

## PROGRAMACIÓN DETALLADA

### MARTES 23 DE ABRIL

18:00 - Taller de Cineminutos a cargo de Pablo Falá (Jornada I)

Lugar: Mediateca, Centro Cultural España Córdoba (CCEC)

### MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

18:00 - Taller de Cineminutos a cargo de Pablo Falá (Jornada II)

Lugar: Mediateca, Centro Cultural España Córdoba (CCEC)

### JUEVES 25 DE ABRIL

18:15 - Muestra Invitada "Sesenta y ocho voces, sesenta y ocho corazones" de Gabriela Badillo / COMBO

Lugar: Salón de Actos, Pabellón Argentina

El origen de los montes (México, 2018)

El tigre y el grillo (México, 2017)

La danza de la Malinche (México, 2018)

La niña de lanilla (México, 2018)

La reunión de los espantagentes (México, 2017)

La virgen de la salud y el pescado blanco de Michoacán (México, 2017)

Porque de la palma en Ixcatlán (México, 2018)

El origen de los aluxes (México, 2018)

El rey Kong Oy (México, 2018)

La creación de la fiesta de la Tuburada (México, 2018)

La creación de los Kumiai (México, 2018)

La creación del mundo (México, 2018)

La fiera que no quería ensuciarse (México, 2018)

La niña del río (México, 2018)

Los niños del río (México, 2018)

18:30 - Muestra Paralela "Panorama" (Bloque 01)

Lugar: Salón de Actos, Pabellón Argentina

Pies descalzos, de María Elena Calvari y Javier Canale (Argentina, Ficción, 2018)

Red River, de Naya Kuu (Bélgica, Documental, 2018)

Death dance, de Fran Orallo (Reino Unido, Experimental, 2017)

Putá, de Paula Vera, Valeria Guevara e Iván Orozco (Ecuador, Ficción, 2018)

Jacinto, de Juan Diego Rodríguez Martín (Colombia, Ficción, 2018)

Emerger: Construcción de un espacio, de María Constanza Curatitoli (Argentina, Experimental, 2017)

30 denarios, de Roberto Saavedra Vásquez (Perú, Ficción, 2015)

Ya no podía dormir, de María Fernanda Hernández Ballesteros (México, Ficción, 2018)

18:45 - Muestra de Escuelas (Bloque 01)

Lugar: Salón de Actos, Pabellón Argentina

(...) y 50! (España, Ficción, 2017)

Amor basura (Argentina, Animación, 2017)

Apunte 01 (España, Experimental, 2018)

Hijo de yuta (Argentina, Ficción, 2018)

Pares (Argentina, Animación, 2017)

La lechuza del bosque (Animación, Argentina, 2017)

19:30 - Acto de apertura

Lugar: Salón de Actos, Pabellón Argentina

19:45 - Programa Principal

Lugar: Salón de Actos, Pabellón Argentina

Competencia Profesional (Bloque 01)

Afantasmado, de Diego Jorquera (Chile, Experimental, 2017)

Traum(A)Novelle, de Francesco Faralli (Italia, Ficción, 2018)

Deconstrucción, de Carlos Daniel Pérez Pérez (Argentina, Experimental, 2018)

Scroll, de Daniel Sánchez (Colombia, Ficción, 2016)

Iron Script, de Nicolás Ojeda (Argentina, Animación, 2017)

Contre vents, de Blas Payri (España y Francia, Experimental, 2018)

Una parte de mi madre, de Pilar Lascano Cowan (Argentina, Experimental, 2018)

La bala, de Tania Tapia y Javier Canale (Argentina, Ficción, 2018)

Magritte's Train, de Yali Herbet (Israel, Animación, 2017)

Índigo, de Ignacio Rodó (España, Ficción, 2017)

Un día normal, de Juan Marciano Ferrero (Argentina, Ficción, 2018)

Competencia Universitaria (Bloque 01)

Monsters Walking, de Diego Porral Soldevilla (España, Animación, 2018)

Deben saber, de Marisol Bellusci (Argentina, Experimental 2015)

The last embrace, de Saman Hosseinpour (Irán, Ficción, 2018)

Bomba de tiempo, de Lautaro Luis Gallardo (Argentina, Ficción, 2018)

El tiro del tigre, de Ángel Valladolid (México, Animación, 2018)

Somos resistencia, de Luna Gherscovici e Irupé Muñoz (Argentina, Animación, 2018)

Retrato de un hombre cautivo en un video sin título, de Diego Ignacio Romero (Argentina, Ficción, 2018)

Una muchacha más, de Benjamín Pueta García (Argentina, Ficción, 2017)

Competencia Profesional (Bloque 02)

Perdróname, de Aitor Marín Correcher y Verónica Torres (España, Ficción, 2018)

00:01:00, de Darío Exequiel Ambrocio (Argentina, Ficción, 2018)

Encuentro, de Camila Ausente (México, Animación, 2017)

El ladri del amor, de Dante De Noia (Argentina, Ficción, 2018)  
Graffiti, de Rick Niebe (Italia, Experimental, 2018)  
Fit Lucas, de Yuliana Brutti (Argentina, Animación, 2018)  
Secuelas, de Simón Franco (Paraguay, Ficción, 2016)  
Ventresca [Conversación en la pescadería], de Lisi Prada (España, Documental, 2018)  
Relato IV, de Santiago Colombo (Argentina, Animación, 2017)  
Bajomundo, de Federico Amaya (Argentina, Ficción, 2018)

#### VIERNES 26 DE ABRIL

15:00 - Charla "Salir del cine. Mutaciones y derivas de las imágenes" a cargo de Emilio Bernini  
Lugar: Salón de Actos, Pabellón Argentina

18:15 - Muestra Invitada "Terror en 13" del Festival Terror Córdoba

Lugar: Salón de Actos, Pabellón Argentina

Alimentame, de Gastón M. Sandobal

Antropofagia, de Nayla Diba

Baño, del Taller de Cine de Campo de la Ribera

Clandestino, de Gisela Analía Aguilar

Desaparece, del Taller de Cine de Campo de la Ribera

El miedo, de Dante Noia Vega

Khurku, de Daro Ceballos

La nena, de Dante Noia Vega

Niños perdidos, de David Benedettini y Claudio Apa

Placard, de Luis Maldonado

Punto Crudo, de Pedro Martínez Paz

Sopa, de Luis Maldonado

Superttt, de Emilio López

Vanity Face, de Ryan Salazar Acosta

Vecinas, de Gastón M. Sandobal

18:30 - Muestra Paralela "Panorama" (Bloque 02)

Lugar: Salón de Actos, Pabellón Argentina

Atlas, de Melisa Espino (Argentina, Ficción, 2016)

Lucho le fou, de Ángel Valladolid (México, Experimental, 2018)

PE-LD, de Mauricio Badra (Argentina, Documental, 2018)

Inventory of time, de Khalil Charif (EE.UU. y Brasil, Experimental, 2018)

Emerger, de Carlos Ignacio Trioni (Argentina, Ficción, 2017)

Comic relief, de Carlos Andrés Reyes López (Colombia, Ficción, 2017)

Bonjour, de Juan Marciano Ferrero (Argentina, Ficción, 2018)

De noche, de Camila Ausente (México, Animación, 2017)

18:45 - Muestra de Escuelas (Bloque 02)

Lugar: Salón de Actos, Pabellón Argentina

Memorias de un pueblo (Ficción, Argentina, 2017)

El silencio de un corazón roto (Argentina, Animación, 2017)

Apunte 03 (España, Experimental, 2017)

Sansistah kalah (Argentina, Animación, 2017)

Little Dolli (Animación, Argentina, 2015)

Al más allá (Argentina, Experimental, 2017)

19:30 - Programa Principal

Lugar: Salón de Actos, Pabellón Argentina

Competencia Profesional (Bloque 03)

Millennials, de Alejandro Itkin (Argentina, Ficción, 2017)

Memories train, de Francisco Pradilla (España, Experimental, 2018)

Il Ritorno, de Alessio Di Lallo (Italia, Ficción, 2018)

¿Quién sos?, de Adrián Gras (Argentina, Experimental, 2017)

#GoodPerson, de Tony Rungsawang (Tailandia, Ficción, 2017)

Bon Appétit, de Pablo Polledri (Argentina, Animación, 2017)

Suicide is a slaughter, de Seong-gyu Kim (Corea del Sur, Ficción, 2018)

El arte de perder, de Fátima Estrella (Argentina, Experimental, 2018)

Fatia de mutação, de Jackson Abacatu e Isabella Bretz (Brasil, Animación, 2017)

Microsesiones en el piso 9 /#4/MBKOPRO, de Nicolás Margherit (Argentina, Experimental, 2017)

TQ, de Dani Padró (España, Ficción, 2018)

Competencia Universitaria (Bloque 02)

Do Re Mi, de Franco Ariel Malizia (Argentina, Animación, 2017)

Cuidado, de André Almeida Rodrigues (Portugal y España, Ficción, 2016)

GOD, de Matías Segovia (Argentina, Experimental, 2018)

Años de vida, de Paola Gómez (México, Ficción, 2018)

La tele, de Agustina Bedis, Giovana Distefeno y Rafael Pérez Boero (Argentina, Animación, 2018)

Sólo un minuto, de Vicente Bocca (Argentina, Ficción, 2018)

Primicia, de Dante Joel Chanduví Zapata (Perú, Ficción, 2017)

Cntrl+Z, de Franco Santiago Camargo (Argentina, Ficción, 2017)

Competencia Profesional (Bloque 04)

Simetría, de Nazareno Guerra (Argentina, Documental, 2017)

In the world, de Chris Furby (Reino Unido, Experimental, 2017)

Desde el silencio, de Javier Aizpeolea (Argentina, Ficción, 2018)

Libros de nuestra memoria, de Daniel Caro (Chile, Experimental, 2018)

El sueño de Ana, de Federico Fortini (Argentina, Experimental, 2018)

Traces: Birds, de Jean-Michel Rolland (Francia, Experimental, 2018)

Simple pero importante, de Pablo A. Girola, Bruno Scopazzo y Eduardo Hunter (Argentina, Ficción, 2016)

3rd Date, de Veronica Solomon (Alemania, Animación, 2018)

La confesión, de Esteban Font Rojo (Chile, Ficción, 2017)

La biblioteca, de Sebastián Moreira y Javier Canale (Argentina, Ficción, 2018)

Todo esto sucede mientras duermes (y no puedes ver lo que sueño) - Bailando en el club, de Adrián

Quintero Mármol Martínez (México, Animación, 2018)

20:30 - Acto de cierre y entrega de premios

Lugar: Salón de Actos, Pabellón Argentina

---

### **TALLER DE CINEMINUTOS**

Desde su primera edición, CINEMINUTO CÓRDOBA apostó por ser un espacio de encuentro con la ciudadanía toda. En su cuarta entrega, el festival propone continuar con dicha política ofreciendo al público en general el “Taller de Cineminutos”, una actividad de formación integral a cargo del profesor Pablo Falá.

En la misma se propone realizar un recorrido a través de la narrativa y la realización del cineminuto, poniendo en perspectiva diversas técnicas y herramientas que ayuden al desarrollo de la mirada crítica de los alumnos, con particular énfasis en los medios de registro y programas de edición de imagen de fácil accesibilidad para todos: teléfonos móviles, tabletas y/o aplicaciones de descarga gratuita.

Las producciones resultantes serán proyectadas durante el acto de clausura de Cineminuto Córdoba 2019.

Dirigido al público en general: personas mayores de edad sin experiencia profesional en la producción audiovisual.

Martes 23 y Miércoles 24 de abril de 2019 - 18:00 hs. a 21:00 hs.

Centro Cultural España Córdoba, Entre Ríos 40, Centro, Córdoba.

Actividad libre y gratuita - Cupos limitados - Se entregarán certificados.

Los alumnos deberán asistir con teléfonos móviles con procesador y capacidad de almacenamiento suficiente para las imágenes registradas y las distintas aplicaciones que se utilizarán (además de baterías, cables conectores y otros complementos).

Consultas: [www.cineminutocordoba.com](http://www.cineminutocordoba.com) / [cineminutocordoba@gmail.com](mailto:cineminutocordoba@gmail.com)

Inscripciones: [aquí](#).

---

### **CHARLA “SALIR DEL CINE. MUTACIONES Y DERIVAS DE LAS IMÁGENES”**

Desde su primera edición, CINEMINUTO CÓRDOBA apostó por convertirse en un espacio de formación profesional que albergase diversas instancias de encuentro entre realizadores locales, docentes, investigadores y alumnos para discutir problemáticas relacionadas a las formas no tradicionales en el campo de los medios audiovisuales.

En su cuarta entrega, el festival propone continuar con dicha tradición ofreciendo al público la **Charla “Salir del cine. Mutaciones y derivas de las imágenes” a cargo del Dr. Emilio Bernini** (escritor, investigador, profesor de la UBA, director de la revista KM 111 y miembro del jurado de la edición actual de nuestro festival).

### **Sobre la charla**

El cine, en sus dispositivos tradicionales de proyección, en su ritual de visión en una sala a oscuras, con la compañía silenciosa y anónima de otros, en la imposición de una duración y en la intangibilidad de lo visible, ha dejado de ser una experiencia fundante, insustituible. La experiencia que se configuró a lo largo del siglo XX, por lo menos desde los años '20 hasta la década de los '80, ya no es la misma en nuestra relación actual con el cine. Esa experiencia del cine, en el sentido de involucrar el cuerpo de un modo singular en el acto de la visión, es decir, en el hecho de que ese cuerpo permanezca inmóvil en un sitio sin posibilidades de incidir en el acto de la representación, en los últimos tres decenios se ha transformado de modo irreversible, en el contexto de una mutación contemporánea de las artes, de los roles del cineasta, del artista y del espectador. No se trata del fin del cine en sí mismo sino del fin de una experiencia del cine, que en efecto muta. Es, entonces, una transformación de esa experiencia, ya que estamos ante un devenir múltiple del audiovisual que, sin dudas, es preciso asociar a las innovaciones tecnológicas que transformaron la materia misma de las imágenes. Como sabemos, las imágenes del cine ya no tienen la misma génesis que aquella que les dio origen en casi todo el siglo XX: ya no se constituyen únicamente como huella físico-química de los rayos luminosos proyectados o refractados por el objeto que se imprimen en la película. Ahora, la imagen se origina por medio de la incidencia de luz en los receptores fotosensibles de la cámara, que genera una señal eléctrica en cada uno de ellos y que luego es transformada en datos digitales por un conversor. Asimismo, los dispositivos que reproducen las imágenes y las almacenan se han diversificado y se han expandido incluso en el sentido doméstico, con los teléfonos inteligentes, así como sus modos de circulación se han multiplicado al punto de que ya no hay restricciones para verlas, enviarlas, recibirlas, archivarlas y también eliminarlas. Por esto mismo, pues, han variado, como nunca antes en la historia del cine, las maneras de mirarlas, de relacionarse con ellas y de pensarlas.

Dirigida a docentes, investigadores y alumnos de carreras de cine, televisión, comunicación, arte y afines, público en general.

Viernes 26 de abril de 2019 - 15:00 hs. a 17:00 hs.

Salón de Actos del Pabellón Argentina - Haya de la Torre s/n, Ciudad

Universitaria, Córdoba.

Actividad libre y gratuita.