

Presentación del proyecto

Resumen

Exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado.

El siguiente proyecto se propone como una instancia para fortalecer las trayectorias educativas y el tiempo de participación en la escuela como así también la creación de redes entre los y las estudiantes del ciclo orientado del Turno Tarde del IPEM 198 Dr Martín Ferreyra.

Debido al incremento en la matrícula, en el año 2019 se abrió el turno tarde en la escuela, inaugurando la Orientación Artes Visuales, la misma fue elegida por una encuesta realizada a los jóvenes que asistían al establecimiento en ese momento. Si bien aún se están analizando datos cuantitativos, en diálogo con docentes de diferentes escuelas podemos percibir que la pandemia afectó negativamente a las trayectorias escolares, dado que puso en evidencia las diferencias en el acceso a la tecnología entre jóvenes de diferentes sectores sociales aunque se hayan realizado acciones estatales para subsanar.

Esto se vio reflejado en trayectorias escolares interrumpidas, en estudiantes que debían recursar el año completo y en el peor de los casos la deserción escolar.

La incipiente Orientación junto al daño en el vínculo pedagógico ocasionado por la pandemia nos encontró en la presencialidad con estudiantes con muchas ganas de encuentro, de compartir, de “hacer arte”, de realizar salidas educativas y otros con necesidad de incentivos. Como docentes creemos que ante esa demanda debemos dar una respuesta y es por eso que pensamos en la posibilidad de realizar este proyecto.

“Miradas y Pinceles” se desarrollará de abril a noviembre. El proyecto propone la realización de un mural colectivo que surja del trabajo de los y las estudiantes en las materias de Formación para la Vida y el Trabajo (FVT) sobre una problemática ambiental barrial actual. En simultáneo se realizará un audiovisual que dé cuenta del proceso de trabajo. Filmado y contado por los/las jóvenes. Estas dos actividades artísticas están pensadas para ser realizadas colectivamente. Su creación, desde la idea hasta la producción final responderá con voz de coro a ¿Qué quiero decir? ¿Qué quiero contar? ¿Cómo mirar y ser mirado? Entre otros interrogantes.

Consideramos fundamental integrar el audiovisual a los procesos educativos desde un lugar crítico y como herramienta de comunicación para los y las estudiantes, en donde no sólo actúen como consumidores sino como productores de discursos.

Fundamentación

Entendemos que un objetivo como el del fortalecimiento de las trayectorias escolares en jóvenes es una problemática que debe abordarse de manera integral, es por eso que este proyecto se considera una instancia más hacia ese objetivo. En este sentido la dirección de la escuela realiza acciones en vínculo con otras instituciones por ejemplo con la Universidad Nacional de Córdoba participando del Programa Nexos. O articulando el Plan Egresar del Ministerio de Educación de la Nación.

Consideramos que propiciar experiencias de aprendizajes alternativos relevantes y con sentidos para los jóvenes en general, aportan a su formación integral como ciudadanos, como así también a fortalecer lazos de pertenencia entre ellos y hacia la comunidad educativa en general.

El arte además de ser un derecho humano fundamental, es potente para transformar situaciones; como explica el texto colectivo del I Cuadernillo de Extensión en Arte: “Cuando formamos parte de una producción artística desplegamos nuestra dimensión como creadores/ as y constructores/as de sentidos, discursos y miradas. También decimos, porque lo vivimos, que el arte tiene otra gran potencia al operar sobre la autoestima. Quien es parte de un espacio de formación artística, en el acto de crear algo propio, reconoce su “poder-saber-decir,” que es como si afirmara su existencia o re-existiera en el momento de generar una producción. Por eso afirmamos que el arte es legitimador, al operar como constructor, reconstructor y resignificador de subjetividades, y fortalecedor de identidades” (2019; p 39) A partir de esta experiencia, esperamos que esto funcione como un eco hacia todo el Barrio de Poeta Lugones, en los colegios aledaños para incentivar las acciones de los estudiantes y el involucramiento en prácticas políticas sociales y comunitarias.

El hecho de que esta actividad esté propuesta desde la extensión universitaria le otorga otra legitimidad a la práctica por el capital simbólico que tiene la Universidad. Un espacio que muchas veces los jóvenes lo ven alejado a sus posibilidades reales.

Problemática a abordar y su contexto.

El IPEM N° 198 Dr. Martín Ferreyra está ubicado en el barrio Poeta Lugones de la ciudad de Córdoba, en la calle Joaquín Camaño y Bazán 4750. Durante muchos años, la población que asistía al IPEM 198 en su mayoría provenía de otros barrios cercanos, tales como Argüello Norte, Los Bulevares e IPV, y en menor medida de

barrio Las Magnolias y Poeta Lugones. Desde el 2016 a esta parte la matrícula aumentó (de 409 a 530 estudiantes) pasando a incorporar el turno tarde con Orientación Artes Visuales, en el año 2019. Esta orientación fue sumando cada año progresivamente, llegando a su primera promoción en el año 2021. Su elección fue producto de una votación en la escuela. Consideramos que, además de los intereses de los jóvenes, el funcionamiento del Centro de Actividades Juveniles (CAJ) desde el año 2012 al 2019 fomentó el interés por el lenguaje de las artes. La vinculación con actividades artísticas sumado a la Orientación Turismo (también en el Turno tarde) dotó a la vida escolar de diversas experiencias de aprendizajes que involucraban salidas, eventos dentro de la escuela como jornadas de Ciencia y Artes, pintada de murales, muestras de talleres del CAJ, concursos de baile, entre otros.

Dos causas de diferente magnitud afectaron la vida escolar: por un lado el cese del Programa CAJ, que generaba instancias de vinculación, alternativas al aula, desde el arte. Por otro, la irrupción de la Pandemia por Covid-19, que impidió la asistencia presencial a clases. Esto influyó en las trayectorias educativas de los estudiantes, que realizaron su cursado con muchas dificultades de diferentes índole. Es así que nos encontramos hoy en la búsqueda de estrategias para sostener tanto la asistencia a clases, los vínculos entre estudiantes como con la escuela.

Objetivos en relación a la línea a la cual se presenta

Objetivos generales:

- Aportar a la conformación de un posicionamiento activo y pensante, con reflejo en las producciones de los estudiantes, tanto culturales como artísticas.
- Propiciar instancias educativas que contribuyan a fortalecer las trayectorias escolares de los y las estudiantes.
- Dimensionar el lugar de las prácticas artísticas como potenciadoras del hacer colectivo.
- Incentivar futuras acciones político-sociales en el barrio.

Objetivos específicos:

- Proponer estrategias educativas para la integración de los y las estudiantes en vista a favorecer la organización estudiantil dentro de la escuela.

- Generar un material audiovisual que permita abordar la sistematización de procesos por parte (desde) los jóvenes.
- Diseñar y realizar un mural colectivo en la institución.
- Generar espacios de pensamiento colectivo entre estudiantes sobre problemáticas ambientales actuales en sus barrios.
- Compartir el audiovisual con otras instituciones educativas y organizaciones sociales.
- Compartir en el barrio y con sus familias la experiencia educativa.

Sujetos/colectivos/organizaciones participantes-destinatarios/as *

Identificación tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los/as destinatarios/as y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

Los destinatarios directos del proyecto son los/las estudiantes de 4to año del IPEM 198 Dr Martín Ferreyra del turno tarde de ambas orientaciones Turismo y Artes Visuales. Participarán del proyecto aproximadamente 50 estudiantes. Como la realización del mural y el video del proceso del mismo va a realizarse en horario escolar, se prevé que estudiantes de otros cursos puedan participar de la pintada compartiendo el momento.

Los/as destinatarios/as indirectos/as es toda la comunidad educativa del IPEM 198 Dr Martín Ferreyra, las familias de cada uno de estos estudiantes porque ellos harán eco de las experiencias y también sus amistades.

Se pretende que a través de la actividad se pueda incrementar la participación de los y las estudiantes en otras instancias, que puedan proponer proyectos y actividades; y retomar la organización estudiantil (Centro de Estudiantes). También que se puedan apropiar del espacio escolar y vuelvan a reconocerlo como propio.

Esta actividad específica, consideramos que puede funcionar como un proyecto semilla ya que se irradiaría hacia otros actores. El hecho de ver las producciones artísticas (mural y audiovisual) y sus procesos permite que a partir de allí se generen nuevas propuestas, y se profundice sobre otras temáticas vinculadas al territorio.

Desarrollo del proyecto

Propuesta metodológica

Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.

Nuestra propuesta está planteada desde la educación popular. Las docentes en el aula y la coordinadora del mural realizaremos actividades que permitan recuperar los saberes previos de los estudiantes, la horizontalidad y la confianza para que todos puedan expresarse. El uso de la bitácora permitirá generar otros dispositivos para expresarse. La idea es que todas las instancias permitan promover su curiosidad y acompañen a la formación de la conciencia crítica.

Metas:

- Que el 90% de los y las estudiantes que realicen el proyecto aprueben los espacios curriculares participantes.
- Que la asistencia a clases presenciales de los y las estudiantes de 4to año durante el 2022 sea constante.
- Que se puedan identificar al menos dos problemáticas ambientales de la ciudad de Córdoba por parte de los/las estudiantes de cuarto año.
- Que haya al menos dos instancias de encuentro taller entre ambos cursos del turno tarde fuera del aula.
- Que en el mes de septiembre se pueda pintar el mural con los/las estudiantes de cuarto año en el patio de la escuela.
- Que la edición del video pueda ser realizada por los estudiantes de cuarto año y finalizada en el último mes del proyecto.

Actividades:

- Presentación del proyecto en la escuela y los cursos desde las materias involucradas. -Entrega de la bitácora y su función.
- Sistematización de la experiencia individualmente en las bitácoras.
- Definición con los y las estudiantes de la problemática ambiental que se va a trabajar e investigar.
- Visualización/Investigación sobre producciones artísticas que trabajen la temática elegida.

- Realización del taller de cine. Herramientas técnicas y del lenguaje audiovisual.
- Realización de boceto del mural en base a las imágenes- palabras que proponga cada estudiante.
- Realización de jornadas colectivas de pintura del mural.
- Edición del audiovisual que de cuenta del proceso.
- Presentación del mural y video a la comunidad educativa.
- Impresión de postales.
- Envío de postales a la comunidad educativa e instituciones barriales.
- Evaluación del proyecto.
- Escritura de un texto académico de la experiencia.

Justificación de las actividades artísticas y culturales propuestas en relación a la problemática a abordar.

Se decidió abordar el proyecto desde el arte como una manera de dinamizar procesos sociales, en este caso recuperar la escuela como espacio en donde los estudiantes puedan construir su individualidad junto a otros/as, pero también como una forma de volver a participar de la vida barrial. Mostrar y compartir a los vecinos y vecinas lo que se hace en la escuela. Arte como modo de pensar lo colectivo. En cuanto a la producción audiovisual consideramos que “A través del audiovisual los sujetos pueden pensarse a sí mismos. El hecho de que los adolescentes se puedan mirar en fotos o en video les permite revalorizarse y revalorizar sus creaciones y opiniones, y pueden construir la imagen que desean mostrar de sí mismos (Floriani 2019). En palabras de Comolli: “La máquina capta la luz y la duración que envuelven el cuerpo filmado, pero a su vez, el cuerpo filmado, en la medida en que es el de un sujeto que desea, dirige a la máquina un mensaje silencioso que constituye su manera de integrarla a su campo mental; su manera de domesticarla. El cuerpo filmado entra en un proceso de autopuesta en escena, que es lo que la máquina registra.” (p 109;110)

En lo respectivo al Arte Mural hay diferencias formales entre unas técnicas u otras. Nosotras nos centraremos en el sentido, lo que se quiere transmitir. Lo pensamos como una práctica artística social y colectiva que interviene un espacio con una determinada visión y posición del mundo. En este caso que pueda reflejar las consideraciones finales sobre el trabajo realizado por los/las estudiantes. Cada visión es particular, sin embargo es producto del diálogo con otros, de las experiencias.

Ambas propuestas permiten realizar un registro de la realidad que vivimos y compartirla con la comunidad.

Vinculación el medio

Formas concretas de participación de los actores miembros de las organizaciones/instituciones participantes del proyecto en sus distintas etapas, como así también, el posible financiamiento externo

Los actores involucrados en este proyecto son: la comunidad educativa del IPEM N° 198 “Martín Ferreyra” sobre todo las docentes participantes, los y las estudiantes de cuarto año y el equipo directivo. También el equipo que presenta el proyecto.

El diseño de la propuesta se realizó en base al diagnóstico que hicimos las docentes de la escuela, mediante conversaciones con los y las estudiantes como así también observando ciertas modificaciones en la vida institucional como barrial, que mencionamos en la descripción del contexto y problemática.

En cuanto a la comunidad educativa de la escuela en cuestión: la directora del establecimiento nos autorizó a realizar el proyecto y mostró su predisposición para facilitarnos información necesaria como para realizar el proyecto.

En la etapa de implementación del proyecto: la docente Romina Matusik (Orientación Turismo) y Roxana Irala (Orientación Artes Visuales) abordarán junto a los estudiantes, desde sus espacios curriculares, la definición de la problemática ambiental barrial sobre la que se va a trabajar. Una vez definida la problemática se abrirán dos líneas de investigación en el aula. Por un lado estudiantes investigaran desde las ciencias sociales sobre esa temática y otros grupos desde las expresiones artísticas. En un primer encuentro se compartirá esa información. Leticia Floriani la docente de TICS coordinará el taller de audiovisual y la edición del video. Natalia Tescione llevará adelante la coordinación del mural, junto a la profesora de artes visuales Roxana Irala.

Todas las integrantes del equipo motivaremos a los y las estudiantes a que realicen el registro de las actividades, pensamientos, reflexiones, inspiraciones en sus bitácoras. Las bitácoras son responsabilidad de ellos/as, ya que al momento de realizar el guion del audiovisual deberán seleccionar que elementos de cada una van a tomar en cuenta.

En relación al registro fotográfico y audiovisual lo realizarán los y las estudiantes con sus dispositivos, para ello en el primer encuentro del taller audiovisual deberemos definir qué necesitamos para poder contar esa historia. Además del aspecto narrativo audiovisual, Natalia Tescione orientará sobre qué aspectos identificar al momento de sistematizar la experiencia. La bitácora tiene un rol

fundamental en el proceso porque permite la sistematización colectiva de la experiencia (Jara Holliday).

En el caso del registro de las integrantes se sumará a las reflexiones escritas de la práctica para ser utilizados en la evaluación final del proyecto.

El montaje del video que dé cuenta del proceso de creación y realización del mural lo harán los y las estudiantes en coordinación con la integrante Leticia Floriani.

Como proceso transversal realizaremos difusión de las actividades realizadas, una vez editado el video se compartirá con diferentes instituciones mediante: las reuniones de Directores/as que se realizan por zona, eventos que se organicen desde la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) como por ejemplo en la semana de la Educación y TICS, posibilidad de participar en Festivales de Cine con categorías para estudiantes como el de Cosquín, Invicines o Cinetiza. Se enviará a instituciones educativas aledañas de diferentes niveles y se proyectará en la escuela para compartir con la comunidad educativa. En los espacios en que sea posible serán los/las estudiantes quienes presenten el audiovisual.

En la evaluación del proyecto participarán en una instancia de plenario todos los/las participantes directos y el equipo de trabajo. Las publicaciones de textos académicos serán realizadas por el equipo de trabajo del proyecto.

El equipo directivo de la institución nos proporcionará información cuantitativa en relación a la asistencia y trayectoria de los y las estudiantes para comparar y verificar si las metas que involucran estos datos se cumplieron.

En relación a la compra de materiales la realizaremos en coordinación entre la directora del proyecto y las integrantes.

Impacto cultural, artístico y social previsto

(En relación a la capacidad de transformación de prácticas pre-existentes)

Se espera que el compartir el proyecto entre los dos cursos favorezca la integración estudiantil y se traduzca en proyectos futuros. Considerando que son estudiantes de 4to año está la posibilidad de trabajar en conjunto en 5to y 6to año. Que puedan profundizar al momento de reflexionar sobre la realidad y dar respuestas creativas. Que contribuya a fortalecer su autoestima, y anime a la expresión. Como algunos estudiantes no son de Poeta Lugones, esperamos que esta práctica los motive para participar de actividades en sus barrios.

En este sentido si como dice Bruner “la educación no es una isla sino parte del continente de la Cultura” (Leliwa, Scangarello y Ferreyra, 2016, p 146) y la cultura se construye por los miembros de una sociedad y a la vez construye a los mismos,

el lugar de la narrativa es de suma importancia ya que es donde “construimos una versión acerca de nosotros mismos y es también el medio por el cuál la cultura ofrece modelos de identidad y de acción a sus miembros” (Leliwa, Scangarello y Ferreyra, 2016, p 156) También que les estudiantes puedan establecer un vínculo con la universidad, muchas veces piensan que es para algunas personas la universidad, que se tiene que pagar, que no van a poder acceder ellos/as. Entonces ir mostrando que no es una institución alejada sino que es posible tender puentes.

Los/las estudiantes de sexto año lo viven desde el Programa Nexos (SAE), pero consideramos que es positivo que se pueda conocer aspectos de la UNC a partir del inicio de su ciclo orientado, no solo al finalizar.

Justificación de la factibilidad y sustentabilidad del proyecto

(Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo y continuidad del proyecto).

Consideramos que el proyecto es factible de realizarse ya que tres de las integrantes del equipo de trabajo nos desempeñamos como docentes en la institución, eso permite vincular temas del curriculum de clase con la realización del proyecto. También la posibilidad de disponer de un horario determinado. Por otro lado cabe destacar la pertinencia de las materias involucradas ya que serían desde Formación para la vida y el Trabajo, Educación Artística Artes visuales y Tecnologías de la Comunicación y la Información. Desde ese lugar ya hay un vínculo previo con los y las estudiantes y tiempo disponible de trabajo. Al realizarse en la institución también dispondremos del espacio físico para trabajar: aulas, baños, sum como así también el patio de la escuela.

Hay elementos técnicos que nos facilitará la escuela como proyector y equipo de música, fotocopias, escalera.

Cabe destacar que contamos con una experiencia previa con un proyecto de mural realizado en la escuela a través del Taller de Arte del Centro de Actividades Juveniles (2014). Participaron de esta iniciativa los alumnos de los sextos años de las dos especialidades, entre quienes había problemas de convivencia. Se sumaron varias materias troncales, y desde la dirección se habilitó una jornada de muralismo en la que se involucró toda la población escolar. Los miembros del Taller de Cine del Centro de Actividades Juveniles realizaron el registro. El mural se convirtió en un símbolo de la escuela, que también motivó a que cada año otros cursos quisieran realizar uno y convertir la escuela en la “Escuela de los murales”. Se replicaron otros murales pero de una sola jornada que no llegaba a cumplir su propósito porque cada estudiante pintaba lo que deseaba individualmente. Desde la sustentabilidad consideramos que podemos adaptar el proyecto al presupuesto. En relación al recurso material necesario para la edición del video será provisto por

una de las docentes. Con respecto al recurso técnico especializado en murales decidió formar parte del equipo de trabajo sin obtener remuneración monetaria.

Articulación con la docencia y la investigación

(vinculación con los contenidos de currículos de grado, como también, con líneas de producción, investigación y desarrollo)

Consideramos que la construcción del conocimiento se produce de manera colectiva, sin embargo no todo conocimiento siempre es legitimado por la sociedad “Las universidades son también instituciones que tienen un rol clave en la producción de criterios de valor que tienden a legitimar una gama muy amplia de saberes y producciones artísticas, políticas y culturales en un sentido muy amplio”. (Díaz P 60) . De allí que es fundamental la integración de las tres funciones como son la docencia, la extensión y la investigación. Es así que partiendo de la noción de diálogo de saberes la vinculación entre territorio y universidad nos permite generar aprendizajes más reales y multidimensionales.

Este equipo de trabajo pretende, desde la Investigación acción participativa, indagar y aportar a pensar sobre la problemática planteada, y desde allí reflexionar sobre el lugar ocupan los diferentes usos y producción de audiovisuales como recurso educativo en un grupo de jóvenes que ha atravesado dos años de su educación alternando presencialidad con educación remota. También las posibilidades que brinda el Arte Mural en procesos colectivos y de integración.

Consideramos que el proyecto se vincula directamente a los contenidos de currículo de grado de las carreras involucradas: como prácticas artísticas y educativas. La producción audiovisual generada puede ser insumo de análisis para materias vinculadas a la práctica docente, como así también a la educación con medios audiovisuales o seminarios de extensión en artes.

Se espera poder producir un texto escrito que aporte al campo de estudio de las artes visuales y audiovisuales vinculadas a la educación, como también a la práctica educativa en sí misma desde un enfoque de la Educación Popular.

Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico

-Díaz C. (s.f). El posible diálogo entre saberes académicos y saberes no académicos. Un aporte desde la sociología de la cultura en Cuadernillo Asignatura Extensión Universitaria. Secretaría de Extensión Universitaria. UNC.

-Elsegood L... [et.al.] (2014). Universidad, territorio y transformación social : reflexiones en torno a procesos de aprendizaje en movimiento. Undav Ediciones.

- Floriani L; Vivanco F; Rinero L. (2019) I Cuadernillo de Extensión en Artes. Experiencias, encuentro y debate en las I Jornadas de Extensión en Artes. Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes.

Universidad Nacional de Córdoba.

-Floriani L. (2019) Tiempo Aparte: medios audiovisuales y jóvenes en contextos de educación no formal. Trabajo Final de Grado. Facultad de Artes. UNC

-Jara Holliday O. (2018) La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE

-Leliwa S., Scangarello J.I., Ferreyra Y.M. (2016) Psicología y Educación. Capítulo 5 “El aprendizaje desde un enfoque sociocultural. Los aportes de Vigotski y Jerome Bruner” y Capítulo 6 “Otras miradas para comprender el aprendizaje”. Editorial Brujas.

-Moreiras D. Villafañe J. (2020). Producciones audiovisuales digitales para el aula. Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial- CompartirIgual 4.0 Internacional.

-Vassallo, M. S. (coord) (2020). Aprendizaje-servicio en artes en la universidad. Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, 5, Buenos Aires.

Material didáctico:

Cuadernillo de Formación Arte Mural
<https://es.slideshare.net/nelguzmon/artemural-ministerio-de-desarrollo-social-argentina>

Unidades didácticas producidas para FVT y para el EOI TICS. IPEM 198 Dr Martín Ferreyra

Justificación del financiamiento solicitado

El financiamiento solicitado es para la compra de los materiales necesarios para llevar a cabo el proyecto. Los mismos están detallados en el inciso 17 del presupuesto. La escuela en este momento no dispone de fondos para esta actividad ya que se tuvieron que adaptar los espacios y reacondicionar las aulas para el retorno a la presencialidad. La cooperadora que funcionaba en la escuela no está funcionando por el momento, y desde allí muchas veces se realizaban aportes para actividades. Se solicitará a las familias si tienen en sus hogares pinceles y pinturas para donar pero necesitamos garantizar un stock mínimo para realizar la actividad, sumado a que son de familias de pocos recursos. La cantidad de pintura solicitada es la que calculamos para una pared de 16 x 3 mts.

El micrófono para el celular nos parece necesario ya que desde lo técnico podemos utilizar los celulares que llevan los estudiantes o las docentes participantes para el registro audiovisual, pero sucede que cuando no se toma el sonido con un dispositivo específico no se llegan a comprender las voces, el contexto en que se realizará el registro es en la escuela en donde los espacios son muy amplios tanto en el exterior como en el interior de la misma.

Con respecto a los cuadernos, si bien podrían escribir en sus carpetas el hecho de que se les entregue como símbolo al inicio del recorrido su bitácora de viaje nos parece importante para que se le otorgue el valor necesario a los fines de la sistematización de la experiencia.

En relación a las postales funciona, como en los viajes, a modo de recuerdo a las familias de lo que se vio. Del paisaje.

Con los bienes materiales, como es el caso de los pinceles y el micrófono para celular proponemos que queden en el establecimiento ya que pueden ser utilizados en otras oportunidades considerando las orientaciones.