

**CURSO**  
**Literatura Latinoamericana**

**Carga horaria: 45hs reloj**

**Descripción del curso**

El curso de Literatura Latinoamericana plantea un recorrido por los movimientos literarios más representativos del Siglo XX y principios del Siglo XXI en América Latina, a modo de panorama general de las expresiones canónicas y las nuevas voces literarias. El desarrollo de la propuesta de este curso tiene como eje temático el estudio de la heterogeneidad constitutiva de la Literatura Latinoamericana, y los contenidos se organizan según las coyunturas históricas nacionales que funcionan como condiciones de producción de las obras.

Esta perspectiva ofrece al estudiante extranjero la posibilidad de establecer la correlación entre los principales sucesos del contexto socio cultural y la literatura en el espectro de los países latinoamericanos, como también el lugar que ocupa dentro de la Literatura Universal. La dinámica del curso tiene como objetivo problematizar el concepto de "Literatura Latinoamericana" como construcción homogénea, a fin de reparar en las posibilidades y limitaciones de tal definición, para lograrlo se establece promover la discusión en el aula para distinguir la heterogeneidad inherente a la identidad cultural latinoamericana.

**Objetivos**

**Generales**

Conocer las condiciones de producción y las manifestaciones literarias latinoamericanas del S XX y principios del S XXI.

Incentivar la lectura crítica de la Literatura Latinoamericana.

Promover en el estudiante extranjero la capacidad de relacionar las obras literarias estudiadas con el contexto socio cultural.

**Específicos**

Desarrollar la postura crítica a partir de la lectura de textos literarios y su relación con el sistema cultural latinoamericano.

Analizar la problemática de la heterogeneidad constitutiva de la Literatura Latinoamericana desde una perspectiva teórica y crítica.

Reflexionar el impacto de las coyunturas históricas en las posiciones asumidas por movimientos estéticos, grupos literarios y autores representativos.

**Metodología**

El curso se desarrollará con la modalidad de Seminario, se realizarán clases teórico- prácticas para luego conformar un plenario de análisis de los textos literarios y teóricos consignados como lectura obligatoria para cada clase. Se prevé trabajos grupales sin evaluación cuantitativa ni cualitativa sino atendiendo al grado de participación en la actividad propuesta. Esta dinámica de trabajo posibilita el desarrollo de la construcción del pensamiento crítico.

## Contenidos

### Unidad I

Introducción a la Literatura Latinoamericana, movimientos estéticos representativos.  
El ensayo: reflexión sobre la identidad cultural y literaria.

*Lecturas obligatorias:* textos críticos acerca de la literatura latinoamericana.

### Unidad II

La vanguardia y su relación con la realidad socio cultural nacional. Influencia de Europa. El manifiesto como género literario programático. Movimientos vanguardistas: el Creacionismo chileno, el Ultraísmo en Argentina.

*Lecturas obligatorias:* textos de O. Gironde, Pablo Neruda.  
Manifiestos y textos programáticos.

### Unidad III

La narrativa mexicana. El ciclo novelístico de la Revolución mexicana y las circunstancias históricas de la consolidación estética del realismo. Mariano Azuela, la imagen de la mujer en el ideario revolucionario. La crisis del realismo. Juan Rulfo y la reinterpretación de los efectos revolucionarios. La nueva estética de representación de lo regional.

*Lecturas obligatorias:* cuentos de Juan Rulfo.

### Unidad IV

El boom latinoamericano. Antecedentes, Alejo Carpentier: el neobarroco y el concepto de lo "real maravilloso". Jorge Luis Borges y su importancia en el contexto previo al boom.

El boom latinoamericano como fenómeno literario y de mercado. El concepto de "realismo mágico", la obra de Gabriel García Márquez y el universo Macondo

*Lecturas obligatorias:* textos de Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez.

### Unidad V

La producción literaria en el periodo del Gobierno de facto. Estrategias para narrar la violencia de Estado. Pedro Lemebel y su producción contestataria.

La recuperación de la democracia. Escritura en torno del desexilio: Mario Benedetti, Juan Gelman, Eduardo Galeano.

*Lecturas obligatorias:* poemas de Mario Benedetti, Juan Gelman y Eduardo Galeano.

### Unidad VI

El post post boom. Un mapa posible de la literatura latinoamericana. Los nuevos horizontes de la literatura latinoamericana. El retorno del realismo, las nuevas problemáticas sociales y los temas de la nueva narrativa: la violencia, la memoria, el narcotráfico.

*Lecturas obligatorias:* textos de Isabel Allende, Lilia Lardone, Silvia Barei, Margarita García Robayo, Gabriela Cabezón Cámara.

## **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

### **Tipo de Evaluación:**

El tipo de evaluación de los Cursos del Programa de Español y Cultura Latinoamericana es de **proceso**. Se tendrá en cuenta el proceso continuo de aprendizaje desarrollado por los estudiantes. En función de ello se han establecido distintos momentos y modalidades de evaluación con sus correspondientes porcentajes. Para promover la participación e integración, se jerarquizarán las instancias de diálogo y la producción escrita a través de breves trabajos prácticos que permitan a los estudiantes sostener y dar cuenta de sus aprendizajes de manera periódica.

### **Modalidad:**

El proceso se evaluará considerando aspectos actitudinales y contenidos (Trabajos Prácticos, Exámenes Parciales y Examen Final) de la siguiente manera:

1) **Cursos Intensivos** (4 semanas de duración)

\* 2 Trabajos Prácticos: uno oral y otro escrito (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

\* 1 Examen Parcial: escrito. Ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

\* 1 Examen Final integrador oral o escrito de temas desarrollados a lo largo del curso.

2) **Cursos Cuatrimestrales** (4 meses de duración)

\*4 Trabajos Prácticos: dos orales y dos escritos (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

\* 2 Exámenes Parciales: uno oral y otro escrito. Cada uno ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

\* 1 Examen Final -oral o escrito- que integrará los contenidos desarrollados a lo largo del curso

**Las fechas de Examen Final son inamovibles**

### **Ítemes evaluados:**

1) **Contenidos conceptuales:** (90% de la nota final)

Los Trabajos Prácticos y los Exámenes Parciales representarán el 45% de la nota final del curso. El Examen Final representará el 45% de la nota final del curso.

2) **Contenidos Actitudinales. Participación en clase y Asistencia** (10% de la nota final)

Los temas del curso serán desarrollados por el docente y se requerirá de los alumnos la participación en clase por medio de preguntas, reflexiones, planteos problemáticos que den cuenta de la comprensión y el interés por los temas trabajados y faciliten la interacción del grupo clase.

### **Valoración cuantitativa:**

La escala numérica para la asignación de notas será del 1 al 10 considerando la siguiente valoración:

- 10 = Excelente
- 9 = Distinguido
- 8 = Muy Bueno
- 7 = Bueno
- 6 = Suficiente
- 1-5 = Insuficiente

El umbral mínimo de aprobación es el 6 (seis) que corresponde al 60% del total del curso.

La nota final será un número entero (ej: entre 6.01 y 6.50 = 6; entre 6.51 y 6.99 = 7).

El alumno podrá recuperar un Trabajo Práctico y un Examen Parcial.

### **Régimen de Asistencias:**

El alumno deberá tener el 80% de asistencias al curso para su aprobación. Esto significa que deberán cumplimentar un total de 36 horas reloj. Se tendrá una tolerancia de quince minutos a partir de los cuales se aplicará media falta (hasta una hora de comenzada la clase) o falta completa (después de una hora de comenzada la clase).

**Bibliografía**

- Aguilar Carmín, H- Meyer, L. (1996) "A la sombra de la revolución mexicana". México. Ed.Cultura y Arena.
- Andrueto, M. T. – Barei, Silvia (2013) "Mujeres , artes y oficios". Córdoba. Comunicarte.
- Berman, Marshall (2004) "Todo lo sólido se desvanece en el aire" "La experiencia de la modernidad. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Benedetti, Mario (1996) "Juan Rulfo y su purgatorio a ras de suelo" en El ejercicio del criterio. Buenos Aires. Seix Barral.
- (2000) "Inventario I – II". Bogotá. Seix Barral.
- Borges, Jorge L. (1998) "Ficciones". Barcelona. Alianza.
- Bueno, Raúl (1991) "Nuevas direcciones en teoría y crítica literarias en América Latina" en Escribir en Hispanoamérica. Ensayos sobre teoría y crítica literarias latinoamericanas. Edic. Hanover.
- Cortázar, Julio (2005) "Casa Tomada y otros cuentos". Buenos Aires. Alfaguara.
- Delprat, Francois- Lemogodeuc, Jean-Marie- Penjon, Jacqueline (2011) "Literaturas de América Latina". Córdoba, Argentina. Univ. Nacional de Córdoba.
- Fuguet A. – Gómez, S. ( 1996) "McOndo" Barcelona. Mondadori.
- Galeano, Eduardo (2001) "Mujeres" Buenos Aires. Biblioteca Página 12.
- García Márquez, Gabriel (2003) "La soledad de América Latina" en La ventana. Portal informativo de la Casa de las Américas, Cuba.<http://laventana.casa.cult.cu/modulos.php?name=News&sid=975>
- Gelman, Juan (2006) "Exilio" Buenos Aires. Planeta
- (2009) "Escritos urgentes". Buenos Aires. Capital intelectual.
- Gigena, Daniel (2016) "Mujeres que (se) escriben" en Idea, La Nación. Buenos Aires.
- Girondo, Oliverio (1999) "Calcomanías, espantapájaros, nocturnos, embelecocos" Buenos Aires. Grijalbo S.A.
- Huidobro, Vicente (1964) "Obras completas" Santiago. Zig-Zag
- Lardone, Lilia. (2011) "Vidas de mentiras y otros relatos". Córdoba. Babel Editorial

**Fechas y calendario**

Las fechas de realización de los trabajos de evaluación se indicarán al inicio del curso.