



Desmontajes: El Propósito de la Programación y el Patrimonio

El 10º Encuentro de Gestión Cultural de Córdoba nos convoca en un tiempo decisivo: las instituciones culturales atraviesan una crisis que no es solo económica, en algunos estamentos también es de legitimidad, sostenibilidad y sentido. Esta situación exige una respuesta clara: reafirmar que la cultura es un derecho, aprovechar la oportunidad para reinventar los propósitos de las instituciones y sus prácticas, reimaginar sus vínculos con la comunidad, proponer nuevos sentidos y accionar para seguir construyendo este espacio vital de encuentro, memoria compartida y proyección de futuro.

El programa de este año organiza su reflexión en torno a dos ejes fundamentales: programación y patrimonio. Ambos constituyen pilares de la gestión cultural, pero también territorios de disputa, interrogación y renovación.

La programación cultural es aquí pensada como un acto de sentido: más allá de la agenda de actividades, programar implica tomar posición, proponer relatos y habilitar experiencias que expandan horizontes. Las preguntas sobre qué programamos y por qué debieran definir no sólo la articulación de las expresiones y poéticas circundantes y sus necesidades, sino también la arquitectura de los espacios y sus condiciones escenotécnicas, la apropiación del espacio público, los intereses de públicos diversos, y las posibilidades de cruce con otras formas artísticas de estos y otros territorios, con instituciones y proyectos afines. En definitiva, programar está íntimamente ligado con la razón de ser de nuestro oficio.

La mesa inicial, El propósito de la programación, invita a desandar ese gesto curatorial, mientras que el debate Más allá del aplauso nos lleva a pensar la programación como motor económico y social, y los desmontajes de la tarde muestran cómo traducir ideas en acciones concretas frente a desafíos tan diversos como la cooperación internacional, la accesibilidad o el estado de los organismos nacionales.

El patrimonio en su sentido amplio no se reduce a la conservación de objetos, sino que se despliega como memoria viva y en disputa. En Desmontando la idea de patrimonio se abre el debate sobre quién lo define y con qué criterios, y en los Labs culturales se exploran cruces con territorios, prácticas y comunidades, tensionando su dimensión material e inmaterial. En este marco, el Cuarteto, como expresión musical, dancística y social profundamente arraigada en Córdoba, emerge como un ejemplo clave: una tradición que se actualiza cada noche en los escenarios populares y que hoy es candidata a ser reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Su inclusión refuerza la idea de que el patrimonio no es un legado estático, sino un entramado vivo de identidades en movimiento.

El tercer eje de este Encuentro y quizás una constante que ha hecho valer su relevancia a lo largo de las ediciones anteriores, es el Triple Impacto. Se propone una mirada que busca la construcción de valores múltiples a nuestras acciones. El Triple Impacto desde el punto de vista práctico nos permite alinear estratégicamente los esfuerzos tanto de gestores públicos como de gestores independientes o privados; la perspectiva analítica nos permite dar respuesta al para qué de nuestras gestiones dotándola de valores sustanciales. Nos permite, en definitiva, incluir a la gestión cultural en aquellos ámbitos donde no solemos estar invitados y pedir la palabra en la mesa del desarrollo económico, social y ambiental de nuestros territorios. Estas reflexiones sobre la gestión cultural, en la Ciudad de Córdoba también se nutren de mi historia familiar, que enlaza comercio, cultura y comunidad. Hace casi 80 años, mi abuelo recorría la ciudad en bicicleta vendiendo libros para luego fundar la Librería Olocco y, más tarde, junto a mi padre y mi abuela, la Discoteca Olocco. Aquellos espacios, además de comercios, fueron verdaderas plataformas culturales: lugares donde se organizaron conciertos, charlas, presentaciones de libros, festivales y ferias etc; donde la idea de proceso fue madurando y siendo parte fundamental de la cadena de valores que genera la gestión cultural, de conceptos sutiles y articulaciones que hoy reconocemos como central en la gestión cultural. Esa misma tradición de construcción se prolonga en la actualidad con la formación académica de gestores culturales en Córdoba, a través de los cursos de extensión de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNC, las propuestas del ICC y, más recientemente, la carrera de la Universidad Provincial de Córdoba.

A lo largo de la jornada, las mesas expositivas, los desmontajes y los laboratorios configuran un mapa de urgencias y posibilidades: desde la economía de la cultura hasta la profesionalización del sector, desde la cultura comunitaria hasta los consumos culturales, desde la escala territorial hasta las experiencias íntimas en pequeño formato.

Celebrar la décima edición del Encuentro es también reafirmar una práctica sostenida en el tiempo: la de generar un espacio donde gestores, artistas, académicos y trabajadores culturales puedan encontrarse, compartir saberes y proyectar futuros. En medio de la incertidumbre, este Encuentro insiste en que la cultura —en sus múltiples formas— sigue siendo un campo fértil de resistencia, imaginación y construcción colectiva.

Por último, este Encuentro no sería posible sin el compromiso y la generosidad de quienes lo hacen vivo. Quiero expresar un agradecimiento profundo a todos los invitados e invitadas —disertantes, moderadores y participantes— que con su presencia, saberes y experiencias enriquecen cada mesa, cada laboratorio y cada conversación; y a los organizadores, por su tenacidad, característica fundamental del hacer. El aporte de todos confirma que la gestión cultural es, ante todo, un ejercicio de comunidad.

Leandro Olocco
Curador del 10º Encuentro de Gestión Cultural



Cronograma de Actividades

ACREDITACIONES

8h - Planta Baja - Centro Cultural UNC

SALUDOS INSTITUCIONALES

9h - Auditorio - Centro Cultural UNC

Mesas Expositivas

Esta instancia representa las discusiones centrales de la curaduría del encuentro. El objetivo es abrir perspectivas en grandes debates vinculados al sentido de la tarea del gestor cultural de la mano de invitados especiales, autoridades y especialistas que hoy toman decisiones respecto al sector. **No requiere inscripción previa para participar.**

MESA EXPOSITIVA - EL PROPÓSITO DE LA PROGRAMACIÓN

9:30h - Auditorio CCUNC

Invitados: **Alberto Ligaluppi** (Director General del Complejo Teatral de Buenos Aires), **Maximiliano Olocco** (Director del Teatro del Libertador), **Juan Pablo Duarte** (Subsecretario de Cultura UNC), **Paulo Ricci** (Secretario de Desarrollos Culturales del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe), **Julia Oliva** (Rectora de la Universidad Provincial de Córdoba)
Modera: **Juliana Rodríguez** (Periodista y comunicadora)

MESA EXPOSITIVA - MÁS ALLÁ DEL APLAUSO: LA CULTURA COMO MOTOR DE ECONOMÍA SOSTENIBLE

11h - Auditorio CCUNC

Invitados: **Federico Gauna** (EcoLink - Ecosquín) **Daniel Quinteros** (Cluster Manager Córdoba Welcome) **Miguel Cavatorta** (Vicepresidente 1ero Club Atlético Talleres)
Modera: **Luca Miani** (Instituto Cultura Contemporánea - Cultura UNC)

MESA EXPOSITIVA - DESMONTANDO LA IDEA DE PATRIMONIO: ¿QUIÉN? ¿QUÉ? Y ¿POR QUÉ?

12:30h - Auditorio CCUNC

Invitados: **Lili Barela** (Subsecretaria de Patrimonio de la República Argentina), **Paulo Ricci** (Secretario de Desarrollos Culturales del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe), **Celina Hafford** (Museóloga)
Modera: **Gustavo Blázquez** (Investigador UNC)

Laboratorios Culturales

17 a 18:30h - CCUNC

Los Labs Culturales son actividades intensivas y participativas, diseñadas como espacios de co-creación y análisis práctico. Serán guiados por referentes y facilitadores expertos, y su metodología se centrará en la exposición, análisis y enriquecimiento de los proyectos y experiencias presentados por los propios participantes. Estos encuentros buscan generar un feedback constructivo y oportunidades de crecimiento. **Requiere inscripción previa.**

LABORATORIO DE PATRIMONIO

Referente: **Celina Hafford**

LABORATORIO DE ARTES VISUALES

Referente: **Valentina Martínez Gallino**

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS EN PEQUEÑO FORMATO

Referente: **Barbi Couto**

LABORATORIO DE CONSUMOS CULTURALES E INVESTIGACIÓN

Referente: **Ariel Gomez Ponce**

LABORATORIO DE CULTURA COMUNITARIA

Referente: **Diego Pigini**

LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS

Referente: **Melina Cañas**

LABORATORIO DEL SECTOR MUSICAL

Referente: **Alejandro Di Rienzo**

Desmontajes culturales

15 a 16:30h - 3er piso CCUNC

Este bloque será una serie de instancias expositivas simultáneas que operarán como foros de discusión especializados. Para ello, se convocará a referentes y gestores culturales locales con reconocida trayectoria, quienes tendrán la misión de articular debates cruciales en torno a los desafíos y ejes estratégicos que definen la agenda de las políticas culturales a nivel territorial. **Requiere inscripción previa.**

COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS CULTURALES

Invitados: **Gisela Carrai** (Ciudad Activa - Municipalidad de Córdoba), **Cynthia Leroux** (Alianza Francesa), **Gonzalo Oyola** (Goethe Institut), **Martín Figueroa** (Centro Cultural España Córdoba)
Modera: **Karina Frías** (Red de Gestión Cultural Pública)

GESTIÓN CULTURAL PARA HABITAR CONDICIONES DE POSIBILIDAD. DESMONTANDO BARRERAS MATERIALES Y SIMBÓLICAS

Invitados: **Elian Chali** (Artista y activista), **Noe Gall** (Deleite de los Cuerpos-UNC)
Modera: **Carla Sánchez** (Directora de Hábitat de la Municipalidad de Córdoba)

DESARROLLO TERRITORIAL, TURISMO Y CULTURA COMUNITARIA

Invitados: **Diego Pigini** (Red Universitaria por la Cultura Comunitaria - Subsecretaria de Cultura UNC), **Ana Elizondo** (Directora de Cultura de la Municipalidad de La Falda)
Evangelina Vaula (Antídoto, Facultad de Turismo y Ambiente UPC)
Modera: **Alejandro Miraglia** (Universidades Populares - SEU - UNC)

PROFESIONALIZACIÓN DE LA GESTIÓN CULTURAL Y PERFIL PROFESIONAL

Invitados: **Ianina Ipohorski** (Decana Facultad de Arte y Diseño) **Gabriela Redondo** (Directora del Instituto de Extensión UNVM)
Modera: **Florencia Gauna** (Instituto Cultura Contemporánea)

ESTADO Y PERSPECTIVA DE LAS INSTITUCIONES DE LA CULTURA EN ARGENTINA

Invitados: **Mariano Joaquín García APAC** (Asociación de Productores Audiovisuales de Córdoba), **Garba, Verónica Useglio y María Laura Gallo** (Colectivo Itinerante), **Federico Guevara Olguín** - CASYM (Cluster Audio Sonido y Música), **Pablo Reyna**
Modera: **Franco Morán** - Docente de la Facultad de Artes de la UNC

Cierre

SOBREMESA: CÓRDOBA, IDENTIDAD Y CULTURA

19:30h - Plaza de la Música

Invitados: **Tomás Arinci**, **Dolores Vidal**, **Nardo Escanilla**, **Sofía Ferrero Cárrega**, **Mariana Massera**.
Conduce: **Kali**
Número artístico: **Coro Municipal de Jóvenes y Pricha**

