



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2017

TÍTULO DEL PROYECTO: Memoria y (re) apropiación. Hacia una propuesta de articulación del Espacio de Memoria “La Perla” con su entorno socio-espacial inmediato. Primera etapa.

LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a desarrollarse en el Punto de Extensión de la SEU en el Club Atlético Belgrano (Barrio Alberdi)
- PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local

UNIDADES ACADÉMICAS DE LA UNC INVOLUCRADAS (Facultad, Escuela, Dpto., Centro, etc. Marque el casillero de aquella por la cual ingresó esta presentación).

FACULTAD DE ARTES

DIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Gentili María Agustina		DNI: 28652134
Cargo/Título: Profesora asistente de dedicación simple, cátedra de Historia Social y Económica Argentina con complementación de funciones en Teoría y Técnicas de Investigación Social.		Unidad Académica: Facultad de Artes, Departamento de Cine y TV
Domicilio particular: Rondeau 447, 7° A, Nueva Córdoba		
Ciudad: Córdoba	Provincia: Córdoba	C.P.: 5000



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Teléfono: 351 343-9941

E-mail:
agosgentili@gmail.com



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

RESUMEN DEL PROYECTO

La propuesta surge de una demanda de quienes actualmente trabajan en el Espacio de Memoria “La Perla”, quienes manifiestan interés por generar instancias de encuentro con los habitantes de la localidad de la que forman parte, a través de dinámicas de diálogos y socialización innovadoras. Para ello, proponemos un trabajo en dos etapas. La primera, enfocada a hacia una experiencia piloto de articulación del espacio de memoria con la comunidad de Malagueño (en particular dos espacios educativos de la localidad), a partir de la puesta en escena de diferentes dispositivos audiovisuales orientados a la recuperación de memorias personales, el registro de sus entornos espaciales y los documentos audiovisuales de archivo de La Perla. La segunda etapa (a desarrollar en un futuro proyecto) consiste en la elaboración de un diagnóstico de los usos y las representaciones que los habitantes de la localidad de Malagueño hacen y tienen de los espacios públicos y del Ex Centro Clandestino de Detención, hoy Espacio de Memoria “La Perla”, con el propósito de idear estrategias de articulación territorial del sitio de memoria con la comunidad que lo circunda.

Fundamentos del proyecto

Este proyecto posee un eje orientado a las prácticas y expresiones artísticas/visuales, en relación a los procesos de memorias, entendiendo junto a Joel Candau que “transmitir una memoria no consiste solamente en llegar a un contenido, sino una manera de estar en el mundo” (2006). Es en este sentido que creemos que el arte tiene mucho que aportar a la problemática de la memoria y territorio. El cine otorga enormes posibilidades plásticas, expresivas y de códigos en la construcción imaginada, al tiempo que contiene en su narrativa el sentido de juego y la metáfora. Es desde allí que la pensamos como una herramienta que habilitará la reconstrucción de la memoria a través de la creación de nuevos relatos.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Problemática a abordar y su contexto.

El edificio de lo que hoy pertenece al sitio histórico del Espacio para la memoria La Perla, se comenzó a construir a mediados de la década de 1940, como parte de un convenio entre el tercer cuerpo de ejército y la empresa que luego quedó a cargo de la construcción de la autopista. Entre los años 1976 y 1978, el conjunto de esas edificaciones se erigieron como el Centro Clandestino de Detención más grande del interior del país. Para mayo de 1979 el predio fue utilizado como guarnición militar de paracaidistas, uso que se prolongó hasta el 24 de marzo de 2007. En aquel momento el gobierno nacional cedió este predio a la Comisión Provincial de la Memoria de la Provincia de Córdoba y, otros organismos de derechos humanos e instituciones del Estado, se decidió que La Perla fuera un sitio para la memoria y la promoción de los derechos humanos.

Contexto social

Malagueño se encuentra a 25 km de la ciudad de Córdoba en el departamento de Santa María, provincia de Córdoba. Abarca los barrios 1° de Mayo, La Perla, Yocsina, Villa Sierras de Oro, San Nicolás, Barrio Gilbert, Punta de Agua; considerablemente distantes unos de otros, y es además un ámbito de radicación de barrios privados. Viven allí aproximadamente 13.000 habitantes. La actividad principal de la región está asociada a la agricultura (existen grandes silos y plantaciones de soja y maíz) y a la industria (dos importantes plantas productoras de cemento de la empresa Holcim Argentina S.A. y otras empresas de menor tamaño dedicadas a diversas producciones). Es en esta localidad donde se encuentra emplazado el ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio, hoy espacio de memoria, La Perla. Desde su creación como centro de promoción de derechos humanos a partir de la reconstrucción y socialización de memorias sobre el terrorismo de Estado en Argentina, La Perla viene desarrollando una gran cantidad de actividades culturales, manifestando sus actuales integrantes, una profunda preocupación por la falta de articulación con los habitantes de la comunidad de Malagueño.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada. (máximo 300 palabras)

La importancia de esta experiencia extensionista radica en aportar a los trabajos de memorias locales desde una dinámica de trabajo que permite no sólo reflexionar acerca de nuestro pasado reciente, sino “habitar”, “mirar” la cotidianeidad de un sector de la población de Malagueño desde otras perspectivas. Para los trabajadores del Espacio para la Memoria, es de suma importancia generar instancias de encuentro entre el sitio y las vivencias de los vecinos; generar el diálogo de memorias, compartir recuerdos, poder decir y escuchar. Entendemos a la palabra y los encuentros como “custodios de la memoria”, como puentes entre historia y futuro. También sabemos que los testimonios y las vivencias sólo son transmisibles si hay “alguien” que está dispuesto a escuchar. En este sentido, la importancia de propiciar lazos que llevan a su vez a trabajos inesperados. Vale destacar que el hallazgo de los restos óseos, en los hornos de la Ochoa, pertenecientes al predio del campo militar La Perla, que fueron encontrados por el trabajo del EAAF, fue gracias a un testimonio de un vecino de Malagueño que en marzo de 2014, se acercó al Espacio para la memoria La Perla, y brindó su testimonio ([ver:http://www.apm.gov.ar/em/%E2%80%99Cla-conciencia-me-dec%C3%ADa-que-ten%C3%ADa-que-hablar%E2%80%9D-gracias-al-testimonio-de-vecinos-de-malague%C3%B1o-se](http://www.apm.gov.ar/em/%E2%80%99Cla-conciencia-me-dec%C3%ADa-que-ten%C3%ADa-que-hablar%E2%80%9D-gracias-al-testimonio-de-vecinos-de-malague%C3%B1o-se)).

Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta

Los destinatarios inmediatos de este proyecto serán los habitantes de Malagueño –más específicamente, estudiantes de dos escuelas secundarias (el 6° año del Instituto Secundario Yocsina y el IPEM N° 348)–, y el Espacio de Memoria La Perla.

En una segunda instancia, uno de los productos finales de esta experiencia será un informe escrito con el diagnóstico y la estrategia de trabajo en pos de profundizar las articulaciones entre La Perla y la comunidad, este proyecto tiene como potenciales destinatarios a todos aquellos que, ante dificultades similares, quieran conocer la experiencia para realizar una propia.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta:

Articular una experiencia de encuentro entre los integrantes del Espacio de Memoria La Perla y dos comunidades escolares de la localidad de Malagueño, con el propósito contribuir a la reconstrucción de memorias sobre la violación de los derechos humanos durante la última dictadura (1976-1983) y fortalecer la vinculación del actual Espacio de Memoria con su entorno socio-espacial inmediato.

Recuperar las memorias que los habitantes de Malagueño –en particular dos de sus comunidades educativas– poseen sobre el ex centro clandestino de detención La Perla y los significados que le atribuyen a su actual reconfiguración como Espacio de Memoria, a partir de la puesta en escena de dispositivos audiovisuales lúdicos.

Propuesta metodológica

Se recurrirá a distintos dispositivos lúdicos (registro audiovisual de Malagueño, taller de cine de animación) articulados en torno a una experiencia de reconstrucción de la memoria de los habitantes de Malagueño. Dispositivos que habilitan un acercamiento no sólo razonado sino también emotivo y sensorial sobre los usos y significados de las memorias, al tiempo que ofrecen una vía de entrada no lineal ni directa al reconocimiento de qué y por qué es valorado o excluido de la significación cotidiana. La entrada tampoco es lineal en el sentido temático. Cuando se imaginan las proyecciones de cine y el taller de animación, no se piensa en poner en escena en un primer momento la cuestión de la memoria sobre el reciente pasado dictatorial y sus secuelas, sino trabajar percepciones de memorias personales, como un modo de ingreso a aquellas otras memorias vinculadas al terrorismo de Estado.

Distintas actividades serán desarrolladas para propiciar la inserción del proyecto extensionista en la comunidad y alcanzar luego los objetivos propuestos. Así, se proponen 6 talleres de cine de animación, 3 en cada curso de escuela.

Cada encuentro será auto-conclusivo e involucrará diferentes técnicas de animación vinculadas a memorias personales y documentos de archivo de La Perla.

a) Trabajo sobre memorias recolectadas por los alumnos sobre vivencias de sus familias de los últimos 40 años. Animación de estos relatos con técnicas de collage digital e intervención de



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

fotografías.

b) Registro fotográfico de espacios públicos de Malagueño, realizado por los mismos alumnos de las secundarias, para posteriormente intervenirlos digitalmente mediante técnicas como el collage y la animación de recorte, usando la construcción de nuevos relatos en torno a los espacios cotidianos. Actividad a realizar en el Núcleo de Acceso al Conocimiento (NAC) de La Perla (programa de integración digital que ofrece un espacio público y gratuito para la alfabetización digital, el aprendizaje tecnológico, la difusión del conocimiento, la participación cultural, el desarrollo de oficios y la expresión individual y comunitaria).

El soporte audiovisual del producto facilita la circulación, por redes sociales y proyecciones a modo de Ping Pong visual, proponiendo un cruce de miradas sobre lo que se va realizando en un curso y otro.

c) Taller de Rotoscopia: tomando como materia prima de trabajo una secuencia de imágenes extraídas de un material audiovisual de archivo; por ejemplo, el registro de “La Quema de Libros” en La Perla. Se propone la intervención cuadro a cuadro de la secuencia de imágenes por cada uno de los alumnos, con ánimo de propiciar la construcción de nuevas versiones y expresiones en torno a un mismo material de archivo.

d) Cierre de encuentro en La Perla. Interviniendo el espacio visualmente con la técnica de Mapping a partir de las producciones de los talleres previos, con el propósito de generar el cruce de las experiencias de los distintos grupos participantes.

Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto

Reuniones mensuales de trabajo entre integrantes del proyecto y su directora.

Reuniones mensuales del equipo, los miembros de La Perla y docentes de los cursos secundarios involucrados en las actividades.

Registro audiovisual de los distintos talleres y encuentros con los estudiantes.

Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico (máximo 300 palabras)

Jordi Borja: “Espacio público y derecho a la ciudad.” Barcelona, 2012

Candau, Joel. Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

María Carla “Berotti Los Centros Clandestinos de Detención y los territorios sociales aledaños. Reflexiones en torno al umbral que enlaza estos espacios.”

María Carla Bertotti “La construcción social del espacio “entre” Los Centros Clandestinos de Detención y los territorios sociales aledaños.” Ponencia “XI Congreso Argentino de Antropología Social” Rosario, Rosario, Julio de 2014.

Justificación de la Factibilidad del Proyecto

La factibilidad del proyecto está propiciada por la disposición del equipo de trabajo del Espacio de Memoria La Perla, tanto en la referente a recursos materiales como humanos, y su colaboración con la vinculación con los docentes de los cursos propuestos. Por otra parte, los integrantes del presente proyecto cuentan a su vez con experiencia en la articulación comunitaria de procesos de reconstrucción de memoria a través de técnicas audiovisuales, dado que durante 2016 desarrollaron el proyecto de extensión “Emerge”. Usos y sentidos en torno al río” (aprobado por Resolución N° 1.279/15). Por otra parte, junto a nuestra formación en cine, contamos con 5 años de experiencia en talleres de animación y curación de ciclos de cine de animación temático en muestras y festivales.

Equipo de Trabajo¹

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
Gentili María Agustina	Facultad de Artes, UNC	Directora
Ana Fernández Comes	U.N.C	Coordinador/a UNC
Jimena Gonzales Gomeza	La Perla	Integrante Lic. Cine y T.V. U.N.C.

¹ Insertar tantas filas como sean necesarias.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Victoria Chabrando	La Perla	Integrante Comunicadora Social
Ignacio Lillini	Potaje Creativo	Animador
Guillermo Travaglia	Instituto Secundario Yocsina	Profesor de Derecho
Pamela Césare	IPEM N° 348	Profesora de Medios Audiovisuales y Comunicación

Justificación del financiamiento solicitado

El monto solicitado es acorde a las necesidades para llevar el proyecto en las mejores condiciones. En particular, la ubicación del La Perla y las escuelas secundarias afuera de la ciudad de Córdoba hace más elevado el gasto de movilidad y los viáticos, teniendo en cuenta el tiempo de traslado y sus costos. En este sentido acotar a 6 encuentros intensivos de taller, hace viable la dinámica y producción del material propuesto.

Presupuesto²

RUBRO.	DETALLE.	Solicitado a la SEU ³	Provisto por otras fuentes ⁴
--------	----------	----------------------------------	---

² Los fondos para equipamiento no podrán superar el 35% del monto total solicitado.

³ El total a cargo de la SEU no podrá superar el máximo previsto en la convocatoria, acorde a la duración del Proyecto

⁴ A cargo de las dependencias de la UNC involucradas, equipo de trabajo u otras instituciones/organizaciones, grupos participantes.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Movilidad y viáticos	12 traslados de Córdoba a Malagueño para 4 personas.	\$5.000,00	
Material de trabajo	Papelería y otros insumos plásticos para talleres de animación	\$7.000,00	
Honorarios	Talleristas invitados tres personas por 7 jornadas.	\$10.000,00	
Honorario Técnica especializada	Edición, proyectorista	\$8.000,00	
Equipos	Cámaras, proyector, gabinete de computadoras, trípode.		\$7.000 La Perla
MONTO TOTAL \$		30.000	\$7.000,00

PLAN DE TRABAJO.

CRONOGRAMA (Marcar los meses con una cruz).

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
PRESENTACIÓN Y ARTICULACIÓN Y DIAGNOSTICO												
TALLERES				X	X	X	X					
EDICION DE MATERIA								X				
COORDINACIÓN									X			

