótica de la cultura de Iuri Lotman (1996) con sus categorías nodales: semiosfera y frontera, al mismo tiempo que resulta necesario un acercamiento transversal a los estudios de género*.*

Palabras clave: novela policial- detective- semiótica lotmaniana- escritura femenina