

## CURSO

Cine Argentino, una retrospectiva territorial  
Carga horaria: 45hs reloj

### *Descripción del curso*

El curso consiste en el análisis y pensamiento del cine argentino como discurso productor de sentidos. Sentidos que dan cuenta de una época, una estética y un territorio particular.

### Objetivos

#### Objetivos generales:

Pensar la producción artístico-cinematográfica argentina en relación a la época de la que forma parte.

Desarrollar un mapa de lectura histórico social y estético de las obras más destacadas de la cinematografía argentina

#### Objetivos Específicos:

Reconocer las principales corrientes y movimientos cinematográficos argentinos y algunos de sus filmes más representativos

Referir los filmes estudiados en relación al contexto social y artístico

Relacionar la producción cinematográfica argentina con el contexto mundial

### Metodología:

Se acordará con los alumnos en el primer encuentro la modalidad idónea para ver los filmes obligatorios antes de cada clase. El material será facilitado por la profesora a los estudiantes y se recuperaran fragmentos de estos como eje vertebral del curso.

Cada clase se estructura en función del re-visionado de un fragmento de película contextualizando la historia político-social de la Argentina (si bien la contextualización será imprescindible el acento estará puesto en la obra cinematográfica para poder señalar y discutir sobre la película los vínculos con su tiempo). Se entregarán guías de lectura para ir completando el visionado de los filmes con el pensamiento y la reflexión sobre ellos en base a los objetivos del curso.

Al inicio de la clase se planteará la temática y lineamientos a desarrollar. Los alumnos concurrirán con la película vista y con la guía de lectura para discutir en clase los ítems planteados. Posteriormente, luego del citado trabajo de acercamiento al material, se propondrá un ejercicio de lectura –un documento sobre la época a tratar– grupal y luego se procederá al visionado de los respectivos fragmentos de filmes seleccionados.

Mediante esta modalidad apuntamos a una participación activa del estudiante, considerando que solo es posible avanzar en el descubrimiento de otros lenguajes, tanto territoriales como artísticos, a través de un compromiso, es decir, implicación y trabajo constante sobre los temas a desarrollar.

Los fragmentos serán puestos en relación por su pertinencia didáctica. En primera instancia proyectaremos un filme argentino para pensar el texto abordado al inicio de la clase y luego relacionaremos el fragmento en cuestión con un segundo fragmento de película representativo de la historia del cine mundial.

Luego se discutirá la relación entre ambos filmes y se procederá al anclaje del filme argentino a su propio territorio señalando las primeras huellas de una estética cinematográfica nacional.

De esta manera intentaremos articular la discusión y puesta en común final con lineamientos que nos permitan pensar los filmes a través de criterios que vayan más allá del mero gusto especulativo.

Vale aclarar también que si bien el eje del curso se estructura en torno a “Una posible historia del cine argentino” las películas seleccionadas para articular los contenidos no siguen necesariamente una cronología temporal lineal en relación a los movimientos sociales y políticos del país ya con los filmes no intentamos “ilustrar” una época y un territorio sino más bien discutir y pensar sobre él.

## Contenidos

Los orígenes del cine. Cine argentino.

a- La Argentina de finales del siglo XIX: un director francés y la primera película nacional: "La bandera argentina".

b- Cruces entre documental y ficción I. Animación.

**Película:** *Mosaico Criollo*, Colección de cine mudo argentino editada por el Malba, 2008 (Museo de Arte Latinoamericano Buenos Aires)

d- Cine y Espacio I: el conventillo, la ciudad, la inmigración, el tango. Primeras temáticas de interés.

Cine clásico argentino, influencia *Hollywoodense*?

Primeros autores: Manuel Romero, Carlos Hugo Christensen, Mario Soffici, Daniel Tinayre, Hugo del Carril, Leopoldo Torre Nilsson.

El mundo de posguerra, ¿Qué dice el cine en la Argentina?

**Película:** *La guerra gaucha* de Lucas Demare (1942)

Primer Nuevo Cine Argentino

a- Cine y Literatura, adaptaciones

b- Cine y modernismo. Relaciones con Europa. Huellas autorales: David Kohon, Rodolfo Khun, Fernando Pino Solanas, Hugo Santiago, Manuel Antín.

**Película:** *Invasión*, 1969, Hugo Santiago

b- Cine y peronismo, Leonardo Favio una estética política.

**Película:** *Crónica de un niño solo* (1964)

Cine militante

a- *La politización como estructura estructurante I.*

Cruces entre documental y ficción II.

**Película:** *Los traidores*, 1973, Raymundo Gleyzer

c- Relación con Latinoamérica.

El cine de la base y el tercer cine. Raymundo Gleyzer, Jorge Prelorán, Pino Solanas.

**Película:** *La hora de los hornos*, 1968, Pino Solanas// o *El exilio de Gardel*

Dictadura argentina

a- Cine Posdictadura. La teoría de los dos demonios

b- Cine y democracia: el docu-melo-drama.

**Película:** *Tiempo de revancha* (1981) Adolfo Aristarain

c- Situación de la industria. Ley de cine. *La politización como estructura estructurante II*

**Película:** *Garage Olimpo*, 1999, Marcos Bechis

Renovación: segundo Nuevo Cine Argentino.

a- Festival de Cine Independiente.

b- Década de los noventa: la década menemista.

c- Afianzamiento de una crítica *cinéfila* en argentina: *el amante* y las vías de legitimación.

**Película:** *Silvia Prietto* (1995) Martín Rejtman

d- Universidades de cine.

e- Primeras Historias breves, Martín Rejtman, Adrian Caetano, Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Lisandro Alonso, Juan Villegas, Celina Murga, Ezequiel Acuña, Matias Piñeyro entre otros.

**Película:** *Mundo Grúa*, 1999, Pablo Trapero

**Película:** *La ciénaga*, 2000, Lucrecia Martel

Cruce de fronteras III: entre el documental y la ficción.

a- Cine y espacio II: reconfiguración de la escena  
b- Nuevas tecnologías. El pos cine.

**Película:** *Los rubios*, 2003 Albertina Carri

b- Relación de la producción cinematográfica argentina con el mundo. *La politización desestructurante:* Lorena Muñoz, Andrés Di Tella, Gastón Solnicki, Albertina Carri, Nicolás Prividera, Mariano Llinás, etc.

**Película:** *Historias Extraordinarias*, 2008, Mariano Llinás

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

**Tipo de Evaluación:**

El tipo de evaluación de los Cursos del Programa de Español y Cultura Latinoamericana es de proceso. Se tendrá en cuenta el proceso continuo de aprendizaje desarrollado por los estudiantes. En función de ello se han establecido distintos momentos y modalidades de evaluación con sus correspondientes porcentajes. Para promover la participación e integración, se jerarquizarán las instancias de diálogo y la producción escrita a través de breves trabajos prácticos que permitan a los estudiantes sostener y dar cuenta de sus aprendizajes de manera periódica.

**Modalidad:**

El proceso se evaluará considerando aspectos actitudinales y contenidos (Trabajos Prácticos, Exámenes Parciales y Examen Final) de la siguiente manera:

**Cursos Intensivos (4 semanas de duración)**

\* 2 Trabajos Prácticos: uno oral y otro escrito (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

\* 1 Examen Parcial: escrito. Ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

\* 1 Examen Final integrador oral o escrito de temas desarrollados a lo largo del curso.

**Cursos Cuatrimestrales (4 meses de duración)**

\*4 Trabajos Prácticos: dos orales y dos escritos (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados. (\*)

\* 2 Exámenes Parciales: uno oral y otro escrito. Cada uno ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período. (\*\*)

\* 1 Examen Final -oral o escrito- que integrará los contenidos desarrollados a lo largo del curso (\*\*\*)

Las fechas de Examen Final son inamovibles

**Ítemes evaluados:**

**Contenidos conceptuales: (90% de la nota final)**

Los Trabajos Prácticos y los Exámenes Parciales representarán el 45% de la nota final del curso. El Examen Final representará el 45% de la nota final del curso.

**Contenidos Actitudinales. Participación en clase y Asistencia (10% de la nota final)**

Los temas del curso serán desarrollados por el docente y se requerirá de los alumnos la participación en clase por medio de preguntas, reflexiones, planteos problemáticos que den cuenta de la comprensión y el interés por los temas trabajados y faciliten la interacción del grupo clase.

**Valoración cuantitativa:**

La escala numérica para la asignación de notas será del 1 al 10 considerando la siguiente valoración:

10 = Excelente  
9 = Distinguido  
8 = Muy Bueno

7 = Bueno

6 = Suficiente

1-5 = Insuficiente

El umbral mínimo de aprobación es el 6 (seis) que corresponde al 60% del total del curso.

La nota final será un número entero (ej: entre 6.01 y 6.50 = 6; entre 6.51 y 6.99 = 7).

El alumno podrá recuperar un Trabajo Práctico y un Examen Parcial.

**Régimen de Asistencias:**

El alumno deberá tener el 80% de asistencias al curso para su aprobación. Esto significa que deberán cumplimentar un total de 36 horas reloj. Se tendrá una tolerancia de quince minutos a partir de los cuales se aplicará media falta (hasta una hora de comenzada la clase) o falta completa (después de una hora de comenzada la clase).

(\*) Trabajos prácticos: descripción en qué consisten

(\*\*) Exámenes Parciales: descripción en qué consisten

(\*\*\*) Examen final: descripción en qué consisten

<b>Bibliografía</b>
---------------------

- Amado. A. (2009) La imagen Justa. Cine argentino y política (1980-2007) Ed. Colihue imagen. Bs.As.
- Beceyro. R. (1997) Cine y política. Ensayos sobre cine argentino. Ed. Centro de publicaciones U.N.L. Santa Fe.
- Bernades. H, Wolf. S., Lerer. D. (2002) Nuevo cine argentino: temas, autores y estilos de una renovación. Ed. Tatanka. Bs.As.
- Ciria A. (1995) Más allá de la pantalla. Ed. De la flor. Bs.As.
- De la Puente. M. Russo. P. (2007) El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino. Ed. Tierra de trabajo. Bs. As.
- Gaudreault. A. Jost. F. (1995) El relato cinematográfico. Ed. Paidós. Barcelona.
- Jakubowicz. E. Radetich. L. (2006) La historia argentina a través del cine. Las "visiones del pasado" (1933-2003). Ed. La crujía. Bs. As.
- Rangil. V. (2007) El cine argentino hoy: entre el arte y la política. Ed. Biblos. Bs.As.
- Romero. J. L. (1989) Breve historia de la Argentina. Ed. Abril. Bs.As.
- Sanchez Biosca. V. (2002) Cine y Vanguardias artísticas. Ed. Paidós. Barcelona
- Wolf. S. Et al. (1992) Cine argentino, la otra historia. Ed. Letra buena. Bs.As.

**Fechas y calendario**

Las fechas de realización de los trabajos de evaluación se indicarán al inicio del curso.