

Presentación del proyecto

Resumen

Exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado.

“Teatro Foro, monte nativo y yuyos. Recuperando saberes ancestrales a través del teatro social y la educación ambiental. Obra de teatro foro “Tengan el patio regao” y Talleres de educación ambiental”. Sería la cuarta parte de tres experiencias realizadas desde el año 2015, en las comunidades de Amboy y Villa Amancay (Valle de Calamuchita) Nono, Las Rabonas, San Huberto, Las Calles (Valle de Traslasierra) y la Reserva Hídrica Natural Los Quebrachitos, Cabana, Quebrada Honda y Las Ensenadas (Sierras Chicas).

A partir del desarrollo de entrevistas, talleres y espectáculos de Teatro Foro, hemos trabajado en la recuperación de saberes sobre medicinas ancestrales y en la circulación de estos conocimientos entre generaciones.

En el marco de esta convocatoria, nos parece que el nuevo proyecto de obra teatral que estamos terminando, “Tengan el patio regao”, aborda una intertextualidad con artículos periodísticos de reflexión acerca de la educación ambiental. El objetivo de este proyecto/obra es propiciar el encuentro y la participación sobre temáticas ambientales y su cuidado, herramientas reflexivas para abordar la educación ambiental en distintos ámbitos de la comunidad a través de la presentación de la obra en diferentes comunidades y la realización de Talleres de educación ambiental en los mismos lugares donde se presenta la obra.

Fundamentación

Como grupo de teatro foro Les Yuyeres, venimos trabajando desde el año 2015, en rescatar y revalorizar los conocimientos sobre medicinas ancestrales, en pueblos del interior de la provincia de Córdoba, del Valle de Calamuchita, del Valle de Traslasierra y de Sierras Chicas. El camino recorrido, y una lectura propia del contexto social y político, nos señalan la importancia de poner de relieve el valor comunicativo, creativo y expresivo de cada pueblo, que implica asumir a ese grupo humano como hacedor y defensor de su propia cultura.

En este sentido es que los pilares que sostienen este proyecto son: la educación popular (Freire,2013) como perspectiva político-pedagógica de construcción horizontal de conocimiento para la concientización y búsqueda de soluciones de manera colectiva; el teatro social, como herramienta artística de apropiación lúdica, corporal y teatral de las problemáticas de una comunidad; y la comunicación comunitaria, como estrategia que rescata un contacto cercano y directo que propicia un intercambio, un ida y vuelta, tanto en la información como en las propuestas a partir del manejo de esa información. (Domench, 2010)

A partir de las experiencias realizadas, pudimos ver, que el conocimiento sobre plantas y usos medicinales, está muy ligado a la valoración que las personas hacen de la modificación, el daño y la intervención en el ambiente natural en el que viven como comunidad. Entonces, se resalta la necesidad de generar espacios de encuentro, de participación y construcción colectiva donde poder desentramar, comprender, y construir demandas y acciones colectivas para cuidar y hacer respetar el ambiente en el que vivimos. Además, creemos que a través de la experiencia artística, los encuentros tienen la potencialidad de acercar un lenguaje que hace más igualitaria y creativa la participación. El teatro foro es un tipo de teatro en donde el público participa activamente en la representación.

Problemática a abordar y su contexto.

Partimos desde la lectura que compartimos con Beatriz María Domench, quien explica: “Nos encontramos en un modelo de desarrollo que ha demostrado su ineficacia y hasta su perversidad, de modo que es momento de pensar otros modelos, nuevas realidades, otras alternativas. El consumo desenfrenado y la prioridad puesta en la obtención inmediata de resultados han demostrado su total falta de respeto hacia el entorno donde habitamos y nos desenvolvemos a diario.” (Domench, 2010, pág.191).

En el desarrollo de proyectos anteriores, a través de las entrevistas realizadas a pobladoras y pobladores de zonas rurales y de la participación de la comunidad en los espectáculos de teatro foro, comprendimos que la pérdida de saberes entre las generaciones más antiguas y las más jóvenes, está estrechamente ligado a la modificación de los ambientes a través de los años, y las implicancias negativas que esas modificaciones trajeron: progresiva desaparición de plantas nativas con usos medicinales, inundaciones a causa del desmonte y del mal trato del suelo, incorporación de especies foráneas que modifican el paisaje y el cauce de los ríos, muerte de especies animales que cumplen roles fundamentales en el equilibrio del ambiente, por nombrar alguna de ellas.

Creemos que la problemática que pretende abordar la presentación de este proyecto/obra y talleres, es la

desvalorización de los saberes ancestrales sobre el uso del entorno natural y la pérdida de comunicación intergeneracional, y que tiene el potencial de ofrecer técnicas reflexivas originales y creativas para trabajar temáticas ambientales en la comunidad.

Sujetos/colectivos/organizaciones participantes-destinatarios/as

Identificación tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los/as destinatarios/as y el impacto previsto).

Los y las participantes – destinatarios/as de este proyecto varían según la etapa del proyecto. La primera etapa es las visitas/mapeo a asociaciones, instituciones, grupos y organizaciones que hemos ya contactado virtualmente antes de comenzar este proyecto en 4 localidades del interior de la provincia de Córdoba.

La segunda etapa, de presentación de la obra, “Tengan el patio regao” en La Granja, Los Molles, Cosquín, San Roque la intención es que puedan asistir los grupos anteriormente nombrados y hacer extensiva la invitación a toda la comunidad, para que puedan llevarse a cabo los talleres y cruces entre generaciones, grupos y localidades. En la tercera etapa, se llevan a cabo los talleres sobre la herramienta de Teatro Foro y Educación Ambiental, los/las destinatarios/as son integrantes de asociaciones, instituciones o grupos (vecinales, culturales o ambientales) que les pueda interesar la herramienta para el trabajo en la comunidad.

Desarrollo del proyecto

Propuesta metodológica

Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.

Relevamiento: Viajes visita para conocer presencialmente los grupos, organizaciones, asociaciones, e instituciones zonales contactadas virtualmente con el fin de armar el mapa de presentación de la obra con taller posterior.

Presentación del espectáculo de Teatro Foro Tengan el patio Regao: El Teatro Foro es una forma de producción teatral, que propicia el encuentro para el debate en torno a alguna problemática o temática de una comunidad particular. La realización de esta obra es el resultado de visitas - entrevistas a mas de 80 pobladoras y pobladores de los lugares mencionados al inicio, acerca del uso de plantas medicinales, la cosmovisión que la gente tiene sobre el cuidado del ambiente, sus historias y problemáticas y un trabajo dramaturgico de intertextualidad con textos periodísticos, reflexivos y poéticos acerca de temáticas ambientales y mediante los dispositivos de participación que esta obra propone, con el público en vivo, la intención es intercambiar saberes, nociones, imaginarios y propuestas de resolución de conflictos.

Talleres de Teatro Foro y Educación Ambiental: Un taller de estas características es una actividad de tiempo limitado, con objetivos y actividades focalizadas, centradas en objetivos específicos y con una intensiva participación de los y las integrantes, no sólo en el hacer, sino también en la toma de decisión de lo que se hace. Uno de los principios que sustentan esta metodología es el de trabajar desde realidades cotidianas de las y los participantes. En este proyecto, el objetivo es brindar una formación de ejercicios y juegos teatrales y educación popular para propiciar la apropiación de herramientas que puedan servir a las organizaciones, instituciones, grupos y vecinas/os para debatir temas para el cuidado del ambiente.

Justificación de la factibilidad y sustentabilidad del proyecto

(Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo y continuidad del proyecto).

El grupo cuenta con los recursos humanos necesarios y suficientes para llevar a cabo este proyecto interdisciplinario, desde la horizontalidad y la construcción colectiva del conocimiento, donde las áreas de teatro social, biología, comunicación y sociología, de las que se encuentra compuesto este grupo humano, confluyen en una experiencia original, participativa, eficazmente comprobada.

en otras 3 zonas de las Sierras de Córdoba en donde ha sido implementado, en cuanto a su proceso de realización

y su metodología original (con altísima valoración en las Segundas Jornadas de Etnobiología de la UNC). Los tiempos previstos en el cronograma, según experiencias previas, pueden mantenerse dentro de lo planificado. La actividad de las participantes, egresadas, estudiantes, docentes e investigadoras, en sus experiencias previas realizadas como grupo y en este proyecto, dan cuenta de la capacidad de vinculación con comunidades desde el respeto y la valoración de saberes no académicos y en contextos no formales, en la coordinación de grupos, talleres y creación de dispositivos artísticos como el teatro foro. Ya se han realizado pre-contactos virtuales con organizaciones, instituciones y vecinas/os de las zonas del proyecto/obra. Se cuentan con algunos equipamientos para el registro audiovisual. Se cuenta también con alojamientos gratuitos en la zona y vehículos a disposición para viajar hasta las cuatro comunidades.

Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto

(aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU).

Consideramos que el método de evaluación a aplicar más adecuado para procesos tan heterogéneos como éste, es lo que Rebeca Anijovch llama la "evaluación auténtica", ya que aborda problemas reales, es decir, se ubica en un contexto determinado, la tarea que se realiza tiene destinatarios/as concretos/as, implica utilizar una variedad de recursos cognitivos, requiere variedad de conocimientos y procedimientos, y requiere tiempo para desarrollar los procesos de trabajo. Este tipo de evaluación pretende ser en sí misma una experiencia de aprendizaje significativo. En relación a los/as integrantes del equipo, se promoverá un trabajo de autoevaluación y evaluación entre pares. Perseguimos con esto obtener una mejora continua de los procesos de enseñanza/aprendizaje de los/as integrantes del equipo, con el propósito de conseguir implicar de forma comprometida a cada una en su aprendizaje, a través de actividades presenciales, de reunión (previas a la planificación inicial, durante las actividades y posteriores a la obra de teatro foro), activando valores de compromiso, responsabilidad, tolerancia y trabajo en equipo y, finalmente, mediante la generación de actividades de aprendizaje que les resulten motivadoras en el contacto con contextos y personas por fuera de la universidad.

Parte de las actividades y materiales utilizados necesarios para la concreción del proyecto permitirán conocer la evolución de los resultados obtenidos en el aprendizaje de las distintas áreas que componen la propuesta de trabajo. Se medirá también, el nivel de participación obtenida tanto en talleres de teatro a dictarse y en la convocatoria obtenida en el marco de las funciones de teatro foro

Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico

- BOAL, Augusto. 1974. Teatro del oprimido. Editorial de la Flor. Buenos Aires, 1974.
- BIDEGAIN, Marcela. Teatro comunitario. Resistencia y transformación social. Ed. Atuel. Bs. As, 2007.
- DOMENCH, Beatriz María. Medioambiente y comunicación comunitaria. En: EQUIPO DEL CENTRO DE COMUNICACIÓN LA CIRUJÍA. Comunicación comunitaria, apuntes para abordar las dimensiones de la construcción colectiva. Buenos Aires, La Crujia, 2010
- FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Siglo XXI Editores. Buenos Aires, 2013.
- FREIRE, Paulo. El Grito Manso. Siglo XXI Editores. Buenos Aires, 2014.
- FREIRE, Paulo. ¿Extensión o Comunicación? : La concientización en el medio rural. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973.
- HUERGO, Jorge. Hacia una genealogía de comunicación/educación: rastreos de algunos anclajes político-culturales. La Plata: Ediciones de periodismo y comunicación, 2005.
- SCHER, Edith. Teatro de vecinos, de la comunidad para la comunidad. Colección Estudios Teatrales, Ed. Instituto Nacional del Teatro, Bs As, 2010.
- RIZK, Beatriz. Buenaventura: la dramaturgia de la creación colectiva. Grupo Editorial Gaceta, México, DF, 1991.
- HOLOVATUCK, Jorge/ASTROSKY, Débora. Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral.

Antecedentes del equipo de trabajo (opcional y no excluyente)

El equipo está conformado por estudiantes, graduadas, investigadoras y docentes de las Facultades de Artes y de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba, Instituto Pedagógico Aplicado de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Villa María (Sede Córdoba), y de la Universidad Nacional de La Rioja. La mayor parte de sus integrantes vienen trabajando en conjunto desde fines del año 2015, en Les yuyeres, experiencia de teatro foro y medicina natural, que constituye el antecedente en la propuesta realizada en la presente

convocatoria, en tres regiones de las sierras de Córdoba. Estas experiencias, fueron realizadas bajo el título Teatro Foro para recuperar prácticas medicinales ancestrales de nuestros pueblos originarios: jóvenes y viejas/os reconstruyendo saberes, y se desarrollaron en distintas localidades de tres regiones de la provincia de Córdoba: Calamuchita, en una primera etapa, en Traslasierras, en una segunda etapa en el marco del Programa Universitario de Historia Argentina y Latinoamericana de las Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación y en la Reserva Hídrica Natural Los Quebrachitos, en articulación con la Universidad Popular de Unquillo, en el marco de un Programa de Gestión de Actividades Artísticas y Culturales en 2018. En 2019, se llevaron a cabo funciones de la obra de teatro foro “Pal mogote a buscar yuyos” en Cabana, Mendiolaza y Unquillo, en el marco de la una convocatoria de Agencia Cultura de la Provincia de Córdoba. A su vez, varios miembros del mismo conforman un equipo de investigación llamado Los aportes del teatro social, la comunicación y la educación popular en diversas experiencias colectivas territoriales, radicado en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba.

Justificación del financiamiento solicitado

El financiamiento solicitado, por ser las actividades fuera de la Ciudad de Córdoba, y al ser el grupo de trabajo numeroso, integrado por docentes, investigadoras, estudiantes y egresadas, es que la mayor parte del financiamiento se invierte en el traslado de las 10 (diez integrantes) hasta las localidades en las que se realice las visitas-mapéo, las funciones y los talleres, que además de comprender los días en los que sucedan estas actividades, se debe garantizar con anterioridad la difusión de la actividad, en la localidad y por las redes sociales. Estos traslados, por la intención de llegar a comunicarle a los y las pobladoras que viven en zonas rurales, son necesariamente en automóvil, por lo tanto, el financiamiento deberá ser mayoritariamente para el costo del combustible.

El segundo ámbito de financiamiento, es el diseño y la impresión de volantes y afiches, tanto para la difusión de la obra como de los talleres