



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2017

TÍTULO DEL PROYECTO: *(Des)memoriados.*

Recuperación y sistematización de la historia de vida de Osvaldo Ravasi y Silvio Olmedo, desaparecidos leonenses en la última dictadura militar.

LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a desarrollarse en el Punto de Extensión de la SEU en el Club Atlético Belgrano (Barrio Alberdi)
- PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local

UNIDADES ACADÉMICAS DE LA UNC INVOLUCRADAS (Facultad, Escuela, Dpto., Centro, etc. Marque el casillero de aquella por la cual ingresó esta presentación).

Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC)

DIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Celis, Cristian Walter		DNI: 24.279.140
Cargo/Título: Lic. en Comunicación Social		Unidad Académica: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Domicilio particular: Mauricio Yadarola 1351		
Ciudad: Córdoba	Provincia: Córdoba	C.P.: 5001
Teléfono: 0351 155-929361		E-mail: cwcprenta@gmail.com



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

CODIRECTOR/A

Apellido y Nombres: -		DNI: -
Cargo/Título:-		Unidad Académica:-
Domicilio particular:-		
Ciudad: -	Provincia: -	C.P.:-
Teléfono:-		E-mail: -



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

RESUMEN DEL PROYECTO (exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado. Máximo 500 palabras).

Este proyecto aborda la problemática de la desaparición física de personas durante la última dictadura cívico-militar argentina y el rol de las exposiciones temáticas/ideológicas como medio de comunicación para la construcción, gestión y circulación de formas sociales de la memoria colectiva desde la escuela secundaria.

La propuesta apunta a rememorar la historia de vida de Osvaldo Ravasi y Silvio Olmedo, dos desaparecidos de Leones (Córdoba) olvidados por la comunidad, a través de un trabajo de investigación junto a estudiantes de las escuelas secundarias IPETYM 256 y ESCBA, donde cursaron los leoneses desaparecidos.

Los resultados serán compartidos con el resto de la comunidad local a través de una exposición temporal, guionada y montada por los propios estudiantes junto a la colaboración de un profesor de Historia y las docentes a cargo de la asignatura "Comunicación, cultura y sociedad", quienes forman parte del proyecto.

El lenguaje expositivo se presenta como una alternativa de comunicación para la producción de sentido orientada a la preservación de la memoria social. Se trata de un diálogo del visitante con la muestra en el que productores del mensaje expositivo (estudiantes) y destinatarios (ciudadanos) participan de manera activa a través de estrategias didácticas, enmarcadas en los estudios culturales de la nueva museología y su articulación con la comunicación social.

Este proyecto de extensión busca propiciar el intercambio de saberes del campo de la historia, la comunicación y la museología con los saberes producidos por los estudiantes a partir de una experiencia de aprendizaje sobre la problemática de los desaparecidos de Leones y los derechos humanos en contacto con su comunidad.

La metodología de trabajo incluirá charlas informativas sobre la lucha por los derechos humanos en la historia reciente de Argentina, coordinadas por un profesor de Historia, y el rol de la comunicación y la museología en la construcción de la memoria colectiva, a cargo de un egresado de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba.

A partir de la presentación de contenidos teóricos sobre el campo de estudio, los docentes de ambas escuelas se encargarán de articular las actividades de investigación mediante la búsqueda de información sobre los desaparecidos locales a través de la consulta de bibliografía, la prensa local y entrevistas en profundidad con familiares, amigos y vecinos de Osvaldo Ravasi y Silvio Olmedo.

La actividad integradora de cierre implicará una reunión entre los integrantes del equipo del proyecto y los estudiantes secundarios con el fin de intercambiar contenidos, testimonios y experiencias y unificarlas en un guión museológico en el que se brindará información, de forma ordenada y sistematizada, sobre la vida de ambos desaparecidos. La actividad incluirá la catalogación de algunos objetos personales que los entrevistados aportarán para la muestra.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

El cierre del proyecto será una exposición temporal de tipo temática/ideológica abierta a toda la comunidad de Leones. Los estudiantes, a través de visitas guiadas, compartirán con los visitantes lo aprendido a través de este proyecto de extensión colaborando así en la preservación de la memoria colectiva de Leones.

Fundamentos del proyecto (máximo 300 palabras)

Uno de los legados de la dictadura argentina fue la internalización del miedo en la sociedad a través de la represión cultural. En términos de Pierre Bourdieu, las palabras tienen poder simbólico. Los dictadores disputaron ese poder castigando a quienes se atrevieran a subvertir el orden social que ellos representaban ¿Cómo nombrar, entonces, a los desaparecidos en ese contexto?

El miedo fue derivando en silencio y olvido, un proceso que se extendió terminada la dictadura. En la cotidianeidad, algunas palabras fueron reemplazadas por otras o desaparecieron, como los cuerpos de los detenidos ilegalmente. En Leones, esto ocurrió con Osvaldo Ravasi y Silvio Olmedo, desaparecidos en 1976 en Córdoba y en Buenos Aires, respectivamente.

A partir del concepto de memoria colectiva de Maurice Halbwachs, Michael Pollak habla de “memorias subterráneas” en contraposición a la “memoria oficial” al referirse a grupos minoritarios o perseguidos. Según Pollak, en determinados momentos y contextos, ambas memorias entran en disputa.

Durante años, las historias de vida de Ravasi y Olmedo formaron parte de esas memorias “prohibidas” o “clandestinas”. Sin embargo, no es un proceso *ad infinitum*. El sociólogo sostiene: “A pesar del gran adoctrinamiento ideológico, estos recuerdos durante tanto tiempo confinados al silencio y transmitidos de una generación a otra oralmente, y no a través de publicaciones, permanecen vivos. El largo silencio sobre el pasado, lejos de conducir al olvido, es la resistencia que una sociedad civil impotente opone al exceso de discursos oficiales” (Pollak, 2006).

Entendemos que ya no es el tiempo del miedo ni del silencio, sino el momento de “rememorar” las historias de vida de esos desaparecidos y sistematizarlas en un *corpus* construido junto a las escuelas secundarias donde ellos se educaron. El desafío implica revivir y comunicar esas memorias “desaparecidas” mediante el rol activo del equipo de extensión y de los estudiantes.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Problemática a abordar y su contexto. (máximo 300 palabras)

En mayo de 2012, una investigación periodística de Mariano Garrone develó, por primera vez en la prensa local, la historia de dos desaparecidos de Leones: Osvaldo Ravasi y Silvio Olmedo. Hasta entonces, los nombres de estos leonenses habían sido olvidados por la comunidad. La investigación se plasmó en dos artículos publicados en el periódico El Informante.

En 2013, motivada por esos informes, la Municipalidad de Leones inauguró la Plazoleta de la Memoria. En ese espacio público, una plaqueta recuerda el nombre de ambos desaparecidos. Cada 24 de marzo, el lugar es el escenario del acto por el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

Anteriormente, ex compañeros de Olmedo plantaron un Árbol de la Vida en el patio de la ESCBA, donde el leonense cursó la secundaria. El periódico Nuevo Día también publicó entrevistas con familiares de Osvaldo Ravasi y la cobertura del juicio por la megacausa La Perla-Campo de la Ribera, donde se juzgaron a los asesinos de Ravasi. En 2016, en el marco de ese megajuicio, el ciclo de cine móvil Cinetenario evocó esas historias a partir de entrevistas con amigos de Ravasi y Olmedo y el periodista Garrone.

Sin embargo, hasta el momento, no existe un documento o registro sistematizado a través del cual la comunidad local pueda conocer las historias de vida de esos jóvenes durante sus años en Leones ni los motivos de su desaparición en 1976. Si bien la causa de Ravasi permitió disponer de mayores datos a partir de los testimonios conocidos en el juicio, en el caso de Olmedo la falta de información es casi absoluta. El Archivo Provincial de la Memoria tampoco dispone de antecedentes. En la actualidad, los artículos periodísticos de El Informante y Nuevo Día son el único *corpus* disponible.

Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada. (máximo 300 palabras)

Este proyecto de extensión se propone reconstruir la memoria colectiva de la desaparición física de dos personas oriundas de Leones a través de un trabajo que integre los saberes de un egresado de la Universidad Nacional de Córdoba con los de un profesor de historia y los de docentes y estudiantes de las comunidades educativas donde cursaron sus estudios secundarios ambos desaparecidos. La propuesta también integrará a familiares, amigos y ex compañeros de Osvaldo Ravasi y Silvio Olmedo.

Las charlas informativas sobre historia argentina reciente, memoria colectiva, identidad y comunicación del equipo de extensión junto con el trabajo de campo en contacto con la comunidad local, el registro y la sistematización de los resultados por parte de los estudiantes permitirán articular los contenidos de la asignatura "Comunicación, Cultura y Sociedad" con nuevas experiencias de aprendizaje.

La confección de un guión museológico a partir del informe para realizar una exposición temporal será una manera novedosa de abordar la comunicación de esta problemática. A su vez, la producción y publicación de un dossier pedagógico con esos contenidos, destinado a otras escuelas, asegurará la continuidad del proceso de reconstrucción de memoria en el ámbito escolar, espacio fundamental en la transmisión de identidades, memorias y saberes.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

El proyecto (Des)memoriados profundizará las investigaciones periodísticas existentes sobre la vida de Ravasi y Olmedo y asegurará la sistematización de los resultados mediante otras formas de comunicación relacionadas con la museología. Esta metodología de trabajo implicará el rol activo de los estudiantes secundarios junto al equipo de extensión, en contacto directo con la comunidad. De esta manera, la reconstrucción de la memoria no solo se abordará como el resultado de una investigación sobre un “pasado oculto u olvidado” sino también como un proceso construido socialmente por la comunidad de los desaparecidos, desde el presente.

Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los destinatarios y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

Este proyecto será producido junto con estudiantes de 5º año de la Escuela Superior de Comercio y Bachillerato Anexo (ESCBA) y de 5to año del IPETYM 256, de la ciudad de Leones (Córdoba). El grupo estará conformado por 55 alumnos de la asignatura “Comunicación, cultura y sociedad”, a cargo de la docente y comunicadora social María Alejandra Gallo, y por 61 estudiantes de Lengua y Literatura, dictada por la Prof. Daniela Villegas. Ambas docentes integrarán el equipo de trabajo.

Una vez realizada la investigación, en base al informe de las conclusiones, los estudiantes crearán un guión museológico para montar una exposición temporal sobre lo investigado. La muestra estará abierta al resto de la comunidad de esta ciudad. A partir del informe final, el equipo de trabajo y los estudiantes también producirán un *dossier* pedagógico, destinado a otros establecimientos escolares. La exposición será de acceso gratuito y el *dossier* se distribuirá sin cargo.

De modo directo, este proyecto involucrará la participación de 116 estudiantes de las dos escuelas secundarias, donde se educaron Osvaldo Ravasi y Silvio Olmedo durante su adolescencia. Sus historias de vida serán “rememoradas” por miembros de las mismas comunidades educativas, de allí el impacto social de esta propuesta. Los destinatarios de la exposición y del *dossier* serán habitantes de Leones, ciudad natal de ambos desaparecidos. Según el último censo, esta ciudad posee una población de 10.559 habitantes (5.397 mujeres y 5.162 varones). De ese total, 9.888 habitan en la ciudad y 671 en la zona rural.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta: (máximo 150 palabras)

Objetivo general

Comunicar la historia de vida de los desaparecidos leonenses Osvaldo Ravasi y Silvio Olmedo a partir de la sistematización de sus biografías en un único *corpus* producido junto con las comunidades educativas de las escuelas secundarias donde ellos se educaron.

Objetivos específicos

-Relacionar la problemática de la desaparición física de personas y la represión cultural de la dictadura con la memoria colectiva de Leones.

-Identificar causas de desaparición física de personas durante la dictadura a partir de los casos de Ravasi y Olmedo.

-Articular los conceptos de historia, identidad, cultura, memoria colectiva y comunicación a partir del análisis de esta problemática de derechos humanos.

-Adquirir conocimientos básicos sobre diseño y montaje de una exposición temporal en el ámbito escolar entendiéndola como un medio de comunicación alternativa.

-Debatir sobre el rol de la comunicación en la construcción, gestión y reproducción de la memoria colectiva de Leones.

Propuesta metodológica (Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.) (máximo 300 palabras)

La propuesta incluirá **charlas-debate** para introducir conceptos teóricos. El **trabajo de campo de investigación** tendrá dos etapas. La primera será la búsqueda de información en fuentes bibliográficas y periodísticas mediante visitas al Archivo Municipal y de Nuevo Día. La segunda consistirá en entrevistas con familiares, amigos y ex compañeros de Osvaldo Ravasi y Silvio Olmedo. Incluirá un **viaje de estudio** a ex centros clandestinos de detención de Córdoba como Campo La Ribera, donde estuvo Ravasi. Durante el viaje se entrevistarán a sus familiares, quienes viven en Córdoba.

Con lo investigado, los estudiantes redactarán un **informe**. Cada grupo abordará el caso del desaparecido de su comunidad educativa: en la ESCBA trabajarán sobre la historia de Olmedo y en IPETYM (ex ENET N° 1), de Ravasi.

El proyecto sumará un **Taller básico de museografía** donde los estudiantes aplicarán los contenidos del informe a un guión museológico, según la especialización de su escuela. Los estudiantes de comunicación de la ESCBA abordarán la redacción del guión y su diseño mientras que los alumnos de IPETYM producirán en sus talleres técnicos los recursos (vitricas, soportes) para el montaje. La exposición estará abierta dos meses en una de las escuelas. Incluirá objetos personales, documentos, fotografías, infográficos y textos informativos sobre la vida y desaparición de estos leonenses.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

Las docentes coordinarán el **dossier pedagógico** que estudiantes y equipo producirán y distribuirán en otras escuelas en base al informe de investigación.

Objetivo	Actividad
Conocer sobre la desaparición de personas en la dictadura y su relación con Leones.	-Charlas-debate. -Trabajo de campo en Leones y Córdoba (visita a CCD).
Articular conceptos de historia, identidad, cultura, memoria colectiva y comunicación con derechos humanos.	-Charlas-debate
Entender a la exposición como medio de comunicación alternativa.	-Taller de museografía
Sistematizar y comunicar la historia de vida de los desaparecidos leoneses.	-Exposición temporal -Dossier pedagógico

Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto (aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU). (máximo 150 palabras)

El proyecto incluirá viajes del Director a Leones para coordinar tareas con miembros del equipo. También se comunicará por medios tecnológicos cada 15 días para hacer un seguimiento del cronograma. Durante su ausencia, el Profesor de Historia coordinará con las Docentes participantes.

Se tomarán como indicadores de evaluaciones previas tres fuentes:

- El diseño del cuestionario para entrevistas en base a lo aprendido en las charlas-debate.
- El informe de investigación.
- El guión museológico a partir del informe.

En cada caso se evaluará el avance del proyecto y se realizarán ajustes.

En la evaluación final se considerará el montaje de la exposición y la producción del *dossier* pedagógico. El equipo hará un grupo focal con estudiantes para evaluar la experiencia y diseñará una encuesta destinada a la comunidad local con el fin de conocer si se alcanzó el objetivo principal. Este instrumento recabará datos cualitativos y cuantitativos. Se usará durante la exposición.

Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico (máximo 300 palabras)

BELCHER, M. (1994). Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo. Gijón: Trea.

BOURDIEU, P. (2014). ¿Qué significa hablar? Buenos Aires: Akal.

CARRETERO, M; ROSA, A y GONZÁLEZ, M F (COMP). (2006). Enseñanza de la historia y memoria colectiva. Buenos Aires: Paidós.

CASTILLA, A. (2010). El museo en escena. Buenos Aires: Paidós.

CONADEP. (2015). Nunca más. Buenos Aires: Eudeba.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

DEVER RESTREPO, P y CARRIZOSA, A. Manual básico de montaje museográfico. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, División de museografía.

FLORESCANO, E. (2013). La función social de la historia. México: Fondo de Cultura Económica.

GARCÍA B, A. (1999). La exposición, un medio de comunicación. Madrid: Ediciones Akal.

GOCOL, J. e INVERNIZZI, H. (2003). Un golpe a los libros. Buenos Aires: Eudeba.

HALBWACHS, M. (2004). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias.

HERRERA MORILLAS. Exposiciones: cómo mostrar los contenidos. Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Extremadura.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1994). Manual de Museología. Madrid: Síntesis.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). A 35 años. Educación y Memoria. 24 de marzo, Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Actividades para escuelas secundarias. Buenos Aires: Subsecretaría de Equidad y Calidad Educativa, Ministerio de Educación.

POLLAK, M. (2006). Memoria, olvido, silencio. La Plata: Ediciones Al margen.

RICOEUR, P. (2014) [2000]. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

SAUTU, R. (1999). El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

En Internet:

www.apm.gov.ar

Facebook.com/Cinetenario

www.nuevodialeones.com.ar

Archivos:

Archivo Histórico de la Municipalidad de Leones

Periódico Nuevo Día

Justificación de la Factibilidad del Proyecto (Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo del proyecto). (máximo 300 palabras)

La planificación de este proyecto fue guiada por el objetivo de la extensión universitaria. La propuesta se distingue por su carácter inédito para Leones, en el marco de la problemática de la desaparición física de personas durante la dictadura.

Al abordar su creación, el Director consideró la relevancia de los antecedentes docentes y profesionales de los integrantes del equipo que residen en Leones en relación con la temática. Esa idoneidad asegurará el compromiso de los miembros con los objetivos



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

establecidos.

La planificación de las actividades dentro del calendario académico y el tipo de tareas a realizar, según el perfil de las escuelas y cursos participantes, permitirán que el proyecto avance dentro de los tiempos previstos, sin inconvenientes de carácter técnico o académicos. El plan incluirá actividades accesibles y participativas, acordes con los postulados de la extensión universitaria.

El rol activo de los estudiantes con especialización en comunicación y formación técnica facilitará la implementación de los aspectos novedosos de la propuesta. La realización del guión museológico y el montaje de la exposición articularán los saberes de los estudiantes de ambas escuelas.

Los recursos financieros resultarán suficientes para lograr los objetivos. El plan incluirá actividades de bajo costo y honorarios profesionales, destinados especialmente a las charlas. Los costos de impresión y del equipamiento de la exposición, principales actividades del proyecto, estarán cubiertos. El trabajo empleará recursos disponibles en las escuelas.

Si bien el presupuesto no cubrirá el costo total del viaje de estudio a Córdoba, se prevé solventar el resto con subsidio municipal. Las docentes del equipo ya han organizado otros viajes similares y cuentan con experiencia en este trámite.

Antecedentes del Equipo de trabajo (opcional y no excluyente).

Los integrantes del equipo de trabajo son todos oriundos de Leones y ya han abordado la problemática de la desaparición física de personas durante la dictadura y su relación con los casos de Ravasi y Olmedo a través de otras actividades culturales-educativas.

El Prof. Marcos Ongini y el Lic. Cristian Walter Celis formaron parte del equipo que desarrolló durante 2016 el ciclo de cine Cinetenario, en el marco del 100º aniversario de la Municipalidad de Leones. A través de películas del cine argentino y charlas-debate, el grupo trabajó la relación de la historia nacional con la de Leones junto con estudiantes de escuelas locales.

En el módulo sobre dictadura, vincularon la temática con los casos de los desaparecidos leoneses. El ciclo fue declarado de interés por la Legislatura de Córdoba y la Municipalidad de Leones (1). El Prof. Ongini estuvo a cargo de la coordinación, la estrategia didáctica y la dinámica en las escuelas.

El Lic. Celis se especializa en comunicación, patrimonio y museos. Forma parte del equipo organizador de las jornadas de "Comunicación y Museos" de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UNC. Es adscripto en el proyecto de investigación sobre historia "Usos del pasado en la Argentina contemporánea: territorios de la historia, la política y la memoria. Lecturas desde Córdoba", dirigido por la Dra. Marta Philp y el Dr. Eduardo Escudero en el Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichon" (CIFYH, FyH, UNC). Realizó exposiciones temporales sobre historia y promovió proyectos culturales en Leones.

Anualmente, la Lic. María Alejandra Gallo (docente de ESCBA) y la Prof. Daniela Villegas (directora interina y docente de IPETYM 256) organizan visitas educativas a los ex centros clandestinos de detención (CCD)/Archivos Provinciales de la Memoria de la ciudad de



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Córdoba, con el objetivo de que los estudiantes secundarios de Leones relacionen *in situ* los contenidos que dictan estas docentes. Durante los viajes de estudio, el grupo visita La Perla, CCD donde fue torturado Osvaldo Ravasi.

La Lic. Gallo forma parte del equipo periodístico de Nuevo Día. Realizó la cobertura de actos conmemorativos en Leones sobre los dos desaparecidos y publicó entrevistas e informes relacionados con testimonios de familiares de Osvaldo Ravasi y su causa en el marco del megajuicio La Perla/Campo de la Ribera (2).

(1) Para más información: www.facebook.com/Cinetenario

(2) Antecedentes de artículos periodísticos sobre el tema:
<http://www.nuevodialeones.com/?s=osvaldo+ravasi>

Equipo de Trabajo

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
Lic. Cristian Walter Celis	Comunicador Social egresado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC)	Director
-	-	Co-Director/a
-	-	Coordinador/a UNC
Lic. María Alejandra Gallo	Docente de "Comunicación, Cultura y Sociedad" en ESCBA. Comunicadora Social egresada del CUP (Córdoba)	Integrante
Prof. Marcos Ongini	Profesor de Historia. Egresado del Instituto Superior del Profesorado Mariano Moreno (Bell Ville)	Integrante
Prof. Daniela Beatriz María Villegas	Directora interina de IPETYM 256 Leones y profesora de Lengua y Literatura en esa institución.	Integrante



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Justificación del financiamiento solicitado.

Los rubros indicados en el presupuesto refieren a costos operativos para poner en marcha el proyecto y la difusión de sus resultados. Se incluyen costos de viaje debido a que el Director no reside en Leones. En ese sentido, se prevé el pago de honorarios profesionales al Profesor de Historia que estará a cargo de la coordinación con las comunidades educativas durante la ausencia del Director.

Otro costo será destinado para financiar una parte del viaje que los alumnos de ESCBA e IPETYM realizan cada año a Córdoba para visitar los ex centros clandestinos de detención (CCD), en los cuales hay registros del paso de uno de los desaparecidos leonenses. Las conclusiones del viaje de estudio formarán parte del trabajo de investigación.

Entre los ítems, se incluye bibliografía específica de la problemática abordada y equipamiento de museografía que quedarán en las escuelas participantes, una vez finalizado el trabajo. Esto permitirá emplear el material en otras investigaciones y acciones de comunicación de carácter similar al proyecto financiado. De esta manera, el destino final de los bienes no consumibles les permitirá a las comunidades educativas participantes seguir trabajando en la recuperación de la memoria colectiva de Leones en el futuro.

Presupuesto¹

RUBRO.	DETALLE.	Solicitado a la SEU ²	Provisto por otras fuentes ³
Gastos de movilidad y comida	Viajes a Leones del Director del proyecto	\$2.000	-
Gastos de movilidad y comida	Viaje educativo a ex CCD de Córdoba con estudiantes y docentes.	\$7.000	-Ayuda económica de la Municipalidad para cubrir el resto del costo
Bibliografía	Libros sobre temas abordados. Quedarán en bibliotecas de escuelas participantes.	\$3.000	-
Servicios profesionales	Honorarios del Prof. Marcos Ongini, quien coordinará el proyecto durante la ausencia del Director. Total de horas cátedra: 18 (aprox).	\$8.000	-
Equipamiento	Material de museografía y montaje de la exposición (soportes, vitrinas, recursos museográficos)	\$6.000	-
Equipamiento	Proyector para utilizar en las charlas.	-	Proporcionado por las escuelas participantes.
Publicación de resultados del proyecto	Diseño e impresión de dossier pedagógico	\$4.000	
MONTO TOTAL		\$30.000	

¹ Los fondos para equipamiento no podrán superar el 35% del monto total solicitado.

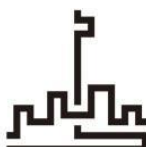
² El total a cargo de la SEU no podrá superar el máximo previsto en la convocatoria, acorde a la duración del Proyecto

³ A cargo de las dependencias de la UNC involucradas, equipo de trabajo u otras instituciones/organizaciones, grupos participantes.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

PLAN DE TRABAJO. CRONOGRAMA (Marcar los meses con una cruz).

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Charlas-debate con estudiantes sobre conceptos teóricos.	x	x										
Trabajo de campo: fuentes periodísticas y bibliográficas sobre la vida de Ravasi y Olmedo. Registro.			x	x								
Trabajo de campo: entrevistas con familiares, ex compañeros y amigos de los desaparecidos. Registro.					x	x	x					
Viaje de estudio a Córdoba: visita a ex CCD							x					
Análisis y conclusiones. Redacción del informe.							x	x				
Taller básico de museografía. Redacción de guión museológico a partir del informe.								x				
Montaje de la exposición e inauguración.								x	x			
Redacción y distribución de <i>dossier</i> pedagógico.									x			
Comunicación de resultados.										x	x	x

CV de los integrantes

IMPORTANTE: Debe adjuntarse en formato digital un Curriculum Vitae nominal actualizado (de hasta 5 páginas) de todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo pertenecientes a la UNC, donde consten de manera específica y destacada los antecedentes que se vinculan con el presente proyecto. Los mismos tendrán carácter de Declaración Jurada.