

Resumen

Exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado.

El presente proyecto consiste en una experiencia de trabajo mancomunado entre el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Popular de Despeñaderos. La propuesta pretende articular el trabajo del museo desde una perspectiva comunitaria con el programa de Universidades Populares (UUPP).

Los nuevos roles asociados a los museos sumados a las tareas que viene desarrollando el Museo Histórico UNC, parten del supuesto de la participación comunitaria para poder lograr una construcción colectiva del conocimiento. Consideramos que los integrantes de las Universidades Populares pueden considerarse como una comunidad del museo y por lo tanto se propone un trabajo en conjunto.

Creemos que esta convocatoria constituye una oportunidad para poder trabajar determinadas problemáticas planteadas por la comunidad tales como el acompañamiento en la construcción de una historia colectiva y la digitalización de los registros. Consideramos que tales problemáticas resultan pertinentes de ser abordadas de manera articulada con el programa de UUPP, teniendo en cuenta su objetivo de democratización del conocimiento y su modalidad de trabajo en el territorio. A su vez, creemos que a través de este proyecto, el Museo puede actuar como catalizador en el proceso de construcción de esa memoria colectiva.

La propuesta se desarrollará en siete etapas que contemplan distintas formas de participación. Se comenzará con un acercamiento (a modo de diagnóstico) a la comunidad donde se creará un espacio de intercambio. Continuará con una visita a la ciudad de Córdoba con el objetivo de reconocer y socializar los hitos que conforman la memoria identitaria de la UNC asociados al territorio como punto de partida para la posterior apropiación de los hitos de Despeñaderos. Luego se prevé la conformación del repositorio digital y digitalización de fotografías. Posteriormente se realizarán talleres (recopilación de la palabra oral y escrita, identificación de los vocablos que conforman el imaginario de Despeñaderos ; y acción de reconocimiento y señalización de las espacios representativos de los vocablos) para la identificación de los hitos identitarios del pueblo y el reconocimiento de los espacios que los representan. Para finalizar, se desarrollará una presentación de los productos finales.

El objetivo general de este proyecto es el de incorporar a la comunidad de Despeñaderos como público del Museo. En cuanto a los objetivos específicos destacamos el de construir junto a la comunidad de Despeñaderos una apropiación del paisaje cultural, así como el registro de la memoria individual en pos de la construcción de la memoria colectiva del lugar.

En este sentido, nuestra experiencia en Anisacate (2019) reforzó la importancia de abordar el territorio, para promover la apropiación del mismo por parte de sus comunidades. Esperamos que la realización de este proyecto, constituya una puerta abierta para promover la participación social, la formación y la cultura. De

esta manera, poder identificar colectivamente aquellos elementos que conforman el paisaje cultural de Despeñaderos, permitirían evocar aquellos hechos o prácticas sociales tradicionales, contribuyendo a vincular las generaciones sucesivas y sostener la memoria comunitaria.

En palabras de Mónica B Morales: “La memoria de un pueblo yace en la memoria de sus hijos. Y es en memoria de sus hijos”.

Fundamentación

Vincular distintas comunidades con los museos es una práctica que empieza a ser cada vez más relevante en nuestros espacios de trabajo. Las comunidades no son algo dado por supuesto, sino que, su existencia da cuenta de una construcción permanente y a partir de nuestra experiencia en Anisacate (2019), comenzamos a trabajar el concepto de territorialidad como elemento fundamental en el diálogo horizontal entre el museo y las distintas comunidades que puedan tener vínculo con él.

Partimos de la hipótesis de que los miembros de las UUPP constituyen una (posible) comunidad del Museo. Como museo universitario, somos una institución fuertemente asociada con el concepto de Extensión, tal como sucede con las propias UUPP.

Nos motivó a trabajar con la Universidad Popular de Despeñaderos, la vinculación de una de las colecciones albergadas en el museo. La Colección de Incunables, Elzeviros y primeros impresos, permaneció en una casona de Despeñaderos hasta que el Dr. Enrique Ferrer Vieyra decidiera donarla a la Universidad en 2001.

La memoria de un pueblo como construcción desde lo colectivo.

La historia de un pueblo, se construye de manera sistemática de los hechos acaecidos que nos posibilita la comprensión de los procesos vividos; y no basta con recabar y documentar datos, sino que toda esta práctica debe estar en función de las comunidades. Para hacer memoria, debemos enfrentarnos a lo invisible del paso del tiempo; y para rescatar ese tiempo transcurrido, desde que los primeros habitantes que se asentaron en el territorio, debemos recordar, poner atención a los hechos, a los acontecimientos, imágenes, narraciones orales y escritas de los mismos, que fueron y son significativos para los pobladores de Despeñaderos teñidos de experiencias de vida.

La recuperación por medio de la digitalización de documentos y fotografías que hacen al pasado de un pueblo, visibiliza sus raíces, sus orígenes, su evolución-devenir a través del tiempo y los preserva del olvido.

Problemática a abordar y su contexto.

Desde el Museo Histórico UNC nos planteamos la necesidad de continuar trabajando de forma horizontal con distintas comunidades. Pensamos que el

activo papel que las UUPP han adquirido en los últimos años las convierten en actores destacados y sus integrantes pueden también considerarse como posibles comunidades del Museo. A su vez la riqueza de la experiencia del proyecto con la UUPP de Anisacate, nos incentivó a trabajar con otras, como es el caso de la reciente Universidad Popular de Despeñaderos.

Despeñaderos es una localidad situada en el departamento Santa María, en la provincia de Córdoba. Se encuentra situada sobre la RN 36, a 50 km de la Ciudad de Córdoba. Bordeada por el Río Xanaes o Río Segundo. Entre las principales actividades económicas se encuentran la agricultura.

Esta localidad no cuenta con acta fundacional, sino que desde el año 2014, se marcó en el calendario el 15 de febrero, como día festivo para la localidad de Despeñaderos. Ese día se conmemora el hecho de que, en 1905, un 15 de febrero, toda la comunidad se unió para pedir la creación de un registro civil propio en esa localidad.

Es importante recuperar aquellas historias que forman parte de la memoria individual para construir la memoria comunitaria. Creemos que este proyecto permitirá fortalecer la identidad que se viene construyendo en la localidad a través de un trabajo de historia oral ya que el registro realizado por Patricia García (Responsable del área Cultura de Despeñaderos) nos provee de una oportunidad para iniciar el diálogo.

Consideramos que es fundamental que los propios habitantes sean, a la vez, destinatarios, promotores y multiplicadores de las actividades. De lograrse, su participación se transformará en el motor necesario para la ejecución del proyecto y para su continuidad a través del tiempo.

Sujetos/colectivos/organizaciones participantes-destinatarios/as

Identificación tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los/as destinatarios/as y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

Destinatarios directos.

Vecinos de la localidad en general, asistentes a la UPP en particular.. Se espera contar con una participación de 50 asistentes.

Destinatarios indirectos.

Comunidad educativa que tendrá acceso al repositorio digital fotográfico. Se espera que impacte especialmente en aquellos que ya iniciaron el relevamiento.

Visitantes al Museo Histórico de la UNC y a la Sede de la UPP de Despeñaderos donde además funciona el Centro Cultural de la ciudad.

La propia comunidad de Despeñaderos, que formará parte de la conformación de la memoria colectiva

Desarrollo del proyecto

Propuesta metodológica

Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades. (máximo 300 palabras)

Etapas diagnósticas

Acercamiento a los participantes/destinatarios y al territorio. Su principal intención será crear un espacio de sociabilización y de intercambio. Se buscará además recopilar información para confirmar o modificar algún objetivo planteado al inicio.

Recorrido participativo por el Museo y por Nodos UNC

Visita interactiva al Museo Histórico UNC, recalando la Colección Ferrer Vieyra y recorrido vehicular en la ciudad (circuitos Manzana Jesuítica, Hospital de Clínicas, Observatorio, Ciudad Universitaria). El objetivo será presentar los hitos que conforman la memoria identitaria de la Universidad e incentivar a que ellos piensen los propios hitos identitarios de su pueblo.

Instancia de conformación de repositorio digital y selección fotográfica

Los integrantes del proyecto participarán junto con los vecinos de la selección de aquellas piezas fotográficas que serán digitalizadas para la conformación del repositorio digital.

Taller acciónALO momento 1

Integrantes del grupo acciónALO, junto a vecinos participantes del taller, y personal del museo, trabajarán la palabra oral y la palabra escrita para definir aquellos conceptos que construyen el imaginario de Despeñaderos. Se retomarán las reflexiones planteadas anteriormente.

Taller acciónALO momento 2

A partir de los conceptos trabajados en las etapas anteriores, en esta instancia se seleccionará junto a los participantes el espacio territorial/paisaje vinculado a cada uno de los conceptos y fotografías seleccionadas.

Señalamiento de los espacios vinculados a la memoria identitaria

Como resultado final, se generarán los códigos QR que remitan a los conceptos, imágenes y audios seleccionados con anterioridad para así recuperar y resignificar espacios públicos por medio de señalamientos.

Presentación de trabajos finales. Exhibiciones.

Se registrarán cada una de las etapas (con fotografías, videos, entrevistas, registro digital de las fotografías, etc.). Luego ese material estará presente en el Museo Histórico UNC y en el Centro Cultural de Despeñaderos con una exhibición que dé cuenta de este proyecto.

Justificación de las actividades artísticas y culturales propuestas en relación a la problemática a abordar.

Considerando el trabajo desarrollado en la localidad en relación al registro y rescate de memorias de los lugareños se propone realizar una actividad que abarque los conceptos de memoria, palabra y paisaje/territorio.

Para el proyecto de la UU PP de Despeñaderos, accionALO, toma la palabra como elemento fundante. Este plan constará de dos momentos: Momento 1: donde nos enfocaremos en la palabra oral y escrita; y el Momento 2: nos centraremos en dar visibilidad al repositorio digital.

En el momento 1, etapa palabra oral los integrantes del proyecto junto a la comunidad de Despeñaderos generarán espacios, para reflexionar y descubrir, juntos, cuáles serían las palabras que definen a la localidad. Luego, en la etapa de palabra escrita, una vez obtenidos los conceptos- palabras que definen la localidad, serán pintadas en las piedras para luego publicar el registro fotográfico de las piedras pintadas en las redes, en las historias (opción de desarrollar una campaña de publicidad junto con el área de comunicación de la municipalidad de Despeñaderos).

En el momento 2 se procederá a recabar el material digitalizado, elegir junto a la comunidad cuáles quisieran visibilizar por medio de la lectura de QR para los habitantes, transeúntes y visitantes de Despeñaderos, para así recuperar y resignificar dichos espacios por medio de señalamientos.

Vinculación el medio

Formas concretas de participación de los actores miembros de las organizaciones/instituciones participantes del proyecto en sus distintas etapas, como así también, el posible financiamiento externo (máximo 1000 palabras).

Para el desarrollo de este proyecto contamos con la participación del personal del Museo, del equipo de accionALO (conformado por dos artistas plásticas), personal de la UPP y del área de Cultura de la Municipalidad de Despeñaderos. El personal del museo estará a cargo del registro de cada una de las etapas (con fotografías, videos, entrevistas, registro digital de las fotografías, etc.). Es importante destacar que la responsable del área Cultura, Patricia García, servirá de nexo a lo largo de todo el proyecto.

En la etapa diagnóstico participarán los miembros del museo, en la socialización del proyecto con los participantes del mismo. A su vez, realizarán el relevamiento y observación previstos para esta etapa. En la segunda etapa, donde los participantes del proyecto visitan Córdoba, el personal del Museo será el responsable de llevar adelante las actividades propuestas.

La instancia de conformación del repositorio digital y selección fotográfica, se desarrollará por los participantes de Despeñaderos, el personal de la UPP y estará a cargo de la responsable del área Cultura. Colaborará un fotógrafo convocado por la UPP.

El equipo de accionALO tendrá a su cargo el desarrollo de los dos talleres, acompañados por personal del museo.

Tanto para el señalamiento de los espacios vinculados a la memoria identitaria, como para la presentación de trabajos finales, estará presente: el personal del museo, el equipo accionALO, el personal UPP y la responsable área de Cultura junto con los participantes destinatarios de este proyecto (comunidad de Despeñaderos).

En lo que respecta al financiamiento externo, el área de Cultura de Despeñaderos se comprometió en afrontar algunas erogaciones como la contratación del fotógrafo para la digitalización de las fotografías seleccionadas para el repositorio digital, y los traslados en caso de ser necesario por exceder el cupo de participantes previstos por parte del Museo.

Impacto cultural, artístico y social previsto

(En relación a la capacidad de transformación de prácticas pre-existentes)

Pudimos comprobar el acercamiento de los participantes a la institución universitaria, conocer una realidad distinta junto con una organización y/o concepción territorial diferente, como lo es el territorio de la UNC, que algunas veces se presenta como inalcanzable, otras veces subestimado y otras desconocido.

Podemos afirmar que estos proyectos significan un puntapié para abrir las comunidades, ya que, por intermedio de los miembros de la UUPP representan la posibilidad de pensar, repensar, construir y reconstruir parte de su historia local, recuperar y revalorizar saberes y experiencias ancladas en el territorio.

Esperamos que la realización de este proyecto, siga el camino de la experiencia en Anisacate. Que constituya una puerta abierta para promover la participación social, la formación y la cultura. Contamos con una buena perspectiva, dado el antecedente del proyecto de tradición oral preexistente en la comunidad de Despeñaderos, y el hecho de que la comunidad misma esté en búsqueda de la conformación de la memoria identitaria

Justificación de la factibilidad y sustentabilidad del proyecto

(Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo y continuidad del proyecto). (máximo 300 palabras)

Consideramos que el proyecto resulta factible de ser realizado en los tiempos y con los recursos establecidos. Las actividades serán llevadas a cabo por el equipo

de trabajo del Museo, que sumará este proyecto a su agenda de trabajo habitual y contará con disponibilidad de días y horarios.

La mayoría de dichas actividades tendrán lugar en la localidad de Despeñaderos, en el espacio de la UUPP. Los espacios físicos serán aquellos asignados por la Universidad Popular. Una sola actividad está prevista para ser desarrollada en la ciudad de Córdoba (Recorrido participativo por el Museo y Nodos UNC) y para ello se utilizará el transporte de la SAE UNC para realizar un recorrido por la ciudad. En cuanto al equipamiento, se utilizarán los medios personales de los integrantes del equipo (automóviles, cámaras fotográficas) y aquellos que estén presentes en el Museo (computadoras, cañón, pantalla). Además, el acceso a la bibliografía y material de estudio está garantizado.

Para realizar las actividades de intervención artística (talleres) se contratarán los servicios del equipo accionALO quienes se dedican a la investigación, desarrollo y producción de plataformas participativas e interdisciplinarias dentro del ámbito del arte. Su propuesta nos pareció factible y, además, contamos con experiencia previa de trabajo en conjunto.

Creemos que concretar una articulación genuina y duradera en el tiempo es posible, ya que contamos una excelente respuesta por parte de la Coordinadora de la UPP de Despeñaderos y la responsable del área de Cultura de la Municipalidad. Ante la iniciativa de un proyecto conjunto, nos manifestaron su total apoyo y entusiasmo, como así también la intención de reunir a miembros de la localidad que quieran sumarse al proyecto.

Articulación con la docencia y la investigación

(vinculación con los contenidos de currículos de grado, como también, con líneas de producción, investigación y desarrollo)

Toda actividad del museo, inicia en un proceso de investigación. Este trabajo se ve reflejado en las exhibiciones permanentes y temporarias, y en las diversas actividades que se desarrollan. Por lo tanto podemos afirmar que se trabaja permanentemente en las líneas de investigación que conforman el guión museal.

El museo se ha posicionado también como espacio de educación informal, ya que los diversos mensajes que se transmiten al público en las muestras y recorridos son ofrecidas cada año de modo presencial y ahora también virtual para complementar la currícula de instituciones educativas de nivel inicial, primario, secundario, terciario y universitario.

A su vez, el Museo ofrece prácticas profesionales dirigidas a estudiantes de las carreras de Licenciatura en Comunicación, Tecnicatura en Turismo y Comunicación de la UNC y Guía y Asistente de Turismo de la UPC. Dentro de las actividades de formación, se trabaja la actividad extensionista de los museos universitarios.

Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto

(aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU).

Consideramos importante realizar un seguimiento durante todo el proceso, que constará de evaluaciones en las distintas etapas y una evaluación final.

En cuanto a la etapa de diagnóstico, realizaremos una evaluación en la que se tendrán en cuenta aspectos cuantitativos (participación) y cualitativos (motivación, lugar de residencia, participación en la UP, ocupación, intereses) que se presentará en un registro de asistencia. Ello nos permitirá relacionar la participación con un aspecto de nuestro impacto esperado (lograr la participación de 50 personas de la comunidad y que al menos el 20% de las mismas pertenezcan a la UUPP).

En las etapas sucesivas continuaremos teniendo en cuenta la participación, pero también incorporaremos los métodos de observación participante y los registros de cada una de las reuniones. La obtención de los datos nos permitirá contar con un horizonte más claro a la hora de planificar a los encuentros sucesivos, en función de los intereses de los participantes. La etapa de difusión podrá ser evaluada a partir de la respuesta virtual de los públicos (visitas al sitio web del museo, interacciones en la cuenta de Facebook, Instagram, etc).

La etapa final abarcará la participación y un registro de las opiniones de los participantes-destinatarios.

Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico

Bibliografía

Beluzo, G., Bernardi, A. y Testoni, N. (2018). "Módulo 1: La comunidad en cuestión" en el curso virtual Un museo común. Museos y Comunidades dentro del Programa Museos. Formación y Redes, dependiente de la Dirección Nacional de Museos, Secretaría de Cultura de la Nación.

Castilla, A. (2010). "El museo en escena. Política y cultura en América Latina". Buenos Aires, Paidós.

Caeiro, F., Rega, M. (2017). Aprender a mirar el Paisaje desde el Arte. Las Estancias Jesuíticas de Córdoba, Argentina. Librería Concentra. Buenos Aires. Argentina.

García Canclini, E. (1993). "Los usos sociales del patrimonio cultural" En Florescano, E. (comp.) El patrimonio cultural de México. México: Fondo de Cultura Económica

Méndez Lugo, R. A. (2007). "Concepción, método y vinculación de la museología comunitaria". 10º Encuentro estatal de museos comunitarios y juntas vecinales de Nayarit, Centro INAH Nayarit. En Cadernos de Museología Nº 28. Centro de Estudos de Sociomuseologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologías, Lisboa, Portugal. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/48580392.pdf>

Morales, M. La memoria de los pueblos. En línea: http://www.efbaires.com.ar/files/texts/TextoOnline_234.pdf

Pepino Barale, A “El papel de la memoria oral para determinar la identidad local”
En línea <https://www.uam.mx/difusion/revista/junio2005/o6.pdf>

Antecedentes del equipo de trabajo (opcional y no excluyente)

El equipo de trabajo está conformado por egresados, estudiantes y no docentes de la Universidad Nacional de Córdoba. Una característica importante para destacar en relación al equipo es su multi e interdisciplinariedad, disciplinas tales como Arquitectura, Arte, Patrimonio Cultural, Comunicación, Turismo, Museología y Gestión.

El museo participó en las últimas convocatorias de los Proyectos PGAAC con el propósito de intercambiar experiencias y saberes con las comunidades. En el 2019 se trabajó, en la localidad de Anisacate en la línea Universidades Populares, Anisacate tu historia y compartila, Hacia la construcción de un mapa comunitario es un proyecto a través del cual se logró determinar los íconos identitarios de la localidad posicionándolos como referencias de su pasado. A lo largo del proyecto se dio a conocer, no sólo al patrimonio cultural e histórico del Museo Histórico, sino también de la Universidad Nacional de Córdoba, incorporando así a los participantes y la comunidad de Anisacate a los públicos del museo. En el 2020, el proyecto de extensión fue pensado en el marco del Programa niñez y juventud. Un museo que va, una escuela que viene, ¡hay mucho para contar!, resultó un desafío en pandemia que derivó en materiales y acciones que permitieron a los estudiantes del Jardín Maternal n° 2 conocer el Museo Histórico y aprender sobre el pasado a partir de propuestas audiovisuales y en soporte papel a la vez que nos aportó la reflexión que la comunidad educativa realizó sobre su propio patrimonio en el 50 aniversario de la Institución.