**I Jornadas de Becarios y Becarias de la SECyT – UNC**

*Desafíos y perspectivas en la construcción de conocimiento en contextos de crisis*

**Título de la investigación:** El cuerpo de lo innombrable*.* La animación contemporánea en Latinoamérica como materialización expresiva para la representación de la memoria.

**Becaria:** Lic. María Constanza Curatitoli (FA- UNC).

**Directora:** Dra. Mónica Susana Kirchheimer (UBA- UNA).

**Co-directora:** Dra. Cristina Andrea Siragusa (UNC – UNVM).

**Estudio de posgrado:** Doctorado en Artes.

**Pertenencia institucional:** Facultad de Artes – Universidad Nacional de Córdoba.

**Tipo de presentación:** Póster.

**Resumen:**

La presente investigación se propone, partiendo de la lectura de un corpus de filmes latinoamericanos de animación, indagar en los procesos que permiten que la memoria devenga representada en imagen animada, posicionando a la construcción de la obra como materialización del proceso de reconstrucción de un hecho pasado, individual y/o colectivo. Cotejados con los estudios teóricos propios del lenguaje cinematográfico, los estudios teóricos específicos en el campo de la animación tienen un trayecto de carácter relativamente incipiente. Por tal razón, el desarrollo de esta investigación partirá de las investigaciones relevadas a la fecha para ampliar, mediante el cruce con enfoques que aborden también la temática propuesta desde una perspectiva socio-histórica, los conocimientos y habilidades sobre la animación como vehículo y soporte material para la representación de la memoria.

Entendiendo que la concreción de la puesta en escena animada se configura como lo visible de un proceso reinterpretativo, la investigación apunta a distinguir la posibilidad de construcción de un discurso que represente los procesos de memoria atravesados por los sujetos mediante la infinidad de recursos poéticos, artísticos, técnicos y discursivos que posibilita el lenguaje animado a través del cruce interdisciplinar con otras artes. Este carácter interdisciplinar requiere, en términos de Wells (2014), la necesidad de un estudio integrado entre teoría y práctica, que incluya historia, critica y prácticas metodológicas especificas al lenguaje animado a fines de revalorizar a la animación como formay no como mera confluencia de otras disciplinas.

Teniendo en cuenta que los estudios audiovisuales dominantes y relevados sobre memoria están ligados estrechamente a las nociones de representación de lo real en el terreno del registro documental, resulta indispensable dar cuenta de las posibilidades expresivas que permite la animación en la (re)construcción de estos procesos, como así también visibilizar mecanismos y articulaciones posibles que emergen de la puesta en escena de las obras que resultan objeto de estudio.