



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

Festival “Escenas en democracia” – 10, 11 y 12 de agosto – Pab Argentina Programa detallado

Jueves 10 de agosto: “Escenas y Diversidad”

19:30 "Desaparecí, dos veces" - A-penas Teatro

21:30 "Las luciérnagas no queremos que nos escriban" - 400Luciérnagas

“Desaparecí, dos veces”

La obra teatral narra la historia de Martin, un desaparecido que se presenta en la oficina estatal donde se encuentran sistematizados todos los casos de desaparecidos. Allí advierte que su expediente no está en los archivos: Martin no figura ni en el listado de desaparecidos, ni de vivos, ni de muertos. Su expediente no existe. La secretaria (Teresita) de dicha dependencia empieza a indagar en la vida de Martin, a los fines de elaborar un nuevo expediente, pero Martin poco recuerda de su vida. Algunos recuerdos empiezan a aparecer hasta que Martin recuerda que supo levantar chongos en la peatonal. Ambos indagan un poco más sobre esto hasta que Martin recuerda haber tenido novio. Martin le solicita a Teresita que anote en su nuevo expediente la existencia de esta pareja. Ella se niega a hacerlo, pero Martín insiste. Teresita, a su pesar, anota en su expediente que Martin tenía una pareja masculina. Martín ya recordó todo lo necesario. Teresita ficha el expediente, lo sella, lo archiva y está feliz por su trabajo tan bien cumplido. Una orden de alguien de arriba le indica que desaparezca dicho expediente, y ella, contrariada, lo hace.

Martin es puto... desviado... marcha-atrás... mariposón... manito quebrada... Y Teresita, una burócrata que solo hace su trabajo.

Sobre el grupo

El grupo Apenas Teatro viene trabajando en la escena cordobesa desde hace más de 10 años con obras como “Payasos Malviviéntes”, “Los payasos también”, “Científicamente Payasos” y, recientemente “Desaparecí, dos veces”.

“Desaparecí dos veces” cuenta con el subsidio de producción de obra del Instituto Nacional de Teatro y ha sido galardonada con el subsidio a la Trayectoria Escénica por la Agencia Córdoba Cultura. El elenco está conformado por Florencia Ramonda (ganadora del premio provincial actriz revelación 2023) y Ezequías Litwin bajo la dirección de Pablo Facundo Garcia (nominado al Premio Provincial como Mejor Director 2023) y la asistencia de Juan Rojo. El diseño escenográfico y lumínico fue llevado a cabo por German Falfan Gonzalez (ganador del Premio Provincial por Mejor Diseño Escenográfico 2021), el vestuario fue diseñado y confeccionado por Ana Rojo (Ganadora del premio provincial por Mejor Vestuario 2023).

Contacto de Prensa

Facundo García cel: 3513419777 - Florencia Ramonda cel: 3513206863

“Las luciérnagas no queremos que nos escriban”

Las luciérnagas están en peligro cada vez que son asediadas por depredadores. Cuando los vuelos de alas arcoíris son humillados. Cuando la biodiversidad del cuerpo no pueda hacer crecer la identidad del mundo. Ellas juntas iluminan el derecho a la libertad.

La obra teatraliza a través de la poesía, la música en vivo y la danza la reivindicación de la identidad de género y las luchas del colectivo lgbtiq+. A través del personaje de las



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



SEU
Secretaría
de Extensión
Universitaria

luciérnagas, se metaforiza a la comunidad trans en Argentina y su lucha en pedido de derechos en la democracia.

Sobre el grupo:

El grupo se conformó en el año 2022, donde el texto “Las luciérnagas no queremos que nos escriban” de Jesica L. Orellana y Emilce Martínez. El mismo, fue seleccionado en la convocatoria de Escena y Memoria, organizado por el Archivo de la Memoria.

Ficha Técnica:

Autoras: Jesica Lourdes Orellana y Emilce Martínez

Intérpretes: José María Guzman, Agustín Luque, Jesica Lourdes Orellana, Florencia Saavedra y Soledad Vidal.

Música en vivo: Maru Chamella

Dirección y Técnica: Emilce Martínez y Soledad Oviedo Tello

Contacto de Prensa: Soledad Vidal cel: 351 858-8107

Viernes 11 de agosto: “Escenas y Literatura”

19:30 "Una Verdadera Flor de Fuego" - Bella Ciao Teatro - Basado en un cuento de Mariana Enríquez

21:30 "Los ahogados" - Teatro de Ilusiones animadas con la presencia y charla posterior de la autora María Teresa Andruetto.

“Una Verdadera Flor de Fuego”

Una bruja surgida desde las sombras de la historia nos cuenta un relato terrorífico: las mujeres de un lejano país, cansadas de ser arrojadas al fuego por los hombres, generación tras generación, deciden quemarse ellas mismas. Adaptación teatral de un cuento de Mariana Enríquez.

Dirección: Florencia Ordóñez Rozza

Sobre la actriz:

Erika Puglisi, actriz, Comunicadora Social y Gestora Cultural. Actuó en gran cantidad de producciones teatrales, entre ellas el Unipersonal “El Cerrojo” con el cual recibió diferentes reconocimientos. Integró el equipo de gestión del Festival “El Urondo” teatro política y sociedad. Formó parte del grupo de teatro “Los de la vuelta” con quién presentó diferentes ciclos de teatro y derechos Humanos. Y colaboró en seguidas ediciones del ciclo de Teatro Escena y Memoria.

Sobre el grupo:

Se origina a comienzos de 2020 con la intención de armar producciones teatrales que respondan a los intereses de las mujeres, tanto desde el punto de vista de espectadoras como de actrices e integrantes. Además, se pretende que dialoguen con los discursos feministas y que contribuyan a la reflexión y la construcción del pensamiento.

Contacto de Prensa:

Erika Puglisi cel: 3513084295 - Flor Ordoñez cel: 3512655447

“Los Ahogados”

Venían caminando desde lo profundo de la noche, por la playa ancha de arena clara, castigados por otra arena. Sus recuerdos de pueblos de llanura, la militancia, y el miedo. Una



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



SEU
Secretaría
de Extensión
Universitaria

pareja y su bebé se instalan en una casa abandonada, afuera se oyen chasquidos, ella sueña con un corral con animales.

Sobre la obra:

Los ahogados es un cuento de María Teresa Andruetto que el Teatro de Ilusiones Animadas pone en escena utilizando dispositivos del teatro de objetos. Situado en la costa Atlántica durante la última dictadura cívico militar, el cuento narra la historia de una pareja y su bebé que, huyendo de la persecución política, encuentran refugio en una casa abandonada cerca del mar que ya conocían por su pasado de noviazgo. El cuento está escrito de manera fragmentada, por lo que las idas y vueltas del presente al pasado, y viceversa, son constantes. Durante su estadía en una especie de exilio interno, idas hasta el pueblo en busca de provisiones actuando ser quienes no son, cuidados y falta de atención a su bebé, escuchan chasquidos en el agua, ven bultos sobre la playa, víctimas de los llamados “vuelos de la muerte”. El cuento focaliza en el miedo, los sueños, la subjetividad de ella y de él y el relato histórico político sobre esta práctica horrorosa de exterminio funciona como doble fondo, presente de manera continua, aunque nunca se nombre explícitamente. La obra de teatro hará un recorte del texto, trabajando con la autora quien nos confió el cuento cuando aún estaba inédito, y la actuación investigará el testimonio como dispositivo. Situada en la actualidad, la voz de la actuación quizá sea la de un piloto de aquellas naves utilizadas para los vuelos militares, quizá sea la del hijo, de aquella pareja, ya grande, contando la historia de su madre y de su padre. El trabajo con los objetos, como metáforas de las imágenes que propone el texto, intenta provocar un distanciamiento teatral con la mirada del público invitando a la reflexión y habilitando la lectura escénica de lo que no se dice y permanece presente.

Ficha artística: Autora: María Teresa Andruetto / Actor: Santiago San Paulo / Dirección: Carlos Piñero / Música original: Cruz Zorrilla / Asistencia coreográfica: Sofía Piñero Gallo / Escenografía: Diego Trejo /Asistencia técnica: Agustina Blanc / Registro audiovisual: Martina Foux y Santiago Rocchetti

Contacto de prensa: Santiago San Paulo cel: 3512405933

Sábado 12 de agosto: “Música y Memoria”

19:30 "Tá Mortal" - Murga A Otra cosa mariposa

21:30 "Sábana y Mantel" sobre María Elena Walsh – Garabombo producciones

“Ta Mortal”

Las muertes habitan la ciudad: cansadas, hartas, agotadas de que la humanidad - quienes aún hoy están con vida - las nombren e invoquen haciéndolas cargo de todo lo que en el mundo acontece. Con la certeza de su inevitabilidad, el miedo a su llegada y el desparpajo propio de las muertes que se presenten, llega una murga para mostrarnos aquello que la humanidad no siempre quiere escuchar.

El espectáculo que presenta la murga “A Otra cosa Mariposa” aborda con sarcasmo y humor algunos de los más serios problemas que hoy atravesamos como sociedades y que tensionan los procesos de respeto a las diversidades, de construcción de sociedades democráticas y en armonía con la naturaleza. Los problemas ambientales, la discriminación, las diversidades interseccionales que nos hacen diferentes y por ellos desiguales son materia y contenido de la



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



SEU
Secretaría
de Extensión
Universitaria

obra. Entre las cosas de temer sin dudas la muerte aparece en el podio, pero ella el por qué no entiende.

En formato de murga cantada (estilo uruguayo) el espectáculo desarrolla en aproximadamente 40 minutos distintas escenas donde las muertes dialogan e interpelan sobre la actualidad junto al público, invitando a la risa y reflexión sobre las discriminaciones, las injusticias y los desafíos que tiene hoy esta democracia

¿Será que en su desparpajo van por todo y es el fin de la democracia? Sin dudas estas muertes tienen mucho para contar.

Sobre el grupo:

La Murga a otra Cosa Mariposa, es un taller de Murga, dirigido y coordinado por Santiago Mateos.

Este taller de murga uruguaya se formó en tiempos de pandemia, atravesado por los sentimientos que ese nuevo tiempo provocaba. Con creaciones de letras propias y sentido particular y pasional, este grupo que funciona en el espacio Furia Mariposa vio la luz por el 2022 dando sus primeros pasos escénicos.

Integrantes:

Director: Santiago Andrés Mateos

Sobreprimas: Gabriela Alejandra Pedernera, Natalia Ileana Barbero y Ana Verónica Albrecht.

Primas: Marina Yazzi, Gabriela Alfonsina Lamelas y Natalia Becerra.

Segundos: Sebastián Ellena, Manuel Ignacio Huerta, Lorenzo Fissore y Ezequiel Scavuzzo.

Contacto de prensa: Gabriela Lamelas cel: 3513488827

“Sábana y Mantel”

“Sábana y mantel” – canción de María Elena Walsh del año 1977- es una puesta en escena que a través de la música y la poesía de María Elena Walsh recrea las voces feministas de los años 50/60 en adelante y las luchas y escenarios políticos que la artista protagonizó hasta su muerte en Buenos Aires en el año 2011.

¿Por qué “Sábana y mantel”? Tal vez porque con enorme sutileza María Elena Walsh denuncia lo que todavía nos falta después de 40 años de democracia: que cada argentino y argentina pueda tender un mantel en su mesa para comer y una sábana en su cama para cobijarse.

Ficha técnica

Idea original: Patricia Cóppola

Dirección General: Patricia Cóppola

Dirección Musical: Aldo Cerino

Músicos en escena: Aldo Cerino (piano); María Eugenia Acotto (voz) Claudio González (voz y percusión)

Puesta en escena: Lucía Di Mauro

Diseño gráfico y fotografía: Laura Avalos

Producción: Garabombo Producciones

Contactos de prensa: Claudio González cel: 351 6765338 - Patricia Cóppola cel: 351 5074088