

**CURSO**  
**Literatura Argentina**

**Carga horaria: 45hs reloj**

**Descripción del curso**

El curso de Literatura Argentina plantea un recorrido por los movimientos literarios más representativos del Siglo XIX, XX y principios del Siglo XXI, a modo de panorama general de las expresiones canónicas y las nuevas voces literarias. El desarrollo de la propuesta de este curso tiene como eje temático el estudio de la heterogeneidad constitutiva de la Literatura Argentina, y los contenidos se organizan según las coyunturas históricas nacionales que funcionan como condiciones de producción de las obras.

Esta perspectiva ofrece al estudiante extranjero la posibilidad de establecer la correlación entre los principales sucesos del contexto socio cultural y la literatura, como también el lugar que ocupa dentro de la Literatura Universal. La dinámica del curso tiene como objetivo problematizar el concepto de Literatura Argentina como construcción homogénea, a fin de reparar en las posibilidades y limitaciones de tal definición, para lograrlo se establece promover la discusión en el aula para distinguir la heterogeneidad inherente a la identidad cultural argentina.

**Objetivos**

**Generales**

- Conocer los aspectos fundamentales de producción de las manifestaciones literarias argentinas de los siglos XIX, XX, XXI.
- Incentivar la lectura crítica de la Literatura Argentina
- Promover en el estudiante extranjero la capacidad de relacionar las obras literarias estudiadas con el contexto socio cultural.

**Específicos**

- Desarrollar la postura crítica a partir de la lectura de textos literarios y su relación con el sistema cultural latinoamericano.
- Analizar la problemática de la heterogeneidad constitutiva de la Literatura Argentina desde una perspectiva teórica y crítica.
- Reflexionar el impacto de las coyunturas históricas en las posiciones asumidas por movimientos estéticos, grupos literarios y autores representativos.

**Metodología**

El curso se desarrollará con la modalidad de Seminario, se realizarán clases teóricas- prácticas para luego conformar un plenario de análisis de los textos literarios y teóricos consignados como lectura obligatoria para cada clase. Se prevé trabajos grupales sin evaluación cuantitativa ni cualitativa sino atendiendo al grado de participación en la actividad propuesta. Esta dinámica de trabajo posibilita el desarrollo de la construcción del pensamiento crítico.

## Contenidos

### Unidad I

Las expresiones literarias argentinas fundadoras del S. XIX. La Literatura de mayo, la expresión literaria al servicio de la Revolución. Vicente López y Planes. Características de romanticismo y la prosa de Domingo Faustino Sarmiento. La poesía gauchesca. José Hernández y su obra: Martín Fierro. El sainete criollo: características específicas.

Lecturas obligatorias: Marcha Patriótica de Vicente López y Planes. Facundo de Sarmiento. Martín Fierro de José Hernández.

### Unidad II

El criollismo y una definida posición nacionalista. Horacio Quiroga y su exquisita prosa realista.

El sainete, características. El arquetipo de la realidad social de comienzos del S. XX.

Las vanguardias en Argentina: el ultraísmo representado por Oliverio Girondo. La voz femenina: Alfonsina Storni.

Lecturas obligatorias: textos de Horacio Quiroga, Florencio Sánchez, Gregorio de Laferrere. Oliverio Girondo. Alfonsina Storni.

### Unidad III

Boedo y Florida, objetivos y rasgos estéticos característicos.

Jorge Luis Borges y la creación literaria, su comienzo ultraísta y la evolución narrativa.

Victoria Ocampo y su acción en el contexto cultural argentino.

El estilo "mezclado" de Roberto Arlt y El juguete rabioso.

Lecturas obligatorias: textos de Jorge Luis Borges, Victoria Ocampo y Roberto Arlt.

### Unidad IV

La pintura de la ciudad y la reconstrucción del pasado histórico de la capital argentina en la obra Misteriosa Buenos Aires de Manuel Mujica Láinez.

Julio Cortázar y la conjunción del humor, la persistencia de lo local, la presencia vanguardista en su obra

Teatro por la identidad y la representación del contexto literario y social.

Lecturas obligatorias: textos de Manuel Mujica Láinez y Julio Cortázar.

### Unidad V

La literatura de últimas décadas del S. XX de Argentina. Características estéticas.

Las voces literarias argentinas de comienzos del S. XXI. El post postmodernismo. Características.

Representantes argentinos.

Lecturas obligatorias: textos de: L. Lardone, P. Suez, Federico Falco, Gabriela Cabezón entre otros.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### Tipo de Evaluación:

El tipo de evaluación de los Cursos del Programa de Español y Cultura Latinoamericana es de **proceso**. Se tendrá en cuenta el proceso continuo de aprendizaje desarrollado por los estudiantes. En función de ello se han establecido distintos momentos y modalidades de evaluación con sus correspondientes porcentajes. Para promover la participación e integración, se jerarquizarán las instancias de diálogo y la producción escrita a través de breves trabajos prácticos que permitan a los estudiantes sostener y dar cuenta de sus aprendizajes de manera periódica.

### Modalidad:

El proceso se evaluará considerando aspectos actitudinales y contenidos (Trabajos Prácticos, Exámenes Parciales y Examen Final) de la siguiente manera:

1) **Cursos Intensivos** (4 semanas de duración)

\* 2 Trabajos Prácticos: uno oral y otro escrito (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

\* 1 Examen Parcial: escrito. Ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

\* 1 Examen Final integrador oral o escrito de temas desarrollados a lo largo del curso.

2) **Cursos Cuatrimestrales** (4 meses de duración)

\*4 Trabajos Prácticos: dos orales y dos escritos (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora

reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

\* 2 Exámenes Parciales: uno oral y otro escrito. Cada uno ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

\* 1 Examen Final -oral o escrito- que integrará los contenidos desarrollados a lo largo del curso

### Las fechas de Examen Final son inamovibles

#### Ítemes evaluados:

1) **Contenidos conceptuales:** (90% de la nota final)

Los Trabajos Prácticos y los Exámenes Parciales representarán el 45% de la nota final del curso. El Examen Final representará el 45% de la nota final del curso.

2) **Contenidos Actitudinales. Participación en clase y Asistencia** (10% de la nota final)

Los temas del curso serán desarrollados por el docente y se requerirá de los alumnos la participación en clase por medio de preguntas, reflexiones, planteos problemáticos que den cuenta de la comprensión y el interés por los temas trabajados y faciliten la interacción del grupo clase.

#### Valoración cuantitativa:

La escala numérica para la asignación de notas será del 1 al 10 considerando la siguiente valoración:

- 10 = Excelente
- 9 = Distinguido
- 8 = Muy Bueno
- 7 = Bueno
- 6 = Suficiente
- 1-5 = Insuficiente

El umbral mínimo de aprobación es el 6 (seis) que corresponde al 60% del total del curso.

La nota final será un número entero (ej: entre 6.01 y 6.50 = 6; entre 6.51 y 6.99 = 7).

El alumno podrá recuperar un Trabajo Práctico y un Examen Parcial.

#### Régimen de Asistencias:

El alumno deberá tener el 80% de asistencias al curso para su aprobación. Esto significa que deberán cumplimentar un total de 36 horas reloj. Se tendrá una tolerancia de quince minutos a partir de los cuales se aplicará media falta (hasta una hora de comenzada la clase) o falta completa (después de una hora de comenzada la clase).

#### Bibliografía

Aira, César (2001) "Diccionario de autores latinoamericanos". Buenos Aires. Emecé.

Bidegain, Marcela (2007) "Teatro comunitario". Buenos Aires. Atuel.

Boedo y Florida en las páginas de los pensadores. [www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pod=S1853](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pod=S1853).

Borges, Jorge L. (1993) "La muerte y la brújula" en Ficciones. Buenos Aires. Emecé.

"El escritor argentino y la tradición" en Discusión. Buenos Aires. Emecé.

Canto, Estela (1999) "Borges a contraluz". Buenos Aires. Espasa Calpe- Planeta.

Cortázar, Julio (2005) "Casa Tomada y otros cuentos". Buenos Aires. Alfaguara

Delprat, Francois (2011) "Literaturas de América Latina". Córdoba. Editorial Universidad Nacional de Córdoba.

Dubatti, Jorge (2012) "Cien años de teatro argentino". Buenos Aires. Editorial Biblos. Fundación OSDE.

Gamero, Carlos (2006) "El nacimiento de la literatura argentina" en El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos. Buenos Aires. Norma.

Ocampo, Victoria: la vida de una mujer moderna y rebelde. [www.eldia.com/.../2017-victoria-ocampo-php](http://www.eldia.com/.../2017-victoria-ocampo-php)

Piglia, Ricardo (2014) "Crítica y ficción". Buenos Aires. De bolsillo.

Sanchez, Florencio. [www.aula365.sainete.criollo](http://www.aula365.sainete.criollo)

Sanchez Mariño, Joaquín (2016) "El post boom. Un mapa posible de la literatura latinoamericana" en Ideas, La nación. 14-02-16

Teatro por la identidad. [https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_por\\_la\\_identidad](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_por_la_identidad)

#### Fechas y calendario

Las fechas de realización de los trabajos de evaluación se indicarán al inicio del curso.