



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

## FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2017

### **TÍTULO DEL PROYECTO:**

¡Leo leo! ¿Qué ves? La ciudad contada por los niños y niñas.

### **LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):**

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a desarrollarse en el Punto de Extensión de la SEU en el Club Atlético Belgrano (Barrio Alberdi)
- PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local

**UNIDADES ACADÉMICAS DE LA UNC INVOLUCRADAS** (Facultad, Escuela, Dpto., Centro, etc. Marque el casillero de aquella por la cual ingresó esta presentación).

Facultad de Arquitectura - UNC

Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Letras – UNC

### **DIRECTOR/A**

<b>Apellido y Nombres:</b> Paola Lucero Antonietti		<b>DNI:</b> 27551109
<b>Cargo/Título:</b> Arquitecta		<b>Unidad Académica:</b> Facultad de Arquitectura
<b>Domicilio particular:</b> Roma 1332 - Bº Pueyrredon		
<b>Ciudad:</b> Córdoba	<b>Provincia:</b> Córdoba	<b>C.P.:</b>
<b>Teléfono:</b> 351-4085215		<b>E-mail:</b> pluceroantonietti@gmail.com



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**RESUMEN DEL PROYECTO** (exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado. Máximo 500 palabras).

Nuestro proyecto "**¡Leo leo! ¿Qué ves? . La ciudad contada por los/ las niños y niñas**" rescata las capacidades creativas artísticas vinculadas a las artes visuales y a la literatura de niños y niñas en edad escolar primaria, de las localidades El Fortín y Alejandro Roca, y sus miradas a cerca de la Ciudad-Pueblo que habitan.

Como problemas consideramos, por un lado, que las ciudades del interior de la provincia de Córdoba son lugares desfavorecidos en relación a la escasa llegada de propuestas en todos los sentidos y que nos interesa revalorizar; pues son, a la vez, espacios de una escala más apropiable por los niños, donde pueden jugar más o vivir/ habitar con más libertad, desde lógicas diferentes a las de las ciudades grandes.

Y por otro lado, reconocemos también que faltan espacios lúdicos de conocimiento que potencien las capacidades creativas y mentales de los niños y niñas, fundamentales para su desarrollo, crecimiento y auto valoración identitaria.

Es por ello que, atendiendo a estas dos problemáticas, nuestro proyecto escoge como metodología los talleres lúdicos de artes plásticas y literatura, que compartan herramientas para que los niños y niñas puedan explorar y jugar con la mirada que tienen sobre sus ciudades-pueblo. Contar y visibilizar cómo habitan, sienten e imaginan su ciudad. Manifestando sus historias y experiencias pasadas y presentes; pero también imaginando, es decir, co creando su realidad. Con el fin de producir textos e ilustraciones en distintos formatos (dibujos, collages, maquetas, textos escritos y/o orales) que recuperen estas miradas. Y compartirlas con otros niños y/o adultos de su misma localidad y de otras localidades (a través de muestras, libro, plaqueta, funzine u otros).

Objetivo generales:

- Llevar una propuesta cultural y creativa a localidades de El Fortín y Alejandro Roca, desfavorecidas por el acceso limitado de proyectos culturales y educativos extra escolares y diversos.
- Aportar a los espacios de desarrollo creativo para niños y niñas, en este caso desde la literatura y artes visuales, como prácticas potenciadoras de la capacidad creativa y posibilitantes de las manifestaciones lúdicas.
- Revalorizar y rescatar las historias y miradas sobre estas ciudades-pueblo a partir de las visiones y producciones artísticas de los niños y niñas que las habitan.

Objetivos específicos:

- Generar/acompañar instancias de encuentro para fortalecer el acercamiento de niñas y niños a la expresión artística visual y literaria en sus diferentes posibilidades.
- Acompañar la realización de actividades que contribuyan con la promoción comunitaria de las capacidades creativas de los niños y de valorización de su identidad individual y ciudadana.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

- Fomentar el intercambio de saberes entre los miembros de la comunidad.
- Plasmar las producciones de los niños y niñas en formato libro, plaqueta, funzine.
- Compartir las producciones artísticas de los niños con los demás miembros de su comunidad, de su localidad y de otras localidades.

Este proyecto impactará en la revalorización de las capacidades creativas de los niños y niñas participantes y de las ciudades pueblos que habitan, a través de sus miradas y producciones.

#### **Fundamentos del proyecto** (máximo 300 palabras)

Consideramos que a través del juego no hay “bien” o “mal”, no hay error o equivocación marcada; sino que, simplemente, hay un “hacer” “y si no me gusta puedo volver a hacer una y otra vez”. Construir y deconstruir, aprender y desaprender como posibilidades de conocimiento en el probar jugando.

En este sentido, nuestro proyecto propone los talleres lúdicos, propiciando el espacio de juego como posibilitante de la manifestación y expresión de capacidades. Como antecedente rescatamos la conferencia “Más juego, más movimiento, más infancia” (TONUCCI, F.; UNC:2014) donde se plantea el juego como esencia y naturaleza de los niños y niñas, y se propone una educación que tome el juego como herramienta de desarrollo formativo del ser, como espacio de aprendizaje y construcción, valorando capacidades según intereses.

Leer, escuchar o escribir un texto nos pone en contacto con el mundo imaginario o con las múltiples posibilidades de imaginar un mundo (que a veces se pretende real). La expresión visual y/o plástica posibilita, a su vez, la construcción visual de esos mundos imaginarios, jugando con distintas técnicas.

Estas herramientas nos permiten indagar, explorar y expresar las múltiples miradas de los niños y niñas a cerca de su propio mundo, en el que caben también, sus visiones infantiles (inocentes y sin juicios) respecto de las ciudades-pueblo que habitan, sus historias, patrimonios, vivencias. En este sentido rescatamos, como antecedentes, el libro *Oaxaca* (ROGER: 2015) que construye una mirada sobre esta ciudad a partir de los sueños de niños y niñas de escuelas primarias, contados y dibujados por ellos mismos en talleres propuestos a tal fin; y el libro *Cartas a Margarito Primavera* (libro de narrativa e ilustración infantil, producido por Camila García Reyna y Paola Lucero Antonietti, de manera independiente, en Córdoba, 2016) el cual se compone, en su mayoría, de cartas en las que su narradora inventa mundos imaginarios, posibles, reales, deseados, pensados, a través de preguntas, hipótesis e ilustraciones.

#### **Problemática a abordar y su contexto.** (máximo 300 palabras)

Teniendo en cuenta la escases de proyectos culturales destinados a localidades del interior



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

de Córdoba y la falta de espacios lúdicos de conocimiento para los niños y niñas, nos proponemos llevar talleres lúdicos de artes plásticas y literatura a las localidades de Alejandro Roca y El Fortín, como espacios para conocer, expresar y compartir la mirada de los niños y niñas habitantes de estas localidades.

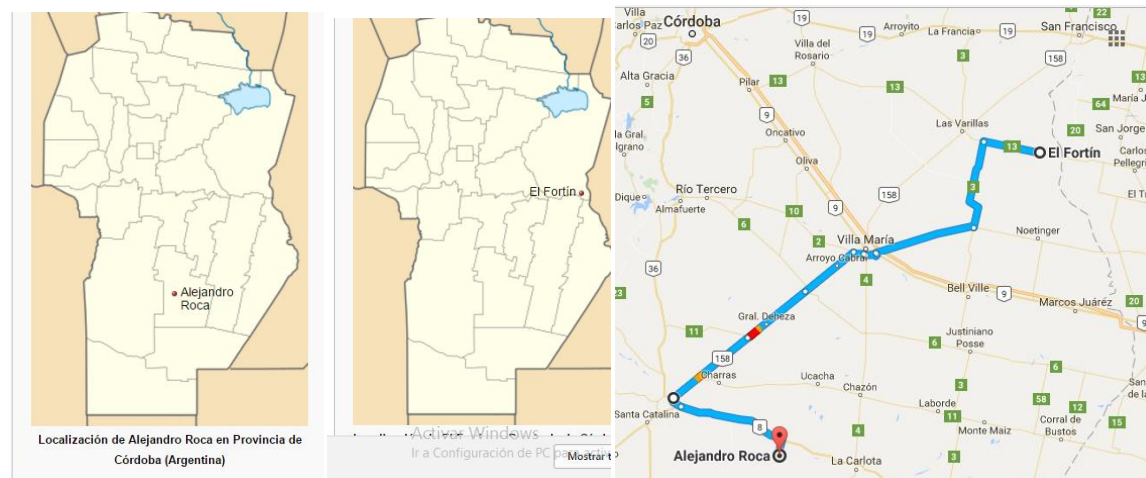
Situaremos los talleres en la escuela Domingo Faustino Sarmiento (El Fortín) y en la escuela Maestros Salecianos (Alejandro Roca) ya que tenemos contacto con maestras de las mismas; y que son espacios que nos posibilitan encontrarnos con los niños y colaborar con instancias lúdicas en los procesos de conocimiento, aprendizaje y educación.

La localidad de **Alejandro Roca** se encuentra ubicada en el Departamento Juárez Celman, a 305 Km. de la ciudad de Córdoba - entre las localidades de Reducción y Los Cisnes. Su población aproximada es de 6000 habitantes.

Las instituciones educativas comprenden dos jardines de infantes, seis escuelas primarias, un centro de enseñanza primaria para adultos, tres colegios secundarios (uno para adultos), una escuela especial, que complementa su tarea con un centro de ayuda para niños con capacidades diferentes. Funcionan también dos bibliotecas, un Centro Tecnológico Comunitario, un centro cultural municipal donde se desarrollan diversos talleres, una escuela de oficios y una unidad que brinda carreras terciarias y universitarias no presenciales.

La Localidad de **El Fortín** se encuentra en el departamento San Justo, situada a 208 km de la Ciudad de Córdoba, y cercana a Las Varillas. Cuenta aproximadamente con 1700 habitantes.

Las instituciones educativas comprenden una Guardería Municipal, un Jardín de Infantes Domingo F. Sarmiento (nivel inicial), las Escuelas Domingo F. Sarmiento y General San Martín (nivel primario), el I.P.E.A. Nº 235 Julio R. Valenzuela (nivel medio), el C.E.N.P.A. Domingo F. Sarmiento (nivel primario adultos) y el C.E.N.M.A. (nivel medio adultos).



Fuente: Google Maps - Winkipedia - Pagina de Municipio



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada.** (máximo 300 palabras)

Este proyecto es importante porque favorece la llegada de propuestas culturales a localidades del interior de la provincia, que tienen acceso limitado a las mismas.

También aporta a la enseñanza desde el paradigma del juego y fomenta las prácticas de lectura, reflexión, escritura literaria y expresión oral y artística visual; incentivando las capacidades creativas y comunicativas. Contribuyendo a las líneas prioritarias y transversales del sistema educativo primario y secundario (lectura, escritura y oralidad); y propiciando la autovaloración de los niños y niñas y su vinculación solidaria; a la vez que posibilitando nuevas miradas del mundo y de sí mismos.

Finalmente, el proyecto se plantea desarrollar una metodología activa y participativa en donde los niños y niñas presentes descubran herramientas (algunas de ellas muy novedosas, como es el caso del libro *Cartas a Margarito Primavera*, por su contenido, manera de producción y presencia de sus autoras en los talleres) que les permitan contar algo: una historia, un mundo, un sueño; y despierten sus miradas e ideas a cerca de la ciudad- pueblo que habitan. Socializando estas producciones artísticas que ponderan la mirada de los niños y niñas.

**Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta** (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los destinatarios y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

Por ser un proyecto que se propone en la escuela, los destinatarios directos son los niños de 8 a 10 años (de 3º, 4º y 5º grado) y las maestras que acompañan estos grados.

En la localidad de El Fortín, la Escuela Domingo Faustino Sarmiento cuenta con una matrícula de 170 inscriptos de 1º a 6º.

3º Grado tiene 40 alumnos entre A y B, 4º y 5º grado tienen 20 alumnos cada uno. Lo que suman un total de 80 alumnos. Calculamos, también que habrá de 4 a 6 adultos involucrados entre docentes y directivos. **Destinatarios directos: alrededor de 90.**

Localidad de Alejandro Roca. Escuela Maestros Salesianos:

Matricula: \_\_\_\_\_

Aproximadamente 30 alumnos por grado y por turno (3º, 4º y 5º grado, mañana y tarde). Total de alumnos involucrados: 90 (pensando en un turno). Docentes y directivos: entre 4 y 6.

**Destinatarios directos: 100 aproximadamente..**

En cuanto a los destinatarios indirectos, este proyecto cree en la repercusión de la propuesta por su contenido: desarrollar un formato para mostrar, distribuir, circular lo que los niños y niñas han producido en los talleres; recuperando sus miradas a cerca de su localidad - ciudad.

En este sentido es que involucra otros **destinatarios indirectos:**

- Comunidad escolar: a partir de muestras en la escuela de las producciones de los



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

niños.

- Familias de alumnos: a través del decir de los niños a cerca de la propuesta, y de compartir sus producciones con sus familias. También en la recuperación de cómo los miembros de su familia habitan y hacen suya su ciudad.
- Otros docentes - colegas: Por su participación en los talleres y el aporte de sus miradas.
- Otros pueblos y localidades: el formato de lo producido puede ser difundido a través de una muestra y/o presentación de edición local y también en otras localidades aledañas, en la UNC y demás lugares donde las talleristas podamos llevar y compartir la experiencia.

**Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta:** (máximo 150 palabras)

Llegar a localidades desfavorecidas (atendiendo las línea del PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local: *La convocatoria busca promover proyectos orientados a zonas y/o población desfavorecidas en cuanto al acceso y circulación de bienes culturales,*) por el acceso limitado de proyectos culturales y educativos de la UNC.

Aportar a los espacios de desarrollo creativo para niños y niñas (atendiendo a la línea del PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud), en este caso desde la literatura y artes visuales, como prácticas potenciadoras de la capacidad creativa y posibilitantes de las manifestaciones lúdicas (nos importa “el juego por sobre todo” como dice Tonucci). A la vez que retomar la palabra escrita, oral y dibujada como signifiante, como forma a través de la cual se puede decir o contar algo, en este caso, la mirada de los niños y niñas a cerca de su ciudad- pueblo.

**Propuesta metodológica (Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.)** (máximo 300 palabras)

El proyecto se propone realizar los objetivos<sup>1</sup> planteados mediante la propuesta de TALLERES<sup>2</sup> en el aula. La metodología de taller permite la puesta en común de técnicas, la reunión de personas trabajando en torno a una tarea común, la transformación colectiva de una situación, y la creación colectiva de una nueva forma o producto.

El proyecto se plantea realizar en 2 etapas de trabajo:

<sup>1</sup> Llevar una propuesta cultural a localidades del interior, aportando a los espacios de desarrollo creativo de niños y niñas desde la literatura y artes visuales, rescatando y ponderando la mirada de los niños y niñas de su ciudad / pueblo -

<sup>2</sup> Etimología: el término taller proviene de la palabra francesa “atelier”, que refiere al lugar donde trabaja un artista plástico o escultor, y que reúne a artistas conocedores de determinada técnica u obra fin de compartir lo que conocen al respecto, o bien a los discípulos de dicho artista a fin de aprender del maestro.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

- La primera parte del año - de Abril a Junio / Julio - se desarrollará en la Localidad de Alejandro Roca.
- La segunda parte del año - de Julio/ Agosto a Noviembre se desarrollará en la localidad de El Fortín.

Los Talleres, en cada escuela, se realizarán 1 vez por mes, siendo un total de 3 a 4 para llegar al producto final (funzine - plaqueta - libro):

Taller	Actividad	Meta
Taller 1.	LECTURA Y ORALIDAD: Lecturas a partir del Libro Cartas a Margarito Primavera. Visualización de las imágenes ESPACIOS DE IMAGINACION A PARTIR DEL TEMA PROPUESTO LA CIUDAD: Invitación a que los niños y niñas puedan imaginar sus mundos / ciudades. El contar potenciando la oralidad	La promoción de un espacio para despertar, incentivar y acercar a los niños y niñas la práctica de lectura y el placer por los libros. La instalación del tema LA CIUDAD
Taller 2.	ESCRITURA: Escrituras lúdicas a partir de lo que los niños y niñas viven y habitan en su ciudad - pueblo	La construcción de un texto y/o dibujo de las vivencias
Taller 3.	Recopilaciones, selecciones, reescritura y redibujo de las ideas. Collages y maquetas. propuestas de como mostrar lo producido	La construcción de formatos de lo producido
Taller 4.	MUESTRA COLETIVA. Muestras en el entorno.	La difusión y muestra de las producciones en la Escuela y/o localidad

**Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto** (aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU). (máximo 150 palabras)

Llevaremos adelante la evaluación como un proceso continuo, permanente del modo en el que se vaya implementando el proyecto.

Para sistematizar este proceso integral se realizarán durante las reuniones de equipo revisiones de las acciones que se vayan concretando, del modo en el que se efectúen las intervenciones y de los resultados que se vayan obteniendo en dichas instancias.

Los instrumentos que se utilizarán serán los siguientes:

- Registros fotográficos de los talleres
- Resúmenes / síntesis de cada talleres
- Bitácora tallerista, cuaderno de campo en el que podamos hacer un registro, en clave



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

narrativa, de cada intervención, así como de las potencialidades y aspectos a revisar.

- Entrevistas grupales e individuales a los actores para reconstruir significaciones e impactos.

**Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico (máximo 300 palabras)**

ANTONIETTI, P. y GARCÍA REYNA, C. (2016) *Cartas a Margarito Primavera*. Córdoba: Edición de las autoras.

AAVV (2016). Proyecto "Leer es Poder. De leer es Poder a Poder decir. Responsable del proyecto Raquel Rodríguez. Córdoba: Ed Gráfica 29 de mayo.

ALDEROQUI, S., & PENCHASCKY, P. (2002). *Ciudad y Ciudadanos. Aportes para la enseñanza del mundo urbano*. Buenos Aires: PAIDÓS.

BORJA, J., & MUXI, Z. (2002). *El espacio público, la ciudad y la ciudadanía*. Madrid: Alianza.

BOZZANO, H. (2009). *Territorios posibles. Procesos, Lugares y la ciudadanía*. Buenos Aires: Lumiere.

ROGER, O (2015). *Oaxaca. Libro de Sueños*. Valencia: Media Vaca

TONUCCI, F. (1996). *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad*. Buenos Aires: Losada.

**Justificación de la Factibilidad del Proyecto** (Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo del proyecto). (máximo 300 palabras)

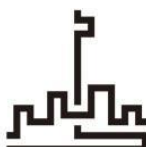
la factibilidad del proyecto se hace posible ya que cuenta con recursos de:

- El compromiso de las Instituciones Educativas: Escuela Domingo Faustino Sarmiento - El Fortín - y Escuela Misioneros Salesianos - Alejandro Roca - a través de las docentes que forman parte del equipo de trabajo y que desarrollan sus actividades en las escuelas mencionadas, abriendo las puertas a una de las partes más importantes del proyecto: los niños y niñas de sus escuelas.
- La propuesta de este proyecto en formato Taller para el desarrollo de actividades que pueden adaptarse a los tiempos de las Instituciones Educativas, al igual que el cronograma de tareas y plan de trabajo, por su versatilidad y adaptación a propuestas de trabajo áulico.
- El equipo de trabajo, el cual ya ha desarrollado actividades en conjunto, como la producción del libro *Cartas a Margarito Primavera* y la formulación y presentación de propuestas de talleres en espacios culturales, uno de ellos seleccionado por el festival SUMAR y otros en espera de factibilidad de realizarlos.
- Por otro lado, la disponibilidad del Libro *Cartas a Margarito Primavera* - Material bibliográfico disparador para el desarrollo de los talleres y de las actividades planteadas. El equipo aportará dos libros muestra, para el trabajo de talleres en las





Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

escuelas, que podrán quedar en las bibliotecas escolares.

- La Universidad como institución que posibilita estas propuestas y la vinculación con otras instituciones sociales. Por otro lado el recurso económico que aporta la SEU como recurso fundamental para las inversiones en viáticos, material de librería, impresiones y edición de lo producido en talleres.

**Antecedentes del Equipo de trabajo** (opcional y no excluyente).

Producción y edición del libro *Cartas a Margarito Primavera*. Y presentación del mismo en el museo Casa de Pepino, en Diciembre de 2016, a través de un taller de oralidad (recitado y lectura colectiva) y dibujo con niños y grandes (técnica ferrite sobre tela).

Festival Sumar Mayo 2017: Selección de proyecto: "Margariteando con nuestros niños interiores: Taller practico de funzine".

**Equipo de Trabajo<sup>3</sup>**

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
Paola Lucero Antonietti	Facultad de Arquitectura, UNC	Director/a
		Co-Director/a
		Coordinador/a UNC
Camila García Reyna	Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC	Integrante
Sra. Nilda Ferrero Directora Silvia Castillejo de Fenoglio	Escuela Primaria Domingo Faustino Sarmiento	Integrante
Maria Laura Galletto (Docente 5º y 6º grado)	Escuela. Misioneros Salesianos	Integrante



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

#### Justificación del financiamiento solicitado.

El proyecto en su esencia pretende acercar y/o facilitar la llegada de propuestas culturales a localidades del interior de la provincia, particularmente en Instituciones Educativas de nivel primario, anteriormente detectadas como lugares desfavorecidos.

Por otro lado el desarrollo de talleres en las aulas con niños y niñas involucra insumos de librería y artística, y material didáctico diverso, que los beneficiarios requieren para la realización de las actividades.

Además la realización de los productos de los talleres en formato papel: libro, plaqueta, funzine; implicará la utilización de insumos para su impresión y la intervención, especializada, de un editor para su materialización.

En este sentido el financiamiento solicitado posibilita la cobertura económica de transporte ida y vuelta desde y hacia las localidades escogidas (comidas y, eventualmente, alojamiento). Aporta a la adquisición de materiales de librería, bibliografía y material didáctico para la realización de los talleres. Y al trabajo de edición e imprenta del material producido. (funzine-plaqueta-libro), en este último caso, según lo producido, se evaluará buscar otros recursos para una edición mayor.

#### Presupuesto<sup>4</sup>

RUBRO.	DETALLE.	Solicitado a la SEU <sup>5</sup>	Provisto por otras fuentes <sup>6</sup>
Bienes de consumo y servicio	Material de librería para el desarrollo de los talleres "Caja de Herramientas": Papeles (3 resmas \$300), fotocopias ( Varias en distintos formatos \$ 1000), impresiones ( Varias y en distintos formatos \$500) , lápices y fibras (2 blíster de cada uno y otras \$600), pinturas y pinceles ( \$colores primarios y potes: \$300). Pegamentos y tijeras (\$ 200), otros: \$600.	\$ 3500	Recursos materiales de librería aportados por la institución involucrada, docentes y alumnos. Aprovecharemos, en el aula, insumos que los participantes utilicen cotidianamente en la escuela.
Bibliografía	Distintas bibliografías para el trabajo de	\$ 2000	- Recurso material:

<sup>4</sup> Los fondos para equipamiento no podrán superar el 35% del monto total solicitado.

<sup>5</sup> El total a cargo de la SEU no podrá superar el máximo previsto en la convocatoria, acorde a la duración del Proyecto

<sup>6</sup> A cargo de las dependencias de la UNC involucradas, equipo de trabajo u otras instituciones/organizaciones, grupos participantes.



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

	Talleres.		Bibliografía que ya dispone el equipo de trabajo. - Aporte de 2 Libros <i>Cartas a Margarito Primavera</i> destinados a cada biblioteca escolar.
Gastos para publicación y resultados del proyecto	Impresiones parciales y fotocopias según formatos de publicaciones de resultados.	\$1500	
Servicios Técnicos especializados	Edición e imprenta. Se prevé más dinero del solicitado, pero se evaluará y ajustará según la factibilidad de otros recursos	\$ 9000	
Movilidad, comida y alojamiento	- Pasajes de transporte interurbano a: Alejandro Roca ida y vuelta \$440 (el valor de cada pasaje de ida es \$ 220) por persona, para 2 personas es \$900 (1 vez por mes) Esta previsto viajar 4 veces: \$3600 A El Fortín ida y vuelta \$ 460 (el valor es de \$227 ida) por persona. Para dos personas es \$920. Está previsto viajar 4 veces: \$3700.  Para el transporte local (reuniones internas del grupo). Se calcula \$ 1000  - Comidas: Desayunos - Almuerzos - Meriendas y Cenas. Para dos \$400 por viaje. Son 8 viajes: \$3200  - Alojamiento: Hotel y/o posada. (utilización eventual) Se calcula un valor aproximado de \$300 por persona. Para dos \$ 600. Se prevé 4 estadías: \$ 2400	\$14000	
<b>MONTO TOTAL \$</b>		<b>30000</b>	

#### PLAN DE TRABAJO.

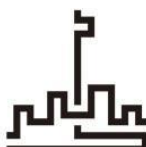
##### Reuniones internas de equipo de trabajo. (RIE).

- Preparación de Talleres
- Procesamiento y sistematización parcial de talleres - Resúmenes
- Sistematización total por escuela (Primera parte del año y segunda parte del año):  
Propuestas de diseño para formato posible funzine, plaqueta o libro

##### Reuniones externas de equipo con personal docente de escuela. (RED)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

- Propuestas de taller en aula. Viabilidad y trabajo conjunto (Puede ser vía mail y/o personales) Recopilación de sugerencias y aportes.

#### Equipo en acción áulica (EAA)

- Realización de Talleres en aula.

#### Reuniones Edición! (RE)

- Edición de material sistematizado por escuela.

#### **CRONOGRAMA (Marcar los meses con una cruz).**

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Reuniones internas equipo (RIE) -	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Reuniones externas de equipo con personal de escuela.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Taller Nº 1		X			X							
Taller Nº2			X			X						
Taller Nº 3				X			X					
Taller Nº 4					X			X				
Edición e imprenta					X	X		X	X			

#### **CV de los integrantes**

**IMPORTANTE:** Debe adjuntarse en formato digital un Curriculum Vitae nominal actualizado (de hasta 5 páginas) de todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo pertenecientes a la UNC, donde consten de manera específica y destacada los antecedentes que se vinculan con el presente proyecto. Los mismos tendrán carácter de Declaración Jurada.