Nombre del becario: Marcelo Silva Cantoni

Directora: Dra. Mirta Antonelli

Pertenencia institucional: Facultad de Filosofía y Humanidades (Ciffyh).

Título de la investigación: Performance y colonialismo: articulaciones del cuerpo, la lengua y la cultura nacional en el archivo de Guillermo Gómez-Peña y La Pocha Nostra.

Resumen: En nuestra investigación proponemos estudiar registros plurisemióticos (fotos, ensayos, crónicas, reseñas y videos) de performances llevadas a cabo por Guillermo Gómez-Peña y su grupo La Pocha Nostra en los noventa y principio de los dos mil, en vinculación a problemáticas poscoloniales. Partimos de la hipótesis inicial de que las producciones de Gómez-Peña y La Pocha Nostra señalan los focos en que se ejercen con mayor densidad formas coloniales de poder. A partir de un análisis crítico de las materialidades plurisemióticas que proponemos en el corpus podemos identificar y examinar las luchas de fuerzas, las estrategias discursivas y las formas de desvío y resistencia que proponen los artistas frente a dispositivos de poder (pos)colonial. Los campos disciplinares en que se inscribe nuestra investigación son los estudios críticos del discurso (desde las propuestas de Michel Foucault, Eliseo Verón, Mirta Antonelli y Pampa Arán), los estudios de performance (de Richard Schechner, Diana Taylor, Judith Butler e Ileana Diéguez) y las teorías críticas al colonialismo (Frantz Fanon, Walter Mignolo, Homi Bhabha, Edward Said, Rita Segato, Mario Rufer, Laura Catelli y Alejandro de Oto). Intentamos constituir y analizar un archivo de las producciones performáticas que nos competen a partir de los registros con los que delimitamos un corpus y en su vinculación con regímenes (pos)coloniales de poder. En su deriva metodológica, las articulaciones del cuerpo, la lengua y la cultura nacional en las obras seleccionadas, constituyen operadores analíticos que nos permiten identificar y analizar la densidad de las relaciones de poder en los fragmentos de la semiosis estudiados.