

Resumen

El proyecto “Seamos Arte-Sano de nuestra realidad” se enmarca en una de las líneas de acción del Programa Salud Integral (PSI) de la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Surge de la articulación con la Dirección de Integración y Vinculación Comunitaria - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Córdoba; la Asociación Civil “El Almacén pensado por Nutricionistas”; la Dirección de Parques Educativos - Secretaría de Educación - Municipalidad de la Ciudad de Córdoba.

Las acciones propuestas desde esta articulación nacen de la preocupación por los procesos actuales de salud-enfermedad de nuestra población, que son resultado de un conjunto de determinantes sociales, culturales, medioambientales, económicos, políticos, interrelacionados, que condicionan la vida de todos los seres vivos, y que generan desigualdades en el acceso a la salud, a la alimentación adecuada, a la educación y a la información. En este sentido, las instituciones que co-crean el proyecto “Seamos Arte-Sano de nuestra realidad”, movilizadas por la situación que vive nuestra sociedad en el marco de la emergencia sanitaria, económica y social mundial por el COVID-19, y entendiendo el rol fundamental que tienen el arte y la creatividad como recursos para reafirmar la identidad y de esta manera asegurar a personas en situación de vulnerabilidad social su capacidad de proyectarse modelos de futuro (Heyaca, 2008), proponen intercambiar saberes, experiencias y herramientas junto a referentes comunitarios, miembros de la comunidad y estudiantes que participen en las actividades del Programa Salud Integral, contribuyendo en la protección y promoción del derecho a una alimentación adecuada, a la salud y a un ambiente sano.

Se pretende realizar intervenciones que contemplen los procesos de salud-enfermedad desde un enfoque integral, interdisciplinario, intercultural y referenciado en la realidad local. Se adopta como metodología la planificación local participativa; se promueve la integración de todos los actores en las acciones del proyecto, así como también la integración de las actividades propuestas y los proyectos locales para dar sostenibilidad en el tiempo.

Será además una oportunidad para propiciar la reflexión e intercambio de saberes entre los diferentes actores sociales, el compromiso social de estudiantes extensionistas como ciudadanos activos en el desarrollo de procesos que lleven a la transformación de las situaciones de salud en esta comunidad.

Fundamentación

Las proyecciones en el contexto actual, apuntan a un incremento de la pobreza en América Latina y el Caribe de en torno a 45 millones de personas. Dicha situación afecta fuertemente el empleo y los ingresos, y repercute de manera desmesurada en la alimentación y la nutrición, especialmente de los habitantes más vulnerables de los países de la región. (FAO, FIDA, OPS, WFP y UNICEF. 2020). De acuerdo con lo planteado, la nueva normalidad, obliga a la reinención en las formas de abordar las crisis que se generan, particularmente en la salud de las comunidades (Bastidas, 2014).

Estas nuevas formas de abordaje, requieren intervenciones que contemplen a los procesos de salud- enfermedad desde un enfoque integral, considerando la naturaleza interconectada de sus determinantes socio-económico, político, cultural, tecnológico, ético y ambiental; de

manera participativa y centrada en las personas, desde una perspectiva de seguridad, desarrollo y derechos humanos.

La intervención a través del arte permite abordar la salud desde las diferentes dimensiones y factores que en ella intervienen; al crear reflexivamente, cada persona proyecta su interior hacia el exterior: cuenta, habla, denuncia, sueña, en medio de un proceso liberador. Desde lo colectivo reflexionar junto a otros y críticamente sobre la posición compartida, refuerza la autonomía crítica y, con ello, la autoestima; operación que conduce a una mayor confianza propia, autonomía personal y sentido del propio ser en el mundo. Esta confianza es el puntapié para involucrarse críticamente en la construcción social (Heyaca, 2008).

Resulta impostergable que la Universidad y entes encargados de administrar el Estado, se adentren en las comunidades, y se empapen de las necesidades sentidas (Prada, 2009), asumiendo su compromiso social real, estratégico, articulado y sostenible, en concordancia con las problemáticas más acuciantes por las que atraviesa nuestra sociedad (Cecchi, 2011).

Problemática a abordar y su contexto.

Los habitantes de la ciudad de Córdoba que asisten a los Parques Educativos de la Secretaría de Educación conviven con una situación de vulnerabilidad social, económica y cultural. La situación de pobreza y exclusión social que atraviesan muchas familias genera desigualdades en el acceso a derechos, como el derecho a una alimentación adecuada, al cuidado de la salud, a una vivienda y trabajo dignos, entre otras. Estas situaciones representan un riesgo en la salud, bienestar y desarrollo de las personas.

Las principales problemáticas vinculadas a la salud de la población, se expresan en una alta prevalencia de sobrepeso y obesidad tanto en niños/as como en adultos/as, enfermedades crónicas no transmisibles como: hipertensión, diabetes. También hay un alto porcentaje de discapacidad. A esto se suma, la falta de cuidados que generen entornos sanos y favorezcan un desarrollo y estado físico, emocional y ambiental saludable, lo que agrava las situaciones de salud-enfermedad.

El actual contexto de pandemia por COVID 19, ha agudizado estas problemáticas en la población en general y, en particular, en las personas adultas mayores, niños/as y adolescentes, disminuyendo el acceso a la salud, a los servicios, a alimentos seguros como así también a la red de cuidados e integración ciudadana.

Objetivos en relación a la línea a la cual se presenta

General:

Cooperar en el acceso al derecho a la salud de la población, mediante acciones que contemplen los procesos de salud enfermedad desde un enfoque de derechos humanos, integral, interdisciplinario, incorporando al arte como herramienta para la promoción de la salud y contextualizado en la realidad local, durante el periodo 2021-2022.

Específicos:

Analizar la situación de salud y nutrición actual de la comunidad y los factores que determinan la misma a nivel individual, familiar y del contexto social.

Promover la generación de propuestas artísticas desde el trabajo colectivo, junto a la comunidad y familias, vinculadas al cuidado de la salud y del medio ambiente, desde una mirada integral.

Consolidar el trabajo en red entre instituciones/organizaciones a fin de favorecer acciones colectivas de promoción de la salud y dar sostenibilidad al accionar en el territorio.

Desarrollo del proyecto

Propuesta metodológica *

Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades. (máximo 300 palabras)

Se propiciarán espacios amenos y creativos, promoviendo la participación activa y el intercambio de saberes, enmarcado en la interdisciplinariedad y un enfoque interactivo y dialógico, con el fin de lograr una co-construcción de propuestas artísticas significativas para la comunidad y contextualizados en la realidad actual.

Intervenciones teatrales desde diversos dispositivos: obra de títeres, personificaciones que intervienen en actividades educativas.

Se realizan al menos 1 obra de títeres junto a la comunidad. Se realiza al menos 1 intervención personificada en actividades educativas.

Intervenciones artísticas en murales de espacios significativos para la comunidad (como por ejemplo comedores comunitarios)

Se realizan al menos 2 intervenciones artísticas en murales de espacios significativos para la comunidad.

Justificación de las actividades artísticas y culturales propuestas en relación a la problemática a abordar. *

La potencialidad y multifuncionalidad que tienen los espacios colectivos como disparadores de creatividad, donde se propicia la generación de propuestas artísticas, permitiendo la transmisión de información, la reflexión, la promoción del pensamiento crítico, y a su vez el abordaje de problemáticas sociales sentidas, el acompañamiento y redes apoyo, permiten entender la importancia de estas acciones.

La participación en la planificación e intervención, además del momento de la puesta en escena como oyentes en las intervenciones a través de títeres y personificaciones, da lugar a la generación de interés e involucramiento por parte de grupos etarios diversos en la comunidad, un trabajo intergeneracional e intergénero.

El trabajo que llevan adelante referentes de comedores comunitarios, es indispensable en el contexto de la comunidad aledaña a Parques Educativos. Pintar las paredes de estos espacios de trabajo permite generar un entorno agradable, un ambiente que promueve la motivación para continuar con esa labor esencial, y el sentido de pertenencia desde la metodología que se pretende aplicar.

Impacto cultural, artístico y social previsto

(En relación a la capacidad de transformación de prácticas pre-existentes)

Se espera sensibilizar a la población para generar espacios comunitarios donde se fomente la promoción y cuidado de la salud con una mirada integral, con conciencia de la importancia del cuidado del medioambiente, así como la revalorización de su cultura y de la manifestación a través del arte.

La construcción colectiva de nuevos conocimientos que amplíen el abanico de posibilidades en que las personas puedan insertarse como agentes activos y artísticos, constructores de hábitos saludables en la población, para la protección y cuidado de la salud.

En cuanto a los estudiantes extensionistas involucrados en el proyecto, se espera que los mismos adquieran nuevas habilidades para realizar acciones de intervención de naturaleza interdisciplinaria y con vocación extensionista.

Asimismo, se espera que las acciones desarrolladas permitan la inserción del equipo extensionista en el ámbito comunitario; y que dichas acciones contribuyan a hacer visible el accionar de la Universidad en el territorio.

Justificación de la factibilidad y sustentabilidad del proyecto *

Este proyecto se realizará en el marco del proyecto marco del Programa Salud Integral (PSI) de la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Se acopla a un proceso de trabajo junto a los Parques Educativos Municipales que permiten potenciar las vinculaciones y acciones desarrolladas.

El encuentro y comunicación serán constantes a través de vías virtuales y presencialmente con una frecuencia quincenal.

El equipo estará conformado por el director y codirectora del proyecto, profesionales, estudiantes y actores/as extrauniversitarios de las instituciones participantes. Los/as profesionales estarán a cargo del desarrollo de las acciones del proyecto en el territorio, con el acompañamiento del director y codirectora en cuestiones técnicas-operativas, y brindando un rol formativo para los/as estudiantes extensionistas que participen. Los/as actores/as extrauniversitarios tendrán un rol activo en la coordinación y en el desarrollo de las acciones, desde las distintas instituciones comunitarias que participen.

Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico *

Cecchi, N., Lakonich, J., Pérez, D., & Rotstein, A. (2008). El Compromiso Social de la Universidad Latinoamericana del Siglo XXI. (IEC-CONA).

Cecchi, N., Pérez, D., & Sanllorenti, P. (2013). Compromiso Social Universitario: De la Universidad posible a la Universidad necesaria. In IEC - CONADU: Vol. 2a ed.

Sorbello L, Neri L, Di Blasi L. "La función de la extensión universitaria, como herramienta de la universidad pública, ante las consecuencias de la implementación del modelo neoliberal". [Internet]. Universidad Nacional de Cuyo; 2007.

Gezmet S. Debates actuales sobre extensión universitaria. 2006;1-10.

Valenzuela Contreras L. La salud, desde una perspectiva integral. Rev Univ la Educ Física y el Deport. 2016;(9):50-9.

Gavidia Catalán V, Talavera M. La construcción del concepto de salud. Didáctica de las Ciencias Exp y Soc. 2012;0(26):161-75.

Vergara Quintero M del C. Tres concepciones históricas del Proceso Salud-Enfermedad. Hacia promoció salud. 2007;12(1):41-50.

Sáez M. Modelo clínico centrado en el paciente. Arch Med Fam y Gen. 2008;5(1):2-11.

Leff, Enrique (2006). Aventuras de la epistemología ambiental. De la articulación de las ciencias al diálogo de saberes. Siglo XXI Editores.

Morales Jasso, Gerardo (2016). La categoría "ambiente". Una reflexión epistemológica sobre su uso y su estandarización en las ciencias ambientales. Revista Electrónica Nova Scientia.

Santoro Lamelas V. La persona y el Estado como agentes de responsabilidad para la producción de sociedades saludables: Análisis temático desde la perspectiva de profesionales de la salud en Cataluña (España). Salud Colect. 2017;13(1):45-61.

Heyaca, M. (2008) Arte, identidad e inclusión social. Argentina, idebate.ñ. http://workserver.idebate.org/es_clone/

Ministerio de Educación de la Nación. (2011). Arte, Cultura y Derechos Humanos. 1a. ed., 112 p. Villota, S. (2013). Haciendo de la experiencia un arte: Procesos pedagógicos en contextos vulnerados. Martínez Higuera, O., & Rentería Sierra, E. (2018). Expresiones artísticas como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de paz [universidad Santo Tomás].

Ávila Valdés, N. (2013). Un modelo de integración de arte y salud en España: el proyecto curArte I+D. Hacia La Promoción de La Salud, 18(1), 120-137.