

**CURSO ESPAÑOL
NIVEL IV**

Carga horaria: 80hs reloj

Objetivos generales

Al finalizar el curso de Español IV, en términos comparables a los niveles del MCER (C1), de ACTFL (Avanzado alto/superior), y respecto del CELU (Avanzado), esperamos que el estudiante:

- Comprenda una amplia variedad de textos extensos y con elevado nivel de exigencia, aun en situaciones de interferencia, y reconozca en ellos sentidos implícitos.
- Se exprese de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
- Haga un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.
- Produzca textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Reconstruya la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sea en lengua hablada o escrita, y logre presentarlos de manera coherente y resumida.
- Controle de forma consciente y autónoma el propio aprendizaje del español
- Fortalezca las motivaciones, la sensibilidad y la apertura hacia otras culturas, en particular hacia las de los países hispanos.

Objetivos específicos

Según cada macrohabilidad, se espera que el estudiante:

Comprensión auditiva

Comprenda discursos extensos, incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones están sólo implícitas y no se señalan explícitamente. Interprete el valor significativo de modismos y frases hechas.

Producción oral

Formule ideas y opiniones con precisión y relacione las propias intervenciones hábilmente con las de los otros hablantes. Emplee un repertorio lingüístico y léxico amplio para expresar matices de significado evitando ambigüedades o confusiones. Presente descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.

Comprensión lectora

Comprenda textos largos y complejos de carácter literario, apreciando distinciones de estilo. Acceda sin dificultades a artículos especializados e instrucciones técnicas largas.

Producción escrita

Escriba sobre temas complejos. Seleccione el estilo apropiado para los lectores a los que van dirigidos los escritos. Transmita mensajes a otras personas con gran precisión, a través de notas, paráfrasis y resúmenes.

Metodología

Basados en el enfoque comunicativo de la lengua, nuestros programas tratan de cubrir la mayoría de los temas de la realidad cotidiana en el ámbito familiar, profesional y sociocultural del hablante nativo de la Argentina.

Se desarrollan las destrezas de comprensión y producción oral y escrita a partir de actividades de resolución de situaciones de comunicación habituales, con instancias de práctica controlada para que el estudiante adquiera seguridad y confianza en su propia capacidad de interpretación y de producción.

El estudiante, inmerso en el medio, refuerza sistemáticamente todo lo aprendido en la clase, mediante su participación en actividades extraáulicas y su inserción activa en la vida cotidiana, académica y profesional propia de un hablante nativo. Esta permanente retroalimentación le permite perfeccionar su nivel y manejarse con un lenguaje adecuado y actual.

Sumado a todo lo anterior, el trabajo atento y reflexivo sobre diferentes tipos textuales y discursivos, ya sea desde la recepción o producción, permite que el estudiante tome conciencia de su rol como agente social en el marco de una cultura diferente de la propia, con el objetivo de que reconozca similitudes y diferencias en las expectativas respecto de su actuación discursiva y la de otras personas.

Contenidos

Temas	Contenidos funcionales o comunicativos	Contenidos lingüísticos: léxicos, gramaticales y fonéticos.	Tipologías textuales o discursivas (reconocimiento y producción)
<p>La historia de la lengua. El español en Hispanoamérica, en Argentina y en Córdoba. El lunfardo. Etapas. Mecanismos de formación de palabras. Préstamos. El lunfardo en el tango y en la literatura. Actitudes ante el lunfardo. Lunfardo y censura.</p> <p>Las culturas nativas americanas. Historia y actualidad. Las lenguas americanas, vitalidad y uso. Políticas lingüísticas vinculadas con su preservación.</p> <p>Los Jesuitas en Córdoba y en Latinoamérica. Obra. Expulsión. Herencia.</p>	<p>Dar una opinión desarrollando argumentos. Expresar acuerdo y desacuerdo. Presentar un contraargumento. Abrir y cerrar una digresión. Mostrar escepticismo. Expresar certeza o falta de ella. Organizar y jerarquizar información atendiendo a razones lógicas.</p> <p>Describir, narrar y comentar con detalles e integrando temas. Narrar hechos históricos. Relatar anécdotas personales. Relatar acontecimientos públicos novedosos introduciendo comentarios. Organizar y</p>	<p>Vocabulario de uso correspondiente al lunfardo. Léxico específico y preciso en relación con las temáticas abordadas. Modismos y expresiones idiomáticas. Morfología: procesos de composición y derivación. Nombres propios con artículos u otros determinantes: uso social y dialectal, valor contrastivo, valor peyorativo. Casos especiales de cambio de género y número: el leño, la leña, el fruto, la fruta, el cuchillo, la cuchilla; margen, márgenes, origen, orígenes (aspectos semánticos)</p>	<p>Artículo periodístico. Carta de lector. Artículo de opinión. Reseña crítica. Relato histórico. Anécdota personal. Cuento. Noticia. Crónica. Biografía. Documental. Reportaje. Chiste. Obra de teatro. Entrevista laboral. Curriculum vitae.</p>

<p>La inmigración: siglo XIX, XX y XXI. Causas. Lugar de procedencia. Inserción de los inmigrantes en la sociedad: campo y ciudad. Influencia en la configuración sociocultural argentina.</p> <p>Historia argentina del siglo XX: los golpes de Estado. El Golpe del '76. Secuestros, desapariciones, exilio, censura. Derechos humanos. Guerra de Malvinas.</p> <p>Fiestas populares. Celebraciones y actos conmemorativos. Ceremonias y ritos funerarios.</p> <p>La vida universitaria. El sistema de organización de los estudios. Las tradiciones universitarias. La Reforma Universitaria.</p> <p>Cultura musical argentina: el tango, el folclore, el cuarteto, el rock. El tango y la realidad Argentina.</p> <p>El cine en la Argentina de hoy.</p> <p>La literatura argentina y latinoamericana.</p> <p>El humor en la</p>	<p>jerarquizar información atendiendo a criterios cronológicos y lógicos. Citar. Indicar que se sigue el relato con atención.</p> <p>Expresar gustos, intereses y admiración. Suavizar o intensificar valoraciones. Manifestar aversión. Expresar deseos. Expresar enojo e indignación. Expresar indiferencia. Manifestar hartazgo. Manifestar empatía. Tranquilizar y consolar. Expresar decepción. Expresar resignación. Expresar condolencias. Felicitar.</p> <p>Interrumpir. Indicar que se puede reanudar el discurso. Dar la palabra. Introducir un tema. Proponer el cierre.</p> <p>Atenuar la opinión. Emplear eufemismos. Expresar doble sentido. Enfatizar una opinión.</p> <p>Dar la bienvenida a alguien y responder a esa bienvenida. Enviar y transmitir saludos. Presentar a alguien formalmente. Responder a una presentación. Disculparse y responder a una</p>	<p>y ortográficos).</p> <p>Valor de la anteposición del adjetivo calificativo. Adverbialización del adjetivo.</p> <p>El sintagma adjetival: complementos y modificadores: Construcción lo más + adjetivo o adverbio.</p> <p>Uso desfasado de los pronombres: el plural mayestático, el uso de la primera persona del plural con valor de segunda, el plural de modestia.</p> <p>El sintagma nominal. La oración simple: constituyentes, variación en el orden SVO.</p> <p>Pretérito perfecto simple, imperfecto y pluscuamperfecto del modo indicativo. Valores especiales.</p> <p>Valores especiales del futuro imperfecto del Indicativo.</p> <p>El modo imperativo. Diferencia entre el tratamiento formal e informal.</p> <p>Presente, pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto y pluscuamperfecto del modo subjuntivo.</p> <p>Oraciones relativas con preposición. El subjuntivo en oraciones relativas.</p> <p>Usos del subjuntivo en proposiciones subordinadas. Uso del presente y del</p>	<p>Acta.</p> <p>Informe empresarial.</p> <p>Ensayo.</p> <p>Monografía.</p> <p>Artículo de divulgación científica.</p> <p>Exposición oral.</p> <p>Ponencia.</p> <p>Conferencia.</p> <p>Debate.</p> <p>Tutorial.</p> <p>Conversación telefónica.</p> <p>Chat.</p> <p>Whatsapp.</p> <p>Correo electrónico.</p> <p>Foro.</p> <p>Blog.</p> <p>Entrevista periodística.</p> <p>Publicidad.</p> <p>Propaganda.</p> <p>Test.</p>
--	--	--	--

<p>Argentina: humor gráfico y oral. El humor cordobés.</p> <p>La literatura de tradición oral. Los refranes. Los grafitis.</p> <p>Servicios sociales y programas de ayuda: atención a personas mayores, a inmigrantes, a personas sin recursos económicos, a personas maltratadas, a discapacitados. Las ONG.</p> <p>El mundo del trabajo Desempleo y búsqueda de trabajo. Derechos y obligaciones laborales. El trabajo infantil.</p> <p>La violencia: violencia familiar, escolar, en el tránsito, en el trabajo, en las redes sociales.</p> <p>Los medios masivos de comunicación.</p> <p>La sociedad de consumo.</p> <p>Las nuevas tecnologías.</p> <p>Los cambios climáticos.</p>	<p>disculpa. Formular buenos deseos.</p> <p>Dar una orden o instrucción. Rogar. Repetir una orden previa o presupuesta. Pedir un favor o un objeto de manera atenuada. Responder a un pedido con reservas y sin reservas. Aconsejar. Proponer y sugerir. Comprometer y comprometerse.</p> <p>Destacar un elemento.</p> <p>Advertir. Amenazar.</p> <p>Formular hipótesis. Invitar a formular una hipótesis.</p> <p>Expresar condiciones.</p> <p>Transmitir lo dicho por terceras personas en distintos contextos témporo-espaciales. Reformular lo expresado.</p> <p>Expresar impersonalidad.</p> <p>Expresar concesión.</p> <p>Expresar finalidad y causa.</p>	<p>pretérito imperfecto del subjuntivo en oraciones temporales y finales. Subjuntivo en proposiciones subordinadas a: me gusta que, me gustaría que, necesito que, necesitaría que, te pido que, etc.</p> <p>Subjuntivo con expresiones impersonales.</p> <p>El subjuntivo en oraciones concesivas. Conectores concesivos.</p> <p>Condicional simple y compuesto.</p> <p>Oraciones condicionales. Marcadores condicionales. Condiciones posibles, improbables e imposibles.</p> <p>El discurso indirecto: modificaciones en el sistema verbal, pronominal y adverbial.</p> <p>Adjetivo relativo posesivo cuyo.</p> <p>Pasiva participial.</p> <p>Pasiva con “se”.</p> <p>Organizadores textuales como elementos que colaboran con la coherencia y cohesión de un texto. Conectores de orden lógico.</p> <p>Preposiciones por y para.</p>	
--	--	--	--

		Los contenidos relacionados con la ortografía serán seleccionados por el docente conforme al nivel y a las necesidades del grupo.	
--	--	---	--

EVALUACIÓN**Tipo de Evaluación:**

El tipo de evaluación de los Cursos del Programa de Español y Cultura Latinoamericana es de **proceso**. Se tendrá en cuenta el proceso continuo de aprendizaje desarrollado por los estudiantes. En función de ello se han establecido distintos momentos y modalidades de evaluación con sus correspondientes porcentajes. Para promover la participación e integración, se jerarquizarán las instancias de diálogo y la producción escrita a través de breves trabajos prácticos que permitan a los estudiantes sostener y dar cuenta de sus aprendizajes de manera periódica.

Modalidad:

El proceso se evaluará considerando aspectos actitudinales y contenidos (Trabajos Prácticos, Exámenes Parciales y Examen Final) de la siguiente manera:

1) Cursos Intensivos (4 semanas de duración)

- ✓ 2 Trabajos Prácticos: uno oral y otro escrito (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.
- ✓ 1 Examen Parcial: escrito. Ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.
- ✓ 1 Examen Final integrador oral y escrito del Programa desarrollado.

2) Cursos Cuatrimestrales (4 meses de duración)

- ✓ 4 Trabajos Prácticos: dos orales y dos escritos (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.
- ✓ 2 Exámenes Parciales: uno oral y otro escrito. Cada uno ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.
- ✓ 1 Examen Final - oral y escrito- integrador del Programa desarrollado.

**La fecha del Examen Final es inamovible.
Las fechas de realización de los trabajos de evaluación (prácticos y parciales) se indicarán al inicio del curso.**

Ítems evaluados:

1) **Contenidos conceptuales:** (90% de la nota final)

Los Trabajos Prácticos y los Exámenes Parciales representarán el 45% de la nota final del curso. El Examen Final representará el 45% de la nota final del curso.

2) **Contenidos Actitudinales:** (10% de la nota final)

Se evaluarán bajo este concepto la asistencia y la participación activa en clase.

Valoración cuantitativa:

La escala numérica para la asignación de notas será del 1 al 10 considerando la siguiente valoración:

- 10 = Excelente
- 9 = Distinguido
- 8 = Muy Bueno
- 7 = Bueno
- 6 = Suficiente
- 1-5 = Insuficiente

El umbral mínimo de aprobación es el 6 (seis) que corresponde al 60% del total del curso.

La nota final será un número entero (ej: entre 6.01 y 6.50 = 6; entre 6.51 y 6.99 = 7).

El alumno podrá recuperar un Trabajo Práctico y un Examen Parcial.

Régimen de asistencia:

El alumno deberá tener el 80% de asistencias al curso para su aprobación. Esto significa que deberán cumplimentar un total de 64 horas reloj. Se tendrá una tolerancia de quince minutos a partir de los cuales se aplicará media falta (hasta una hora de comenzada la clase) o falta completa (después de una hora de comenzada la clase).