



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Prosecretaría  
de Relaciones  
Internacionales



## CURSO CULTURA ARGENTINA

Carga horaria: 45hs reloj

### Descripción del curso

El curso propone estudiar los principales momentos históricos de la Argentina en los siglos XIX y XX con particular énfasis en las problemáticas históricas de los últimos 50 años.

### Objetivo

Este curso propone una aproximación a la cultura Argentina principalmente desde el Arte, pero a partir de una visión no protocolizada, libre de estereotipos asumidos históricamente.

### Metodología

Para el desarrollo de los diferentes temas se seleccionaron aquellas historias anecdóticas que pocas veces se contemplan en la literatura especializada de las Ciencias Sociales y el Arte pero que, sin embargo, son fiel reflejo de la realidad social argentina. Se ha recurrido a materiales de archivo, pertenecientes en gran parte a fondos propios de la profesora y de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. El material literario, sonoro, fílmico y fotográfico es abundante, puesto que se considera fundamental para agilizar la dinámica pedagógica. Se prevén visitas y actividades complementarias con objetivos específicos. Las clases se han pensado con la participación activa de los alumnos, por ello se han organizado audiciones, prácticas de canto, baile, marcación rítmica y críticas de films conjuntamente con cineastas, músicos, actores y bailarines convocados especialmente. Este curso contará con un dossier de trabajo en el que los alumnos contarán una nutrida selección de obras literarias y estudios específicos de los temas tratados.

### Contenidos

#### **Módulo I. Introducción al estudio cultural de la Argentina del Siglo XX. El contexto de una época (1880-1930)**

El juego de las tradiciones y el aporte cultural de las colectividades: religión, arte e innovación laboral. Los colonos. Historias de familia entre mate y té importado. Los chacareros de la Pampa gringa. Zarzuelistas y saineteros. El arte de los conventillos. El tango criollo y el sainete porteño. El teatro popular: El Género Chico Hispano y el Drama Gauchesco. Los romanceros del arrabal. Las danzas populares. La tradición folclórica.

Sociedad criolla y arquitectura a modelo europeo: las proyecciones edilicias de Hubert Stier, Maillart, Tamburini, Heine y Hagemann, Hunt y Schroeder. El auge de los teatros: teatro Colón de Buenos Aires. El Argentino de La Plata. Rivera Indarte de Córdoba, Mitre de Jujuy, etc. El diseño 'social' de los halls: Bancos, Correos y Palacios de Justicia. El ferrocarril y sus oficinas. Entre lo público y lo privado: las casa comerciales (Harrod's de Buenos Aires y La Favorita de Rosario). Los paseos públicos, galpones de trabajo y conventillos.

En las familias patricias, el confesor de la iglesia y las ideas socialistas. El salón de baile del Teatro Victoria. El noviazgo. El tango y la Milonga: entre el pudor y el escándalo. El teatro Casino y la primera Revista Criolla: Varieté y Music Hall. Anécdotas sobre Florencio Parravicini: del Teatro Varieté al Teatro de Roma. Los hermanos Podestá y el estreno de Revista Nacional en el Teatro Apolo. Dos casos del Bataclán Porteño: Sofía Bozán y Francisco Canaro. Radicales, socialistas y anarquistas: la prensa y la crítica social partidaria. El folletín: las historietas y la novela. La pasión por el fútbol.

Los hermanos Carlo, Podestá y Scotti. Anécdotas del circo entre Raffeto y Podestá. Los payadores en el circo y el texto de la milonga "En el viejo Parque de Goal". De dramas, dramones y novelones: "El gaucho de las trompadas", "Santos Vega", "Hormiga negra" y "La pulpera de Santa Lucía". Clowns, cómicos y música alternativa: del ciego Carrasco al Tony Chalupin de los Rivero. Almacenes Ramos Generales. El viejo café Marconi, Gardel y el estreno de "Mi noche triste". El café bar Piaggio: cenáculo de artistas. El Royal Keller y las primeras exhibiciones de boxeo. El café de los Inmortales y el diálogo entre García Beloso y Rubén Darío. "Viejo Tortoni", tango de Negro y Blázquez.

## Módulo 2. La Argentina de la Revolución Social desde el Arte: una historia diferente

La expresión popular del radioteatro. La popularidad de González Pulido y las críticas de Homero Manzi. De Antuco Telesca a Oscar Casco. Radio Belgrano: 'Hacia un futuro mejor' con la compañía de Evita Duarte y 'Las aventuras de Tarzán'. Nené Cascallar y Abel Santa Cruz. Radio porteña y la compañía "Ronda Policial". "Los Pérez García". Merchandise en torno al radioteatro. Representaciones teatrales de obras seriadas y teatro callejero. El intercambio de los géneros: circo, radioteatro, historieta y fotonovela. La crítica social de Mafalda (Quino).

La historia filmada:

...Y el tango llega al cine. El reflejo de la realidad social argentina y la crítica del arte. El cine de Leopoldo Torre Nilsson. El controvertido cine de Ricardo Halac. La inútil censura de los años 60' Juan José Jusid y "Los gauchos judíos". El cine de Pino Solanas y Pereyra. La Universidad Nacional de Córdoba y la historia de Córdoba: el archivo fílmico de Canal 10 (Imágenes, sonido, memoria e historia). La argentina secreta desde la mirada de Iso jóvenes realizadores cordobeses.

La voz sin censura

De los Beatles y Elvos Presley a León Gieco. Del Club del Clan a Los Gatos y Almendra. La Cueva de Pasaratús y el Jazz en el mito del Rock Nacional. Vox Dei. Mestre, Charly y un sentimiento: Sui Generis. El folclore de Dino Salizzi en la propuesta rockera. León Gieco entre la oportunidad y la crítica social. Tango, Jazz y Folclore en el actual Rock Argentino. El Himno Nacional Argentino según Charly García.

## Módulo 3. Los límites del arte en la Argentina... ¿Qué límites?

Las obras multimedia. De salsa, cumbia y cuarteto: lectura social de una historia de integración cultural. Tango, Jazz y giros bartokianos: interpretando a Piazzolla. El tango en la mano de Julio Bocca y la Mona Jimenez. Tonadas andinas y toques pampeanos: la música aborigen en la producción folclórica. Los festivales folclóricos y sus figuras: La Sole, el Chaqueño, Los Tekis.

Reflexiones sobre la producción artística contemporánea en Argentina. Las distintas visiones e ideología de la identidad en el Arte. Memoria e identidad en el testimonio de expresión artística. Los símbolos de la idea de identidad en el Arte. La Facultad de Filosofía y Humanidades: una proyección social multidireccional.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### Tipo de Evaluación:

El tipo de evaluación de los Cursos del Programa de Español y Cultura Latinoamericana es de **proceso**. Se tendrá en cuenta el proceso continuo de aprendizaje desarrollado por los estudiantes. En función de ello se han establecido distintos momentos y modalidades de evaluación con sus correspondientes porcentajes. Para promover la participación e integración, se jerarquizarán las instancias de diálogo y la producción escrita a través de breves trabajos prácticos que permitan a los estudiantes sostener y dar cuenta de sus aprendizajes de manera periódica.

### Modalidad:

El proceso se evaluará considerando aspectos actitudinales y contenidos (Trabajos Prácticos, Exámenes Parciales y Examen Final) de la siguiente manera:

#### 1) **Cursos Intensivos** (4 semanas de duración)

\* 2 Trabajos Prácticos: uno oral y otro escrito (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

\* 1 Examen Parcial: escrito. Ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

\* 1 Examen Final integrador oral o escrito de temas desarrollados a lo largo del curso.

#### 2) **Cursos Cuatrimestrales** (4 meses de duración)

\* 4 Trabajos Prácticos: dos orales y dos escritos (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

\* 2 Exámenes Parciales: uno oral y otro escrito. Cada uno ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

\* 1 Examen Final -oral o escrito- que integrará los contenidos desarrollados a lo largo del curso

**Las fechas de Examen Final son inamovibles**

#### Ítemes evaluados:

1) **Contenidos conceptuales:** (90% de la nota final)

Los Trabajos Prácticos y los Exámenes Parciales representarán el 45% de la nota final del curso. El Examen Final representará el 45% de la nota final del curso.

2) **Contenidos Actitudinales. Participación en clase y Asistencia** (10% de la nota final)

Los temas del curso serán desarrollados por el docente y se requerirá de los alumnos la participación en clase por medio de preguntas, reflexiones, planteos problemáticos que den cuenta de la comprensión y el interés por los temas trabajados y faciliten la interacción del grupo clase.

#### Valoración cuantitativa:

La escala numérica para la asignación de notas será del 1 al 10 considerando la siguiente valoración:

- 10 = Excelente
- 9 = Distinguido
- 8 = Muy Bueno
- 7 = Bueno
- 6 = Suficiente
- 1-5 = Insuficiente

El umbral mínimo de aprobación es el 6 (seis) que corresponde al 60% del total del curso.

La nota final será un número entero (ej: entre 6.01 y 6.50 = 6; entre 6.51 y 6.99 = 7).

El alumno podrá recuperar un Trabajo Práctico y un Examen Parcial.

#### Régimen de Asistencias:

El alumno deberá tener el 80% de asistencias al curso para su aprobación. Esto significa que deberán cumplimentar un total de 36 horas reloj. Se tendrá una tolerancia de quince minutos a partir de los cuales se aplicará media falta (hasta una hora de comenzada la clase) o falta completa (después de una hora de comenzada la clase).

#### Bibliografía

Ábalos, Ezequiel (entrevistas). Historias del Rock de Acá. Primera generación, Buenos Aires, Editora AC&E, Ábalos, 1995.

Aretz, Isabel. El folklore musical argentino, Buenos Aires, Editorial Ricordi, 1952.

Colección La vida de nuestro pueblo. Volúmenes 2, 3 y 4. Buenos Aires, Centro Editorial de América Latina, 1983.

Colección GENTE testigo del siglo. Volúmenes 1 y 6, Impresa en Barcelona, Buenos Aires, Editorial Atlántida 2000.

Colección Nueva Historia Argentina. Tomo 5: El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916). Dir. De tomo: Mirta Lobato, Impreso en España, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2000.

Constitución de la Nación Argentina. Santa Fé- Paraná 1994. Buenos Aires, Producciones Mawis, 2003.

Estafeta 32, Revista de Producción y debate. N° 1, Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, 1999.

Floria, Carlos Alberto y César A. García Belsunce. Historia de los Argentinos, Buenos Aires, Ediciones Larousse Argentina, 2001.

Lorenzini, Horacio, Balmaceda, Raúl y Echeverría, María Julia. Geografía de América y la Antártida, Buenos Aires, A-Z Editora, 1995. Lorenzini, Horacio, Balmaceda, Raúl y Echeverría, María Julia. Geografía de la Argentina, Buenos Aires, A-Z Editora, 1995.

Morgan, Robert, La Música del Siglo XX, Madrid, Ediciones Akal, 1991.

En el caso de los extractos de La voz del interior, Revista Nueva, Revista de cultura Ñ, Diario Perfil entre otros, se consigna en el dossier fecha y autor en cada caso.

#### Fechas y calendario

Las fechas de realización de los trabajos de evaluación se indicarán al inicio del curso.