

“Ni sapos Ni Princesas”. Talleres culturales para prevenir la violencia en el noviazgo y erradicar las violencias de género.

Integrantes:

Mgter. Natalia Gontero (Directora)

Lic. Carolina Guevara (CODirectora)

Carolina Pérez (Integrante - estudiante de Comunicación social)

Contacto: hablamosdeamorcordoba@hotmail.com

Financiado por: Subsecretaría de Cultura –Secretaría de Extensión y Programa de Género de la UNC-.

En el marco de los proyectos culturales subsidiados por la Subsecretaría de Cultura de la UNC, como integrantes del proyecto Hablamos de Amor Córdoba en coordinación con el Programa de Género de la UNC, realizamos esta propuesta de talleres culturales “Ni sapos ni princesas”, una propuesta de extensión e intervención cultural para la prevención de las violencias de género en adolescentes de sectores vulnerables.

El proyecto se desarrolló en el IPETYM 133 "Florencio Escardó" de Barrio Campo de la Ribera y pretendió desnaturalizar concepciones machistas arraigadas en la cultura juvenil y construir saberes vinculados a la prevención de las violencias de género en noviazgos y vínculos afectivos.

El proyecto “Ni sapos ni princesas” dirigido por la docente de la UNC, Mgter. Natalia Gontero (FCC-UNC) y codirigido por la Lic. Carolina Guevara, ambas investigadoras del Área FEmGeS (Feminismos, Géneros y Sexualidades) del Centro de Investigaciones de Filosofía (CIFYH) propuso construir aprendizajes entre la institución escolar de barrio Campo de la Ribera y la UNC, vinculados a las sexualidades, las relaciones afectivas y la igualdad de género, mediante la participación de los y las adolescentes de la escuela.

Los destinatarios directos del proyecto fueron estudiantes varones y mujeres de 5° años. También participaron de otras actividades culturales de sensibilización jóvenes de 3° y 4° año del turno tarde y algunos jóvenes del PIT (turno noche).

Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada:

Este proyecto vinculó a la Universidad con el IPETYM 133 "Dr. Florencio Escardó", ubicado en la zona este de la ciudad de Córdoba, al que asisten adolescentes de sectores socio vulnerables. Relacionamos saberes del ámbito académico con un sector de la comunidad culturalmente vulnerable, abordando una problemática específica: las violencias de género en las relaciones de pareja.

Planteamos una intervención cultural, que apostó a la construcción colectiva y a un acercamiento participativo a este problema público, a través de actividades vinculadas al campo de la comunicación y los estudios de género.

La perspectiva de género y el abordaje de las masculinidades estarán presentes en todas las etapas de trabajo pues permiten identificar y resignificar desigualdades y jerarquías entre los géneros. Este proyecto cultural implicó una intervención sobre las representaciones que tienen lxs jóvenes de las relaciones de pareja y los papeles de género. La intervención sobre las representaciones es un trabajo sobre la cultura, los modos de existir y vincularse como hombres y mujeres. Diversas investigaciones señalan la importancia de trabajar la prevención de las violencias de género desde las primeras relaciones erótico-afectivas. Las actividades que se propusieron para la prevención, basadas en el respeto e igualdad, contribuirán al fortalecimiento del tejido social barrial.

Este proyecto se propuso desnaturalizar nociones tradicionalmente asignadas por la cultura patriarcal a las identidades de género, que normalizan situaciones de desigualdad y están en la base del problema de las violencias de género. Elegimos trabajar en la escuela porque, a pesar que reproduce sentidos hegemónicos del ser mujer y del ser varón (Morgade, 2006), resulta un escenario adecuado para la implementación de estrategias preventivas, debido a su gran potencial para conseguir transformaciones a largo plazo en los estilos de vida de quienes concurren a ella (Kornblit, 2004).

Objetivos generales:

1. Sensibilizar y reflexionar junto a lxs jóvenes, sobre las violencias de género producidas por la sociedad y, particularmente, las que se dan en las relaciones erótico-afectivas y noviazgos.
2. Estimular la creación de productos culturales realizados por lxs jóvenes, que favorezcan su rol activo como promotores de relaciones de pareja igualitarias en la escuela y el barrio.

Objetivos específicos:

1. Realizar talleres de sensibilización y reflexión sobre la desigualdad en las relaciones de género, la problemática de la violencia de género en las relaciones erótico-afectivas y noviazgos.
2. Promover en lxs jóvenes el reconocimiento de indicios de violencias de género en los vínculos.
3. Realizar talleres que favorezcan la reflexión sobre modos democráticos e igualitarios para relacionarse.
4. Diseñar y producir un Mural (producto cultural) con mensajes preventivos sobre la violencia en el noviazgo y relaciones erótico-afectivas.

5. Informar a lxs jóvenes sobre instituciones que pueden prestarles apoyo, atención e información sobre la problemática.

Talleres realizados:

A lo largo de todo el año en curso, se realizaron en total 6 talleres de sensibilización con diferentes encuentros lúdicos, didácticos y recreativos, en los cuales se abordaron temáticas relacionadas a los derechos y las libertades que se tienen cuando se inicia una relación amorosa y los indicios o señales de desigualdades de género que pueden aparecer en esos vínculos.

Lo que se intentó promover junto con chicos y chicas es el ejercicio de “desarmar” o “desmontar” las representaciones sobre el amor y la pareja y los roles de varones y mujeres en esos vínculos; y reflexionar sobre cómo son sus relaciones amorosas actuales, qué pretenden de ellas, cómo se piensan en esas relaciones de pareja, ocupando qué roles, haciendo qué cosas, cuál es el lugar del disfrute, el placer y los deseos; qué cosas se deben negociar y cuáles no, cómo abordan los conflictos, cuáles son los límites que tiene la pareja sobre el propio cuerpo, sobre los tiempos, espacios, derechos y libertades del otro/a, en esos vínculos.

Sea que la violencia se perpetre o se reciba, es fundamental abordar ese contexto junto con los jóvenes, que sostienen claras dificultades para reconocerla, y valorizarlos en tanto constituyen una población en riesgo potencial, para luego trabajar en la desnaturalización de esos patrones culturales que sostienen a “la guerra de los sexos” como la forma “natural” de las relaciones entre hombres y mujeres, que tantas muertes está ocasionando como modelo de relación.

En ese sentido, la comunicación y otras ciencias sociales como la educación, la sociología o la antropología nos resultaron disciplinas primordiales para la construcción de un paradigma de la diversidad, a partir del cual mirar las sexualidades, las nuevas identidades de género y sus relaciones. Habilitan el terreno para poner en evidencia lo oculto de los mandatos culturales a través de la exposición de los sentidos sociales que otorgamos a los vínculos, y visibilizan lugares naturalizados, enmascarados como “normales”, al exponer las definiciones de lo que creemos que somos, en tanto seres que devenimos hombres y mujeres.

Diseño y realización de producto cultural final: Mural.

En esta etapa se trabajó colectivamente la elaboración del producto cultural: Mural. Se realizaron diferentes grupos de trabajo con el objetivo de planificar la temática, el mensaje, el dibujo, los colores, etc.

Esta etapa incluyó un primer paso: la creación del mensaje, aquí los participantes definieron qué mensaje preventivo deseaban construir.

El segundo paso fue elaborar los bocetos e imágenes: ellos y ellas definieron qué técnicas aplicaron y cómo plasmarlo en las paredes.

El trabajo de plasmar el Mural también estuvo a cargo de los adolescentes, dirigido por las integrantes de este Proyecto.

Se elaboró una cartilla informativa con las producciones realizadas durante todo el año con lxs jóvenes con información sobre la temática.