

Sobre la investigación de reescrituras en la dramaturgia contemporánea

Lic. Leticia Paz Sena (FFYH/SeCyT-UNC)

Resumen

El trabajo “Sobre la investigación de reescrituras en la dramaturgia contemporánea” sintetiza las principales líneas de la investigación titulada “Configuraciones poéticas y políticas en las prácticas reescriturales de la dramaturgia contemporánea de Córdoba”, a cargo de la Lic. Leticia Paz Sena, dirigida por la Dra. Gabriela Milone y co-dirigida por la Dra. Mabel Brizuela. Dicha investigación es financiada por la SeCyT-UNC a través de una Beca de Iniciación de Doctorado y está inscripta en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

En el audiovisual, se presenta la indagación en obras que reescriben clásicos del teatro occidental en el ámbito del teatro independiente de Córdoba, en el cual la dramaturgia constituye una zona de complejas exploraciones creativas que ponen en cuestión la noción de escritura, al hacer confluír la palabra y el cuerpo. La reescritura acentúa esta complejidad porque se trata de una escritura que amalgama diferentes temporalidades y autoridades. El abordaje es interdisciplinario: cruza la crítica literaria, la teatrología y la filosofía contemporánea y habilita una serie de desafíos teóricos y metodológicos. Para estudiar las prácticas dramáticas, es necesario reconstruir los procesos creativos, desplegar herramientas para leer los textos teatrales y su vinculación con los textos reescritos y analizar las puestas en escena. El trabajo analítico se orienta a advertir la potencia política de la reescritura, es decir, cómo se resignifican textos y se generan resonancias del pasado en el presente.

Finalmente, se propone una reflexión sobre la relevancia de la producción de conocimiento científico en el campo específico de las Humanidades: indagar los modos en los que construimos nuestra sensibilidad, a través del arte, es una forma de comprendernos. Cuánto más conozcamos cómo nos afecta el mundo y cómo lo representamos, más herramientas tendremos para imaginar nuestras intervenciones en él.