**RESUMEN- Lic. AROLFO Penélope**

**Becaria Doctoral SeCYT-UNC (…- 2017)**

Penélope Arolfo becaria SeCYT- UNC. Investigación titulada: “Las corporeidades en la ficción de la danza. Estudio en casos locales”, en el marco del Doctorado en Artes FA/UNC. Directora: Dra. Ariela Battán Horenstein. Co-directora: Dra. Paulina Liliana Antacli.

Asumo como punto de partida para la investigación el estudio de la ficción en la danza, haciendo foco en la descripción y análisis de las corporeidades. Centro la pesquisa en la problemática sobre cómo las corporeidades manifiestan sentido ficcional en contextos dancísticos, a saber: “El Lago de los Cisnes” (2012) según Marius Petipa por el Ballet Oficial de Córdoba, en versión coreográfica de Mario Galizzi y dirección artística de Alejandro Cervera; y “Lago. Un Tiempo Después” (2018) por la Compañía Cortejo Escena con dirección de Ezequiel Rodríguez.

Encuentro relevancia en el estudio de dicha problemática, ya que son muy escasos los antecedentes de investigación en danza. Esto implica que el presente trabajo cubre un área de vacancia, a la cual la abordo desde una perspectiva localista.

En este estudio daré cuenta del cruce entre: por un lado la ficción (como forma peculiar de discurso artístico/ escénico); y por otro lado el Ballet de Acción y la danza Contemporánea de Contenido o Nueva Danza (movimientos dancísticos dentro de los cuales pienso al primer y segundo caso respectivamente). Dicho nudo problemático encuentra su mayor punto de anclaje en las corporeidades, tanto de los artistas como de quienes son espectadores.

Los aportes científicos de mi investigación implican la descripción y el análisis en torno a cómo los elementos constitutivos de la ficción se dan a ver en la danza, una redefinición de dicho concepto en este marco y una descripción que de cuenta del modo en que se genera sentido desde las corporeidades allí implicadas. Estas reflexiones pueden trascender el marco artístico al entender la creación y comprensión de ficciones como síntesis indispensable para nuestro pensamiento y acción, y como uno de los aspectos más importantes de nuestro vínculo con lo real.