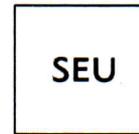


Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

Córdoba, 4 de octubre de 2017

**VISTO:**

La propuesta elevada por la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria para cubrir vacantes en la conformación del orgánico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba (OSUNC), y

**CONSIDERANDO:**

Que la Resolución del Consejo Superior RHCS N° 858/2017 en su artículo 6° plantea los procedimientos para la selección de los integrantes de la orquesta.

Que a través de la Resolución SEU N° 407/2015 se establece el Reglamento de Becas para los integrantes de la OSUNC.

Que el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la UNC elevó oportunamente la nómina de profesores que se desempeñarán como integrantes del comité de selección de nuevos becarios.

Que los integrantes de la OSUNC elevaron la nómina de veedores para las audiciones de selección de nuevos becarios.

Que al día de la fecha no se encuentra vigente ningún orden de mérito de anteriores selecciones o audiciones en los instrumentos objetos de la selección.

**EL SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CÓRDOBA**

**RESUELVE:**

Art. 1°: Llamar a selección y conformación de orden de mérito para cubrir 9 (nueve) vacantes de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba, especificados en el Anexo I de la presente resolución.

Art. 2°: La inscripción se realizará vía formulario web en el link <https://goo.gl/forms/E5gav60iboAHIhc93>.

Los interesados deberán adjuntar:

- CV nominal abreviado, con datos de contacto (tel, mail, celular)
- DNI escaneado
- Certificado analítico de materias aprobadas en la carrera.
- Constancia de matriculación anual en la carrera.

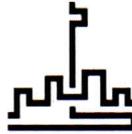
El día de la selección deberán entregar a los asistentes del Director de la orquesta la documentación solicitada y la ficha de inscripción firmada (por duplicado). Se elaborará un acta donde conste la cantidad de inscriptos.

El periodo de inscripción se extenderá del 15 de octubre al 15 de noviembre inclusive.



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

Art. 3º: Podrán presentarse estudiantes de carreras de música de la Facultad de Artes de la UNC y/o de cualquier otra institución reconocida por la Ley Nacional de Educación Superior N° 24.521 con 1/3 de la materias del plan de estudio respectivo aprobadas. Tendrán prioridad al momento de la selección aquellos que formen parte activamente de la comunidad de la UNC.

Los interesados deberán ser mayores de 18 años. Los candidatos extranjeros deben contar con certificado de residencia en el país y pasaporte vigente.

Art. 4º: El tribunal de selección estará integrado por el Director de la OSUNC Daniel Mazza y dos representantes designados por el Departamento de Música de la Facultad de Artes: Prof. Dmitry Pokras, Prof. Alberto Lepage y Prof. Daniel Halabán (suplente).

Art. 5º: Las audiciones contarán con la presencia de los siguientes veedores propuestos por los integrantes de la OSUNC:

Instrumentos de cuerdas:

Daniel Rivera: concertino

David Gallelo: viola

Instrumentos de vientos:

Gabriela Folco: solista flauta

Emilia Fadul: solista fagot

Art. 6º: La organización de las audiciones estará a cargo del Director y sus asistentes, conviniendo con los representantes del Dpto de Música de la Facultad de Artes el lugar y fechas de las mismas. Los inscriptos deberán ser notificados vía mail y telefónicamente.

Art. 7º: La evaluación del desempeño de los aspirantes en las audiciones se realizará tomando en cuenta que se trata de una orquesta universitaria de formación y dará como resultado la conformación de un acta de orden de mérito por instrumento que permitirá la incorporación como integrantes a la OSUNC de quienes resulten primeros. El orden de mérito tendrá 1 (un) año de vigencia.

Art. 8º: Los aspirantes a la selección deberán conocer el Anexo I de la Resolución SEU N° 407 que establece el Reglamento de Becas para los integrantes de la OSUNC y las resoluciones rectorales correspondientes que reglamentan a dicho organismo.

Art 9º: Toda situación no prevista en la presente será resuelta por la Secretaría de Extensión Universitaria.

Art. 10º: Protocolícese y notifíquese a todos los interesados.

**Resolución SEU N° 86/2017**



  
Ab. DONNATO STORANI  
Secretario de Extensión y Vinculación  
Universidad Nacional de Córdoba



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

## Anexo I

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba realizará audiciones para cubrir las siguientes vacantes:

### Cuerdas:

Músico de fila: 1 vacantes de violín.  
2 vacantes de viola.  
Guía de fila: 1 vacante de viola.

### Vientos:

Músico de fila: 1 vacante, 2° clarinete (suplente de solista).  
Solistas: 1 vacante de oboe.  
1 vacante trompeta.  
1 vacante trombón.

### Percusión:

Solista: 1 vacante Timbal.

Las audiciones se realizarán entre los días 13 al 18 de noviembre de 2017 (a confirmar) en la Sala de las Américas del Pabellón Argentina, en horario que se comunicará oportunamente. La inscripción de aspirante se realizarán completando los datos en el formulario que se encuentra en el siguiente link: <https://goo.gl/forms/GTZ1yQgQQyWOWzjn2>.

## Obras impuestas

### Violín (Fila)

Primer movimiento con cadencia de los siguientes conciertos:

- Concierto para violín y orquesta n°4 de W.A. Mozart
- Concierto para violín y orquesta n°5 de W.A. Mozart
- Obra a elección de concierto o sonata

### Viola (Fila):

Primer y segundo movimiento, ambos con cadencia, de alguno de los siguientes conciertos:

- Concierto en Re Mayor de Franz Anton Hoffmeister.
- Concierto en Re Mayor de Carl Stamitz.

### Viola (Guía):

Primer y segundo movimiento, ambos con cadencia, de alguno de los siguientes conciertos:

- Concierto en Re Mayor de Franz Anton Hoffmeister.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

- **Concierto en Re Mayor de Carl Stamitz.**

**Primer y segundo movimiento, de alguno de los siguientes conciertos:**

- **Concierto para Viola y Orquesta de William Walton.**
- **Concierto para Viola y Orquesta de Béla Bartók.**
- **"Der Schwanendreher" de Paul Hindemith.**

**Segundo clarinete (suplente de solista)**

- **Mozart Concierto para Clarinete en La y Orquesta K 622 (Edición Barenreiter) 1er y 2do movimiento.**

**Oboe (Solista):**

- **Mozart Concierto para Oboe en Do Mayor. Primer movimiento y Segundo movimiento con cadencias.**

**Trompeta (solista)**

- **Haydn Concierto para Trompeta en Mi B.**
- **Obra contemporánea a elección del instrumentista.**

**Trombón (solista)**

- **Tomasi Concertino para Trombón.**

**Percusión: Timbal y accesorios**

- **W. Tharichen primer y segundo movimiento.**
- **E. Carter March.**

### **Extractos orquestales**

**Violín (Fila)**

- **Don Juan primera página.**
- **Sinfonía n°2 Scherzo de Schumann primera página.**
- **Sinfonía n°1 primer movimiento de Brahms primera página.**

**Viola (Fila):**

- **Sinfonía Nº 4 en Mib Mayor, de Anton Bruckner: 2do Movimiento. Desde letra C, hasta el cuarto compás de cifra 80.**
- **Obertura de "La Flauta Mágica" K 620, de W. A. Mozart. Desde el compás 27, hasta el compás 63.**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

- Sinfonía Nº 2 en Do menor, de P. I. Tchaikovsky: 1er Movimiento. Desde letra A, hasta letra C.
- "Don Juan" de Richard Strauss. Primera página.

#### Viola (Guía):

- Sinfonía Nº 4 en Mib Mayor, de Anton Bruckner: 2do Movimiento. Desde letra C, hasta el cuarto compás de cifra 80.
- Obertura de "La Flauta Mágica" K 620, de W. A. Mozart. Desde el compás 27, hasta el compás 63.
- Sinfonía Nº 2 en Do menor, de P. I. Tchaikovsky: 1er Movimiento. Desde letra A, hasta letra C.
- "Don Juan" de Richard Strauss. Primera página.

#### Solo con orquesta:

- Sinfonía Nº 4 en La menor, de Jean Sibelius: 4to Movimiento. Desde el octavo compás de letra D, hasta el sexto compás de letra E.
- Solo "La Paix" del ballet Coppelia de Léo Delibes.

#### Segundo clarinete (suplente de solista)

- Beethoven Sinfonía n 6: 1er y 2do movimiento.
- Rimsky Korsakov Capricho Español: Alborada y Fandango.
- Rimsky Korsakov Sheherazade: 1er mov (parte de 1er y 2do clarinete).  
2do y 3er mov (parte de 1er clarinete).
- Mendelsshon Sueño de una noche de Verano: Scherzo (parte de 2do clarinete).
- Borodin Danzas Polovtsianas.

#### Oboe (Solista):

- Beethoven: Sinfonía n. 3, Eroica, segundo movimiento, principio hasta compass 101.
- Rossini: L'Italiana en Algiers, inicio, Allegro hasta #B, desde #F hasta #.
- M. Ravel: Le tombeau de Couperin, Prélude y Menuet.
- G. Rossini: Obertura de la "Scala di seta", principio del *Allegro* hasta el *ff*.
- Brahms: Concierto para Violín, segundo movimiento, Solo.
- Scheherazade, Solos.

#### Trompeta (solista):

- Tchaikovsky Sinfonía 5: 4to movimiento.
- Beethoven Obertura Leonor.
- Bizet Suite 1 de Carmen.
- Mussorgsky/Ravel Cuadros de una exposición: Promenade (parte de trompeta).  
Goldenberg & Schmuyle (parte de trompeta Piccolo).
- Rimsky Korsakov Sheherazade: 4to movimiento.

#### Trombón (solista):



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

- **Rossini Guillermo Tell Obertura.**
- **Schumann Sinfonía 3: 4to movimiento.**
- **Ravel Bolero: Solos y del número 17 hasta el final.**
- **Brahms Sinfonía 1: 4to movimiento.**
- **Moncayo Huapango (desde cifra 46 al 52).**

**Percusión (Solista):**

- **Ginastera tercer movimiento. Los peones de hacienda.**
- **Bartok concierto para orquesta, cuarto movimiento, compases 42 al 50.**
- **Stravinsky "La consagración de la primavera" compases 189 al final.**
- **Strauss Caballero de la rosa, Quick waltz, compases 56 al final.**
- **Beethoven novena sinfonía; Segundo movimiento letra f a h.  
Cuarto movimiento compases 849 al final.**

- **Las obras impuestas son con acompañamiento de piano. El/la pianista corren por cargo del postulante.**
- **Lectura a primera vista**
- **Dos piezas contrastantes en tempi de libre elección.**
- **Extractos orquestales: hacer click aquí**

**El jurado estará conformado de la siguiente forma:**

- **Director Artístico de la OSUNC: M<sup>º</sup> Daniel Mazza.**
- **Profesores propuestos por la Facultad de Artes: Prof. Dmtry Pokras, Prof. Alberto Lepage y Prof. Daniel Halabán (suplente).**
- **Veedores propuestos por integrantes de la OSUNC:**

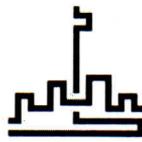
**Instrumentos de cuerdas: Daniel Rivera (concertino); David Gallelo (viola).**

**Instrumentos de vientos: Gabriela Folco (solista flauta); Emilia Fadul (solista fagot).**

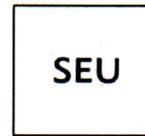
**+info: [orquestasinfonicaunc@seu.unc.edu.ar](mailto:orquestasinfonicaunc@seu.unc.edu.ar)**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

### Anexo II - Ficha de Inscripción

Llamado a selección de músicos y conformación de orden de mérito para cubrir 9 (nueve) vacantes de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba 2017.

#### Datos personales

Apellido y Nombre: .....

D.N.I./ L.E. / L.C.: .....

Fecha de nacimiento: .....

Domicilio: .....

Teléfono - Cel.:.....

Email: .....

#### Documentación presentada

- .... Curriculum nominal abreviado
- .... Fotocopia DNI
- .... Certificado analítico 2017
- .... Constancia matriculación académica 2017

#### Instrumento a Audicionar (marcar con una x):

- .... Violín - músico de fila
- .... Contrabajo - músico de fila
- .... Viola - guía de fila
- .... Viola - músico de fila
- .... Violoncello - guía de fila
- .... Oboe - guía de fila
- .... Flauta Traversa II con obligación a Piccolo - músico de fila

Declaro conocer el Anexo I de la Resolución Interna Nº 407/2015, Reglamento de Becas para los integrantes de la OSUNC y Res. HCS. Nº 858/2017, Reglamento de la OSUNC.

.....  
Firma y aclaración del aspirante

(no completar)

Fecha de recepción:.....

Firma y aclaración:.....

Lugar y Fecha de la audición: .....

Nota: La Ficha de Inscripción deberá ser presentada por duplicado el día de la audición. Ambas hojas deberán estar firmadas por el postulante.