**Nombre y apellido:** Mateo Green

**Tipo de beca SECyT**: Maestría Tipo II

**Pertenencia institucional**: Facultad de Lenguas - SECyT

**Título del trabajo: “**El suicidio en Juan Carlos Onetti y Antonio di Benedetto. Un estudio comparado de *Los adioses* (1954) y *Los Suicidas* (1968)”

**Tipo de trabajo**: tesis de maestría para la Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas (Facultad de Lenguas, UNC)

**Resumen**

El presente trabajo indaga el tema del suicidio en las novelas *Los adioses* (1954) de Juan Carlos Onetti y *Los Suicidas* (1968) de Antonio di Benedetto desde una perspectiva metodológica comparada. Teniendo en cuenta el carácter polifónico de ambos textos, la investigación recupera en su marco teórico las reflexiones en torno a la novela de Mijaíl Bajtín que permiten analizar y comparar la multiplicidad de voces y la construcción de los héroe-personajes en relación al tema, así como posicionamientos y horizontes ideológicos. En paralelo, se intentará relacionar esta construcción del tema en ambas obras con una recepción compartida del existencialismo de Albert Camus, particularmente de *El mito de Sísifo* (1942), examinando su papel en la construcción del horizonte ideológico de los héroe-personajes. Tanto *Los Adioses* como *Los suicidas* operan como mecanismos reflexivos alrededor del tema del suicidio, partiendo de la construcción de diversas visiones de mundo encarnadas en los personajes y voces presentes, produciendo una proliferación de perspectivas (filosóficas, sociológicas, estadísticas, literarias, etc.) que llaman la atención sobre la complejidad del tema en la literatura latinoamericana. Como parte de los estudios literarios, y teniendo en cuenta su lugar en los estudios de cultura y sociedad, este trabajo intenta ayudar a reflexionar sobre las fronteras y los intercambios de literaturas nacionales y regionales, así como como la capacidad de esas literaturas para producir sentidos nuevos, resituando el lugar que ocupan los autores en el pensamiento y en los intereses de la investigación y la docencia actual.

**Palabras clave:** Suicidio – Onetti – Di Benedetto – Polifonía – Existencialismo