

CURSO
Cine Latinoamericano
Una aproximación al cine contemporáneo de América Latina
(Lic. Celina López Seco)

Carga horaria: 45hs reloj

Descripción del curso

El objetivo del siguiente curso es re-crear un recorrido por las nuevas narrativas del cine latinoamericano contemporáneo¹, intentando dar cuenta de diferentes miradas artísticas y cruces territoriales.

La propuesta consiste en hacer dialogar una película -documental o ficcional²- latinoamericana con su contexto de producción por un lado, y con cinematografía emergente de países latinoamericanos de menor circulación/conocimiento/distribución por otro.

Sin caer en la representación lineal (de los ejes históricos sobre los ejes artísticos) se intentará señalar los cruces, discusiones e imbricaciones que aparecen en cada película, el contexto de producción y el territorio del que habla o del que surge; planteando así un acercamiento creativo a la historia latinoamericana.

Objetivos

Objetivos generales:

Relacionar las obras cinematográficas con sus condiciones de producción

Reconocer las principales producciones cinematográficas contemporáneas de Latinoamérica

Reconocer la cinematografía Latinoamericana como espacio productor de nuevas tendencias artísticas

Objetivos específicos:

Hacer dialogar las diversas producciones cinematográficas Latinoamericanas entre si

Construir un posible mapa de lectura, del panorama cinematográfico latinoamericano contemporáneo, que tenga en cuenta los aportes entre documental y ficción.

Desarrollar un punto de vista creativo y personal sobre algunas obras cinematográficas latinoamericanas

Metodología

A través de un corpus de películas seleccionadas³, de las cuales a continuación presentamos una lista tentativa, se establecerá una aproximación a la cinematografía latinoamericana contemporánea de mayor visibilidad – representatividad– poniéndola en relación con la realidad de la que forman parte.

El material seleccionado será facilitado a los alumnos mediante un consenso previo acordado en la primera clase.

Cada clase se estructura en torno a una película. En primera instancia el docente desarrolla los aspectos teóricos

¹ Si tenemos en cuenta que en la mayoría de los casos el cine contemporáneo retoma algunos postulados básicos de la modernidad cinematográfica, el recorte establecido para la selección del material audiovisual abarca desde –puntualmente en países de destacada relevancia cinematográfica como es el caso de Brasil y Argentina– desde los años sesenta hasta la actualidad.

² La representatividad de la obra seleccionada será dada por la relevancia de la misma dentro del circuito cinematográfico (premios y reconocimientos en festivales) como así también por la singularidad de sus huellas en relación al país en cuestión.

³ El material propuesto, cortos, largos, documentales y ficcionales, lejos de conformar un canon exhaustivo pretenden configurar un mapa de lectura posible para poder pensar y discutir algunas producciones artísticas cinematográficas del cine latinoamericano hoy.

que funcionan como guía de mirada/reflexión sobre el material a trabajar.

Los contenidos teóricos implican una reseña de la obra seleccionada, sus relaciones con la historiografía del cine en general y la particularidad –en términos artístico/social– de la película en cuestión siempre puesta en relación al contexto histórico social del que forma parte.

Por lo tanto, para el segundo encuentro, y como dinámica de trabajo en general:

- a) Se entrega el material para que los estudiantes miren previamente a la siguiente clase.
- b) El docente desarrolla la exposición teórica sobre el cine y sobre las películas, se va de lo general hasta lo particular de cada filme a trabajar.
- c) Sobre las pautas o guías de mirada desarrolladas por el docente en la clase previa, se procederá a marcar sobre el fragmento de la película en cuestión, las fuerzas y elementos relacionales que operan sobre la misma. Esto es, se crea una simbiosis indiscutida entre teoría y práctica apuntando claramente a la participación del estudiante.
- d) Se espera, a través de esta modalidad, construir un espacio de participación y reflexión conjunta donde -tanto el docente como el estudiante- activen experiencias estéticas propias y sumen los contenidos aportados por las clases teóricas, para abordar un arte en constante movimiento como lo es el cine.
- e) La evaluación consistirá en una monografía, no superior a tres páginas, de carácter personal sobre los cruces estéticos en tres de las obras abordadas durante el curso.

Contenidos filmografía⁴

México, La gran frontera

Película I *Los herederos*, 2009 Eugenio Polgovsky

Película II *Luz silenciosa*, 2013 Carlos Reygadas

Fragmentos de: *Intimidaciones de Shakespeare y Victor Hugo*, 2009, de Yulene Olaizola

Guatemala, Costa Rica, Panamá, Venezuela Ecuador: narrativas de no ficción

La otra piel (Guatemala, 52'), 2009 de Alejandro Ramirez Anderson

Curundú, (Panamá, 66'), 2009 de Ana Endara

10 en la música (Puerto Rico, 92') 2009 de Mariem Perez Rivera

Descartes, (Ecuador) 2009, Fernando Mieles

Colombia: Una historia de violencia: entre el documental y la ficción

Proyecciones del Grupo de Cali: Luis Ospina, Andrés Caicedo, Carlos Manolo

Agarrando Pueblo, 1985, Un tigre de papel, 2007, Luis Ospina

La estrategia del caracol, 1993 de Sergio Cabrera

Perro come perro, 2008 de Carlos Moreno

Cuba

Now, 1965 de Santiago Alvarez

Memoria del subdesarrollo, 1968 de Tomas Gutierrez Alea

Fresa y Chocolate, (2...) Tomas Gutierrez Alea

Perú, Bolivia: empiezan a rodar

El cantar de los pájaros, 1973 Jorge Sanjinés

Quién mató a la llamita blanca, 2006, Rodrigo Bellot

La teta asustada, 2009 Claudia Llosa

Brasil: un enorme reclamo

Tierra en trance, 1966 de Glauber Rocha

Aquel querido mes de agosto, 2008 Miguel Gomes

El cono sur, fronteras Chile, Paraguay, Uruguay

Tony Manero, (Chile) 2008 Pablo Larraín

La batalla de Chile, (Chile) 1972- 1979, Patricio Guzmán

Hamaca paraguaya, (Paraguay) 2006 de Paz Encina

El baño del papa, (Uruguay) 2007, Enrique Fernandez y Cesar Charlone

Argentina

Bolivia 2002, Adrián Caetano

⁴ La filmografía puede estar sujeta a cambios si no efectiviza su distribución al momento de dictar el curso. Atento a los problemas de circulación del material se adjuntará un listado paralelo

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Tipo de Evaluación:

El tipo de evaluación de los Cursos del Programa de Español y Cultura Latinoamericana es de **proceso**. Se tendrá en cuenta el proceso continuo de aprendizaje desarrollado por los estudiantes. En función de ello se han establecido distintos momentos y modalidades de evaluación con sus correspondientes porcentajes. Para promover la participación e integración, se jerarquizarán las instancias de diálogo y la producción escrita a través de breves trabajos prácticos que permitan a los estudiantes sostener y dar cuenta de sus aprendizajes de manera periódica.

Modalidad:

El proceso se evaluará considerando aspectos actitudinales y contenidos (Trabajos Prácticos, Exámenes Parciales y Examen Final) de la siguiente manera:

1) **Cursos Intensivos** (4 semanas de duración)

* 2 Trabajos Prácticos: uno oral y otro escrito (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

* 1 Examen Parcial: escrito. Ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

* 1 Examen Final integrador oral o escrito de temas desarrollados a lo largo del curso.

2) **Cursos Cuatrimestrales** (4 meses de duración)

* 4 Trabajos Prácticos: dos orales y dos escritos (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

* 2 Exámenes Parciales: uno oral y otro escrito. Cada uno ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

* 1 Examen Final -oral o escrito- que integrará los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

Las fechas de Examen Final son inamovibles

Ítemes evaluados:

1) **Contenidos conceptuales:** (90% de la nota final)

Los Trabajos Prácticos y los Exámenes Parciales representarán el 45% de la nota final del curso. El Examen Final representará el 45% de la nota final del curso.

2) **Contenidos Actitudinales. Participación en clase y Asistencia** (10% de la nota final)

Los temas del curso serán desarrollados por el docente y se requerirá de los alumnos la participación en clase por medio de preguntas, reflexiones, planteos problemáticos que den cuenta de la comprensión y el interés por los temas trabajados y faciliten la interacción del grupo clase.

Valoración cuantitativa:

La escala numérica para la asignación de notas será del 1 al 10 considerando la siguiente valoración:

- 10 = Excelente
- 9 = Distinguido
- 8 = Muy Bueno
- 7 = Bueno
- 6 = Suficiente
- 1-5 = Insuficiente

El umbral mínimo de aprobación es el 6 (seis) que corresponde al 60% del total del curso.

La nota final será un número entero (ej: entre 6.01 y 6.50 = 6; entre 6.51 y 6.99 = 7).

El alumno podrá recuperar un Trabajo Práctico y un Examen Parcial.

Régimen de Asistencias:

El alumno deberá tener el 80% de asistencias al curso para su aprobación. Esto significa que deberán cumplimentar un total de 36 horas reloj. Se tendrá una tolerancia de quince minutos a partir de los cuales se



Universidad
Nacional
de Córdoba



Prosecretaría
de Relaciones
Internacionales



aplicará media falta (hasta una hora de comenzada la clase) o falta completa (después de una hora de comenzada la clase).

Bibliografía

- Bergalá, A.** (2000) *Roberto Rossellini, El cine revelado*. Eds. Paidós Ibérica S.A. Barcelona
- Bergalá, A.** (2007) *La hipótesis del cine, pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Eds. Alertes S.A. Barcelona
- Bonitzer, P.** (2007) "El campo ciego. Ensayos sobre el realismo en el cine", Santiago Arcos, Editor, Buenos Aires.
- Catalá, J.M. y Josexto Cerdá**, eds. (2008) "Después de lo real" Volumen I y II, en Archivos de la Filmoteca: revista de estudios históricos de la imagen.
- Font, D.** (2002) *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*, Ed. Paidós Ibérica, S.A. Barcelona
- Gaudreault, André y Francois Jost** (1995), *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Ed. Paidós, Barcelona.
- Martin, A.** (2008) ¿Qué es el cine moderno? Ed. Uqbar. 15 festival internacional de cine de Valdivia
- Martín Gutierrez, G.** (2008) *Cineastas frente al espejo*, Madrid T&B,
- Nichlos, B.** (1997) *La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental*, Barcelona.
- Sánchez Biosca, V.** (2002) *Cine y vanguardias artísticas*, Barcelona Paidós.
- Paranagua P. A.**, (2003) *Cine documental en América Latina*, Ed. Cátedra e imagen, Madrid.
- Quintana, A.** (2003) *Fabulas de lo visible*, Barcelona, Acantilado.
- Torreiro, M. Cerdán J. eds.** (2005) *Documental y Vanguardia*, Festival de Málaga
- Weinrichter, A.** (2004) *Desvíos de lo real*. ed. T&B, Barcelona
- Sartota, J. Rival, S.** (2007) *Imágenes de lo real. Representaciones de lo político en el documental argentino*. Ed Librería, Buenos Aires

Fechas y calendario

Las fechas de realización de los trabajos de evaluación se indicarán al inicio del curso.