

I Jornadas de Becarias y Becarios de SeCyT-UNC

Becaria (hasta el 30 de junio de 2020): Rauber, Romina Victoria

Proyecto: “De la inocencia a la madurez: iniciación, mitología bíblica y posmodernidad en la narrativa de Kurt Vonnegut”

Directora: Dra. María Calviño

Pertenencia institucional: Doctorado en Letras, FFyH, UNC

El tema central de este proyecto de tesis doctoral en Letras es la iniciación en y a partir de las 14 novelas del escritor estadounidense Kurt Vonnegut (1922-2007).

La investigación implica un abordaje del concepto de iniciación ampliamente utilizado por la crítica literaria (Marcus, 1960; Freese, 1981; Rodríguez Fontela, 1996, entre otros), que se nutre principalmente de los aportes de la historia de la religión (Eliade, 2001), la mitología comparada (Campbell, 2006), la antropología (Van Gennep, 1986) y la psicología (Henderson, 1967; Moore, 2001). En general, el concepto se refiere a las instancias significativas de transformación de la conciencia en el proceso de maduración biopsicosocial del ser humano.

La hipótesis de trabajo es que la narrativa vonnegutiana, a la vez que tematiza la iniciación como problema en el contexto de las sociedades postindustriales del siglo XX tardío, propicia a través de su lectura la iniciación de las lectoras/es por medio del humor y la metaficción propios de una poética posmoderna, como lo evidencian una serie de estrategias narrativas, entre ellas la parodia de los mitos bíblicos, por la que se tiende a la recuperación de su sentido iniciático mientras se cuestionan las interpretaciones de ellos sobre las que se apoya cierta ideología ultraconservadora vigente en el contexto cultural norteamericano.

La investigación se enmarca en el área de los estudios históricos-literarios en general, y en el campo específico de los estudios de literatura de habla inglesa de Argentina. Consiste en un trabajo de crítica literaria que implica una labor de lectura, reflexión e interpretación, cuya importancia radica en la preparación para el ejercicio profesional de la docencia e investigación académicas.

El formato de presentación elegido es el de un texto de extensión considerable, escrito por medio del programa Word.

Bibliografía citada

- Campbell, J. (2006). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Bs. As.: FCE.
- Eliade, M. (2001). *Nacimiento y renacimiento. El significado de la iniciación en la cultura humana*. Barcelona: Kairós.
- Freese, P. (1981), “Rising in the World” and “Wanting to Know Why”: The Socialization Process as Theme of the American Short Story. *Archiv fur das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*, 218(2), 286–302.
- Henderson, J. (1967). *Thresholds of Initiation*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.

- Marcus, M. (1960). What Is an Initiation Story? *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 19(2), 221-228. DOI: 10.2307/428289
- Moore, R. L. (2001). *The Archetype of Initiation*. Germany: Amazon Distribution for XLibris US.
- Van Gennep, A. (1986). *Los ritos de paso*. Madrid: Taurus.