

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Carga horaria: 20 horas reloj (clases sincrónicas)

Modalidad: Intensivo mensual virtual. Bimestral. Dos encuentros por semana de una hora y cuarto.

Breve descriptor

El taller de escritura creativa desafía a los estudiantes a producir textos escritos en español a través de actividades y consignas dinámicas en cada encuentro que les permitan adquirir práctica, experiencia, herramientas para el autoaprendizaje y confianza en sus habilidades y gustos: expresión personal y manifestación colectiva, escritura libre y composición planificada, exploración de la vida interior y de las formas de escritura más académicas. El desarrollo del taller tiene como eje estimular la imaginación, visibilizar la heterogeneidad de las producciones y -en el camino del proceso de escritura- ofrecer lecturas de literatos y artistas de Argentina contemporáneos. Los contenidos se organizan según la exploración de la subjetividad, el conocimiento de técnicas y estilos de escritura, el relato y la poesía. Aprovechando las posibilidades de lo hipermedial, el taller en tanto espacio de trabajo busca la revelación creativa de la palabra a partir de la memoria, la transgresión, el juego y el azar, la estimulación sensorial, la organización del discurso.

Objetivos

- Que los talleristas *escriban*, pierdan el miedo a la página en blanco, liberen la imaginación y el poder creativo, manifiesten la intimidad de los pensamientos, sentimientos y deseos, generen ideas, se reinventen, conozcan técnicas y recursos estilísticos que permitan expresar las capacidades, manejarlas y trascenderlas.
- Que los participantes, en el marco de la Sociedad del Conocimiento inmersa en las TICs, desarrollen actitudes de altruismo, colaboración y respeto; capacidades tales como gestionar el propio saber, tener pensamiento creativo y aplicarlo para resolver problemas; investiguen, conozcan medios para colaborar con otros y que varían en función de la situación de cada momento, produzcan contenidos digitales, se comuniquen para mantenerse informados y creen conocimientos en conjunto.
- Que los estudiantes accedan a la cultura a través de los contenidos, materiales y las actividades del taller.

Metodología

El marco teórico-metodológico de este taller de escritura creativa se asienta en las prácticas de la propia docente a cargo y en propuestas de autores/as (Maite Alvarado y Gloria Pampillo, María Teresa Andruetto y Lilia Lardone, Elena del Carmen Pérez...) que a través de su experiencia como coordinadores/as de talleres formales e informales, nos invitan a revisar algunos rasgos para definir un taller literario, su producto, las prácticas de lectura y escritura en contextos diversos como así también el diseño y abordaje de las consignas.

En cuanto a la definición de *taller*, Andruetto y Lardone (2011) afirman: “ Un taller de escritura, de expresión por la palabra, no sería tal si no contemplara la lectura: entendemos el taller como un camino de exploración y se gradúa en un proceso de apertura a nuevos modos de escribir y de leer. De ese diálogo entre libros/lectores/autores, surge la creación e incluso acaso el valor de la reescritura, el trabajo con su herramienta, la palabra.” (p.11). Un taller de escritura creativa potencia la competencia lectora (análisis, reflexión e interpretación) e

incentiva a una posible figura de escritor; la escritura de ficción permite a los lectores apropiarse de saberes teóricos tanto sobre la literatura (“ficción”, “estética”, “polifonía”, “intertextualidad”, entre otras) como sobre el lenguaje desde la misma experiencia de escribir (“planificar”, “textualizar”, “revisar”, “crear”, etc.). Además se potencia la organización y elaboración de ideas, ayuda a la concentración y a la adquisición de nuevos conocimientos, acerca al "otro" y a la comprensión de uno mismo.

Puesto que este taller considera la escritura como una forma comunicativa, un proceso, creemos conveniente aplicar (en general) el enfoque por tareas. El tallerista encontrará una variedad de actividades dinámicas que le permitan adquirir práctica, experiencia, herramientas para el autoaprendizaje y confianza en habilidades y gustos: expresión personal y manifestación colectiva, escritura libre y composición planificada, exploración de la vida interior y de las formas de escritura más académicas. En cuanto al nivel de competencia comunicativa (dimensiones planteadas por Canale y Swain -1980;1983) está destinado a los niveles 3 y 4 de PECLA.

Contenidos

En la secuencia de bloques “Explorando y conociendo voy a contar desde mi interior” se detalla la formación teórica subyacente en la práctica del taller (esencia). Cabe aclarar que la misma no será el centro, sino el respaldo de la escritura y en la misma práctica se apelará a ella en la medida que sea necesaria para llegar al producto de cada encuentro: la composición.

Bloque EXPLORANDO

La escritura como experiencia cotidiana. Palabras: asociación, precisión, adecuación, especificidad. Texto y contexto. La experiencia de los escritores narrada por escritores.

Escritura espontánea y libre. “Urdir” la escritura: planificación, textualización, revisión. El valor de los borradores.

Bloque Y CONOCIENDO

El proceso creativo. Literatura: lector/obra/autor. Géneros discursivos, géneros literarios: aproximación a sus contenidos. Interdiscursividad. Transtextualidad. Cosmovisión.

Bloque VOY A CONTAR

Elementos del texto narrativo. Narradores y puntos de vista. Tópicos literarios. Recursos y figuras en la narración. Tiempo y espacio. la construcción de un personaje literario. Adjetivación. Diálogo. Acontecimientos. Argumento. Secuencia narrativa. Relatos: autobiografía, microrrelatos, monólogo, cuento (realista, fantástico y otros subgéneros).

Bloque DESDE MI INTERIOR

Elementos de la poesía. Yo poético. Tópicos en la poesía. Lo lúdico en la poesía. Estructura. Ritmo y rima. Métrica. Recursos o figuras literarias. Herencia de las vanguardias: Surrealismo y Dadaísmo.

Actividades

Para comenzar, es necesario plantearse dos problemas: el espacio del taller y los géneros que circularán en él.

Según Daniel Cassany (2000), algunas de las características del entorno digital son: diversidad cultural, acceso ilimitado, mundo virtual y ubicuo, canales multimedia, interacción simultánea, hipertextualidad, intertextualidad proactiva, géneros nuevos, énfasis en lo estratégico (p.2). En otras palabras, es un entorno propicio y valioso para convertirse en el espacio del taller de escritura creativa.

De acuerdo a Bajtin (1982): "Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana." (p.248); entre los géneros discursivos (construidos por contenido temático, estilo y estructura) se pueden incluir tanto los diferentes tipos de diálogos cotidianos, como el relato cotidiano, una carta, una orden militar, un decreto, todo el repertorio de los oficios burocráticos, las múltiples manifestaciones científicas así como todos los géneros literarios desde un dicho hasta una novela en varios tomos. El autor añade que hay que distinguir las diferencias entre géneros discursivos primarios constituidos en la comunicación discursiva inmediata, y los secundarios, que surgen en condiciones de comunicación cultural más compleja, principalmente escrita: artística, científica, sociopolítica (absorben y reelaboran a los primarios). La Literatura, como una clase de texto en la que la ficción y la estética

predominan, pertenece a este segundo grupo. Retomamos el planteo sobre el género discursivo de Alvarado y Pampillo (1988): “¿sirve como andamiaje que da seguridad y por eso mismo permite la reelaboración? ¿genera actitudes de ruptura (es estereotipado, rígido, molesta y por eso se tiende a romper)? Y, más en general ¿cómo operan en mi escritura los esquemas-tipo de textos que conozco?”(p.64). Trabajar en el taller con la heterogeneidad y la vastedad de géneros discursivos es enriquecedor para cualquier momento del encuentro.

Parte del trabajo de escribir consistirá en la realización de actividades previas al encuentro que impliquen búsqueda de material, selección, investigación: referidas a los autores consagrados, otras al estilo, al género, la cosmovisión, el periodo literario, la generación, la cultura, entre otros aspectos. La coordinadora incentivará al descubrimiento antes, durante y después del taller.

¿Cuáles son los momentos del encuentro? Si bien un taller es abierto y flexible, puede haber un orden o momentos de trabajo, siguiendo a Andruetto y Lardone: motivación, consigna, tiempo de escritura, lectura de las producciones, cierre.

¿Por qué trabajar mediante consignas? Porque proveen un problema retórico para escribir: qué, a quién, para qué. Permiten escribir dentro de ciertos límites (tema, extensión, intención comunicativa) evitando la frustración de la página en blanco; desarrollan la creatividad en una pequeña muestra; invitan a reflexionar sobre el lenguaje en uso y facilitan el conocimiento y la puesta en práctica de las características de diversos géneros discursivos con especial atención a los literarios. La coordinadora las diseñará a partir de ejercicios de otros coordinadores o de bibliografía existente sobre talleres o incluso aportará de su propio bagaje de recursos. Serán versátiles: intentarán agudizar los sentidos para que fluya la creatividad, otras partirán de la observación para anticipar, predecir, describir, hipotetizar, explicar; también aquellas que apuntarán a la indagación por lo metalingüístico y la autorreflexión literaria. Nuevamente Andruetto y Lardone explican: “Casi todas se articulan en última instancia en torno al desarrollo del imaginario en una (o en varias) zonas sobre las que el lenguaje opera: la memoria, la transgresión, el juego y el azar, la estimulación sensorial, la organización del discurso.” (p. 42)

El taller prevé que haya estudiantes que se apeguen a la lectura de los textos propuestos en el momento de motivación o como punto de partida de las consignas (material verbal - ejercicios, multimediales disparadores o textos literarios de autores célebres de la región- o derivados de la plástica, la música, el cine, la fotografía, entre otras), pero también habrá quienes se nutran de otras lecturas propias, de las surgidas a partir de la escucha y el compartir de los otros integrantes del taller. Habrá un intercambio entre la coordinadora y los

participantes para tomar conciencia de la reacción frente al texto, cómo la comunicamos, cuál es la mirada del otro.

Luego de la presentación-explicación de la consigna, los participantes planificarán, textualizarán y revisarán su texto en un documento personal de Google (funcionará como portfolio) compartido con la coordinadora quien podrá acompañar, sugerir y editar de manera sincrónica o asincrónica si así lo considerase adecuado; también podrán producir a través de otras herramientas y aplicaciones de la plataforma Moodle (ejemplo: foros, mails, chat, wikis...). Una vez cumplido el tiempo estipulado para escribir, se hará una puesta en común (que incluye la lectura de los participantes) con el fin de discutir las producciones, resaltar los aspectos discursivos, literarios y técnicos. La corrección de los textos tendrá su propia gestión de referencias cuya dinámica se explicará al iniciar el taller; en este punto es importante aclarar que se soslayará la normativa para dar lugar a la expansión de lo imaginario y creativo: la docente podrá hacer sugerencias de reescritura para mejorar la precisión, enriquecer un tema o aplicar una técnica o posibilidad formal.

Además de instancias individuales, el taller plantea compartir en grupo, por lo tanto se abordarán algunas estrategias para trabajar en este sentido: creación colectiva, proyecto en común, participación en concursos literarios, juegos... De acuerdo a las singularidades del grupo, cada decisión tendrá como fin fortalecer la estabilidad del taller como experiencia intercultural-colaborativa.

Materiales

Algunos contenidos y materiales del taller estarán disponibles desde el inicio; otros se habilitarán en cada encuentro y permanecerán en la plataforma Moodle hasta la finalización del programa. Se podrán sugerir lecturas online u objetos (diario, dibujos, objetos...) con anticipación.

1) CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS POR BLOQUES

En el marco general de la mirada regional y local de PECLA, los participantes tendrán acceso a contenidos culturales (y variedad de textos) de literatos (Andruetto, Aira, Bodoc, Bombara, Borges, Bioy Casares, Castillo, Cortázar, De Santis, Enríquez, Gironde, Ocampo, Pescetti,



Universidad
Nacional
de Córdoba



Prosecretaría
de Relaciones
Internacionales



PECLA
PROGRAMA DE ESPAÑOL
Y CULTURA LATINOAMERICANA

Quiroga, Santa Ana, Storni, Schweblin, Tizón, etc.), compositores, directores, artistas latinoamericanos y en particular argentinos contemporáneos (Siglos XX y XXI).

2) AUTORES, ARTESANOS DE LA PALABRA.

Material audiovisual (entrevistas) en el que autores/as de Argentina y Latinoamérica muestran su oficio de escritores.

3) CONSIGNAS

4) BIBLIOGRAFÍA Y RECOMENDACIONES

En la mayoría de los casos se trata de contenidos educativos digitales seleccionados, guiados y algunos confeccionados por la docente-coordinadora. Se encontrará bibliografía sugerida y enlaces multimedia, videos, imágenes, audios, hipertextos, etc.

Bibliografía

Alvarado, M. y Pampillo, G. (1988). *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires, Argentina: Coquena.

Andruetto, T. & Lardone, L.(2011). *El taller de escritura creativa: en la escuela, la biblioteca, el club*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.

Bajtin, M. M.(1982). *El problema de los géneros discursivos*, en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Bas. A. (2015). *Talleres de escritura: de Grafein al taller de expresión I*. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 2 (3), 9-22.

Cassany, Daniel. (2000). *De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición*, *Lectura y Vida*, 21/4, 6-15.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Prosecretaría
de Relaciones
Internacionales



PECLA
PROGRAMA DE ESPAÑOL
Y CULTURA LATINOAMERICANA

Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Disponible en

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/

Consortio ELSE. (-). *Niveles y Correspondencias.* 2021, de CELU Certificado de Español Lengua y Uso Sitio web: <https://www.celu.edu.ar/>

COLL, C.(2009). *Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades,* en CARNEIRO, Roberto, Juan Carlos TOSCANO y Tamara DÍAZ (coords.), *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo,* Madrid, OEI./ Marco Teórico: wikipediaenelaula.edu.ar

Fondo, M. del C. (2020). *El uso creativo del texto literario en la enseñanza/aprendizaje de ELE.* Revista Iberoamericana De Educación, 82(2), 131-149.

García, L. (2017). *El oficio del taller literario como dispositivo de escritura creativa.* El todo de Astier, Año 8, Nro 15, -.

Genette, G. (1962). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado.* Madrid: Taurus.

Klein, I. (2015). *La teoría en la práctica de la escritura de ficción.* Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura, 2 (3), 54-67.

Kriscautzky, G. & Vassallo, I. (2015). *Escribir la lectura: producción de sentidos y construcción de subjetividad.* Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura, 2 (3), -.

Martín Serrano, M. & González Tejel, R.. (-). *La escritura creativa en el aula de ELE: técnicas para superar el miedo a la página en blanco.* 2021, de Instituto cervantes Sitio web: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/napoles_2013/1_3_martin.pdf

Páez, E.(2013-2021). 2021, de Canal de Enrique Páez en Youtube *Técnicas Narrativas. Taller de Escritura creativa. Writing Workshop. Creative Techniques on Writing. Una invitación a escribir. Let's write!* Sitio web: <https://www.youtube.com/user/CreatividadLiteraria/videos>

Pérez, E.(2005). *Yo puedo escribir un cuento: taller de prácticas de comprensión y producción lingüísticas.* Córdoba, Argentina: Comunicarte.

Rodari, G. (1993). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.* Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Zanón, J. (1990). *Los enfoques por tareas para la enseñanza de lenguas extranjeras.* CABLE. Revista de didáctica del español como lengua extranjera, 5, 19-28.

-. (2018). *Taller de escritura creativa.* 2021, de Fundación Escritura y Fuentetaja. Sitio web: <https://fundacionescrituras.org/talleres/taller-de-escritura-creativa>