



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

## ANEXO II - FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2019

**TÍTULO DEL PROYECTO: TALLER PARTICIPATIVO DE ARTES VISUALES “NIÑOS CREADORES”  
Etapa II.**

**LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):**

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a la problemática de los adultos mayores.

PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local en Universidades Populares de la UNC

**UNIDADES ACADÉMICAS DE LA UNC INVOLUCRADAS** (Facultad, Escuela, Dpto., Centro, etc. Marque el casillero de aquella por la cual ingresó esta presentación).

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

### 1.1.1.1.1 DIRECTOR/A

<b>Apellido y Nombres:</b> Magnano Claudia Marcela		<b>DNI:</b> 22.738.309
<b>Cargo/Título:</b> Licenciada en Pintura		<b>Unidad Académica:</b> U.N.C.
<b>Domicilio particular:</b> Plumerillo 550		
<b>Ciudad:</b> Río Tercero	<b>Provincia:</b> Córdoba	<b>C.P.:</b> 5850
<b>Teléfono:</b> 03571- 15686481		<b>E-mail:</b> magnanoclaudia@gmail.com



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

1.1.1.1.2

1.1.1.1.3 INTEGRANTES

1.1.1.1.4

<b>Apellido y Nombres: Stobbia Daniel</b>		<b>DNI:</b> 20.084.302
<b>Cargo/Título:</b> Ingeniero Agrónomo		<b>Unidad Académica:</b> U.N.C Facultad Ciencias Agropecuarias
<b>Domicilio particular:</b> Lavalle 2		
<b>Ciudad:</b> General Fotheringham	<b>Provincia:</b> Córdoba	<b>C.P.:</b> 5933
<b>Teléfono:</b> 03571-15533858		<b>E-mail:</b> dstobbia@hotmail.com

<b>Apellido y Nombres: Ferrero Sonia</b>		<b>DNI:</b> 18.358.471
<b>Cargo/Título:</b> Directora Universidad Popular General Fotheringham Diplomada en Gestión Pública		<b>Unidad Académica:</b> U.C.C Universidad Católica de Córdoba
<b>Domicilio particular:</b> Buenos Aires 333		
<b>Ciudad:</b> General Fotheringham	<b>Provincia:</b> Córdoba	<b>C.P.:</b> 5933
<b>Teléfono:</b> 03571-15533861		<b>E-mail:</b> sferrero_fother@hotmail.com

<b>Apellido y Nombres: Cismondi Lorena</b>		<b>DNI:</b> 34.197.675
<b>Cargo/Título:</b> Licencia en Psicopedagogía		<b>Unidad Académica:</b> U.P.C Universidad Provincial de Córdoba
<b>Domicilio particular:</b> Lavalle 2		
<b>Ciudad:</b> General Fotheringham	<b>Provincia:</b> Córdoba	<b>C.P.:</b> 5933



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



**Reforma**  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

<p><b>Teléfono:</b> 0353-154255047</p>	<p><b>E-mail:</b> lorena_cismondi@hotmail.com</p>
--	---



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**c.2) RESUMEN DEL PROYECTO** (exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado).

**Resumen** (Máximo 500 palabras)

Se dictará el Taller participativo anual de Artes visuales “Niños creadores” para niños/as de 6 a 12 años, período en el cual concurren a la escuela primaria, este será continuación del taller que se dictó en el 2018, con gran concurrencia y un impacto positivo en los niños/as de Gral. Fotheringham. En este taller se pretende formar a nuestros niños y niñas tanto visual como emocionalmente, de modo que conozcan diferentes técnicas y artistas de las artes visuales al mismo tiempo que reforzamos su personalidad y les ayudamos a conocerse más a ellos mismos. Teniendo presente que las problemáticas a abordar son las restricciones psicológicas, físicas y económicas que inhiben su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio como así también educarlos para aprender a “ver” el hecho artístico.

La metodología implementada con el grupo será de manera individual y grupal dando participación a la familia y comunidad en general teniendo presente la educación integral, que incluya conocimientos y experimentación a través de las nuevas tecnologías audiovisuales, los trabajos en plana gráfica como así también demás recursos que inspiren a la creatividad de los participantes y de la población afín a la actividad. El objetivo primordial de este taller es llevar las Artes visuales al alcance de todos los niños y niñas y diferentes actores sociales intervinientes en las instituciones intermedias despertando la creatividad y la sensibilidad, a desarrollar los gustos e ilusiones personales, liberar tensiones, e incluso ayudar a los más pequeños en el desarrollo de su psicomotricidad y coordinación visual y manual. La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

La finalidad de este taller es brindar un espacio para la libre expresión y el placer de expresarse, donde el niño/a reciba los elementos necesarios (conocimiento, orientación, guía, técnicas, diferentes medios, etc.) para la concreción de su obra, que puedan satisfacer las necesidades de creación y la de integrar la percepción y el sentimiento, se espera que el TALLER PARTICIPATIVO DE ARTES VISUALES “NIÑOS CREADORES” genere nuevas experiencias en el crecimiento técnico-creativo y refuerce, afirme los conocimientos ya adquiridos en la primer parte de este taller en los niños de General Fotheringham, localidades aledañas y zonas rurales.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

### **c.3) Fundamentación del Proyecto (máximo 300 palabras)**

Todas las actividades creadoras favorecen el desarrollo de la capacidad de pensar en forma independiente y original, algo que luego en su adolescencia y vida adulta le será de gran validez para aplicarlo en diversas actividades y profesiones.

A través de ella se desarrolla la autoestima, el saber que uno es capaz de crear de producir cosas y también a adaptarse a las distintas circunstancias que puedan presentarse en la vida. Este taller complementará las actividades realizadas en la escuela primaria, ya que en las asignaturas escolares se les da mucha importancia al desarrollo del pensamiento lógico, y se descuidan, la mayoría de las veces, las actividades artísticas. Se deja así de lado el desarrollo de un pensamiento llamado “divergente”, “lateral” o simplemente “creativo”. Este tipo de pensamiento se desarrolla a través de las actividades artísticas, donde no hay una respuesta única a un problema dado (como puede ocurrir muchas veces en matemática) sino que hay tantas respuestas como alumnos haya en ese momento.

Al ofrecerles la posibilidad de continuar con la expresión artística, se está favoreciendo a que los niños desarrollen su cerebro en toda su magnitud.

En definitiva, no se trata que los niños desarrollen aptitudes para dibujar, sino que haya una búsqueda de algo más profundo: formar personas que desplieguen todo su potencial intelectual, seres humanos más sensibles y más felices

### **c.4) Problemática a abordar y su contexto. (máximo 300 palabras)**

Se plantea como problemáticas a abordar las preocupantes restricciones psicológicas, físicas y económicas que inhiben al niño de su natural curiosidad y de su comportamiento exploratorio dentro del contexto de la localidad de General Fotheringham, ciudades aledañas y zonas rurales. Las artes visuales aportan el desarrollo de un individuo investigador, curioso y creativo. En el aprendizaje intervienen múltiples factores entre ellos la vista y los demás sentidos, el ambiente cultural en que se vive e incluso el estrato social en el que se ha desarrollado la percepción.

Otra dificultad que se presenta es que no se prepara al niño/a para admirar y apreciar el arte, al igual que se aprende a leer y a escribir también debería educar para aprender a “ver” el hecho artístico.

Es necesario que el entorno y el disfrute por las artes visuales genere un desarrollo integral de la inteligencia visual- espacial siendo esta una de las claves de cualquier logro y progreso que se desee obtener en el niño/a.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**c.5) Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada. (máximo 300 palabras)**

Ante las problemáticas mencionadas con anterioridad y teniendo en cuenta que el cerebro humano posee dos hemisferios de los cuales se derivan dos formas de pensar y sentir, el hemisferio izquierdo caracterizado por lo verbal, convergente, intelectual, deductivo, racional, vertical y discreto; el hemisferio derecho caracterizado por lo no verbal, divergente, intuitivo, imaginativo, horizontal, continuo y concreto. Por lo tanto existe una idea bastante extendida en el medio, de que la creatividad tiene una relación muy estrecha con el hemisferio derecho del cerebro; el hemisferio izquierdo está relacionado y dedicado al proceso de razonamiento lógico, mientras que el derecho a procesos que implican intuición. Así la actividad artística, la expresión, la inspiración estaría más acentuada en este hemisferio y tales actividades dependerían principalmente de la puesta en funcionamiento de este lado. Cuando los niños tienen experiencias plásticas, fortalecen los dos hemisferios. Mediante esta incursión ellos están inmersos en sus pensamientos y fantasías, lo cual hace más intenso el estímulo de todas sus facultades porque en esta etapa infantil el dibujo, el recortado, el modelado, el pegado y la observación investigativa son actividades regocijantes y de un gran valor didáctico por ello, consideramos necesario llevar adelante y de manera efectiva el TALLER PARTICIPATIVO DE ARTES VISUALES "NIÑOS CREADORES" en pos del bienestar biopsicosocial de los niños en pleno desarrollo de sus funciones ejecutivas.

**c.6) Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los destinatarios y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)**

El taller está destinado a niños/as de 6 a 12 años, período en el cual concurren a la escuela primaria como así mismo a la familia que acompaña y sostiene el desarrollo. Indirectamente el proyecto impactará en el entorno familiar y social transmitiendo el gusto por la creación y la valoración del disfrute de las manifestaciones artísticas contemporáneas y las universales, formando así, nuevos espectadores de obras de arte.

Impactará en las actividades escolares, extraescolares y en su vida diaria donde el niño tendrá más elementos creativos para desarrollarse formando jóvenes más innovadores que no se alejarán de las expresiones artísticas.



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**c.7) Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta: (máximo 150 palabras)**

- Promover la participación social y el intercambio con los diferentes actores e instituciones intermedias.
- Conocer y aplicar distintos procedimientos/técnicas de la pintura, el dibujo, modelado, grabado, fotografía, la instalación, etc.)
- Reconocer diversos materiales y medios de expresión artística y aprender a utilizarlos adecuadamente.
- Trabajar en la dinamización de la imaginación y la creatividad.
- Potenciar la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos plásticos.
- Reflexionar y analizar el mundo visual que nos rodea, potenciando nuestras sensibilidades.
- Continuar con el desarrollo de la coordinación visual y manual.
- Aprender que hay más de una solución a un problema, resolviéndolos creativamente y experimentando varias formas de hacer una misma cosa.
- Compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte, de esta manera aprenden de sí mismos y del mundo que los rodea; estimulando los procesos de sociabilización.
- Continuar con el aprendizaje de desarrollo de rutinas y consolidar determinados hábitos como el orden, la limpieza y conservación de herramientas de trabajo y de materiales, lo que nos llevará también a saber dar valor a las cosas.

**c.8) Propuesta metodológica (Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.) (máximo 300 palabras)**

Durante el taller los niños/as realizarán diferentes actividades; donde trabajarán en forma individual y grupal, en cada una se experimentará y enfatizará en una técnica y materiales diferentes, estimulando la creatividad y profundizando en algunas practicadas en el taller anterior. Se incentivará los cinco sentidos a través de cuentos, diálogos, intercambio de experiencias, visitas, etc. Una vez al mes tendrán proyección audiovisual en la cual aprenderán a leer imágenes y a reconocer diferentes artistas visuales. En septiembre realizarán una exposición de los trabajos realizados, abierto a todo el público de la comunidad y se llevará a cabo una instalación como experiencia estética, donde dicho proceso permite en el niños/as desarrollen la creatividad, la capacidad lúdica, la imaginación, el trabajo colaborativo, favoreciendo que cada niño/a sea protagonista de su propio proceso de aprendizaje por medio de la vivencia y la interacción.

También en paneles colocarán recortes y tarjetas de artistas que encuentren o les interese; jugando llegaran a conocer un gran número de obras y artistas.

Se trabajará a través diversos artistas contemporáneos y sus obras, que nos ayudarán a idear actividades para llevar a cabo en el taller.

Se debe ofrecer al niño/a un ambiente flexible, abierto y enriquecedor donde pueda desenvolverse libremente, que pueda expresarse y relacionarse en forma espontánea de tal manera que el niño/a no oculte en el taller el mundo que lo rodea, sino que le facilite integrar lo que ha aprendido en el taller, en la escuela y en su casa, con su vida.

Fundamentalmente la meta de este taller es desarrollar un individuo investigador, curioso y creativo.



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**c.9) Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto** (aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU). (máximo 150 palabras)

La evaluación será continua, en el desarrollo de cada clase se identificarán puntos fuertes y débiles, para adaptar cada clase siguiente a las necesidades que van surgiendo, fomentando siempre los procesos creativos e intelectuales.

En cada actividad se valorará más el proceso y la resolución de problemas que el resultado final teniendo en cuenta el camino, la motivación, las intuiciones y el proceso creativo.

Al finalizar el taller el niño/a estará preparado para reflexionar y comunicarse con creatividad al mismo tiempo que habrá adquirido técnicas y conocimientos artísticos mediante la práctica.

Se hará una autoevaluación analizando logros personales y grupales.

**c.10) Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico** (máximo 300 palabras)

Lowenfel , Viktor (1961). "El desarrollo de la capacidad creadora", Bs. As. Ed. Kapelusz.

Lowenfe, Viktor (1958). "El niño y su arte", Bs. As. Ed. Kapelusz.

Jáuregui Lorda, Natalia. Paris, Diana. Romero, Teresa. Miguens, Silvia. Díaz, Olga. Gorojovsky, Alejandro (2010), "Mi primera enciclopedia de arte", Barcelona, Ed. Planeta de Agostini.

Crespi y Ferraro, (1996), "Léxico técnico de las artes plásticas", Bs. As., Ed. Eudeba.

Arnheim, Rudolf, "Arte y percepción visual". Alianza Editorial. Madrid, 1989.

Berta Nun (2011), "La expresión plástica en la escuela primaria" Bs. As., 3ª edición, Ed. Lumen.

Paulina Lapolla, Mariana Mucci y María de los Ángeles Arce (2017) "Experiencia artísticas con instalaciones", Bs.As. Ed. Novedades Educativas.

**c.11) Justificación de la Factibilidad del Proyecto** (Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo del proyecto). (máximo 300 palabras)

Es necesario llevar a cabo dicho proyecto para satisfacer la demanda y necesidad de la población más vulnerable teniendo presente que se cuentan con los recursos humanos y edilicios no así con los recursos económicos mencionados en el presupuesto.

El taller se desarrollará en las instalaciones de la Universidad Popular de la Comuna de General Fotheringham, el espacio físico y el mobiliario están totalmente adecuados para el dictado del mismo.

Profesora a cargo: Lic. Magnano Claudia.

Tiempo de dictado: clases de 2 horas reloj, una vez por semana, desde abril a diciembre del corriente año.

**c.12) Antecedentes del Equipo de trabajo** (opcional y no excluyente).

Claudia Magnano, Licenciada en Pintura, U.N.C. egresada e el año 2000. Licenciada en Bellas Artes, Madrid, España, 2010.

Capacitación en Gestión Cultural, en la Universidad Nacional de Río Cuarto (2000-2001).

Actualmente se desempeña como profesora en la Escuela de Bellas Artes "Lino Enea





Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

Spilimbergo" en la Tecnicatura Superior en Artes Visuales (nivel terciario), Río Tercero. Coordinadora del Área de Artes Plásticas de la Secretaría de Cultura y Educación de La Municipalidad de Río Tercero, durante esta función curó más de 70 muestras de autores de gran prestigio. Ofició como jurado en numerosos eventos relacionados con las Artes plásticas. Realizó exposiciones colectivas e individuales desde 1991 en diferentes provincias de Argentina y España. Su obra integra colecciones particulares y públicas en Argentina, Suiza y España. Ilustran las revistas, "Aquí vivimos", Ed. Propuesta, "La escribida" Almacén cultural, el libro "Destellos de palabras" y también participó en el libro "100 años de pintura y escultura en Río Tercero". Durante 2010 y hasta principios de 2012 vivió en La Coruña, España, ejerció la docencia, trabajó en la Fundación Barrié y en el desarrollo de su proceso pictórico personal.

Daniel Stobbia, Docente e Investigador de la Universidad Nacional de Córdoba Facultad de Ciencias Agropecuarias.

Sonia Ferrero, Directora Universidad Popular de General Fotheringham. Secretaria de Cultura desde 1999 hasta la actualidad.

Lorena Cismondi, Psicopedagoga, Licenciada en Psicopedagogía.

### c.13) Equipo de Trabajo<sup>1</sup>

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
Magnano Claudia	Universidad Popular General Fotheringham	Director/a
Stobbia Daniel	UNC- Facultad Ciencias Agropecuarias	Integrante
Ferrero Sonia	Universidad Popular General Fotheringham	Integrante
Cismondi, Lorena	Universidad Popular General Fotheringham	Integrante

<sup>1</sup>Insertar tantas filas como sean necesarias.



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

**c.14) Justificación del financiamiento solicitado.**

El subsidio solicitado permitirá poder llevar adelante tanto en gabinete como en talleres con la comunidad de manera correcta los objetivos planteados. Por otro lado el poder adquirir materiales bibliográficos actualizados y disponer de juegos didáctico disponibles en la Universidad Popular dará la posibilidad que los niños logren un máximo beneficio del proyecto. Todo esto con el contante apoyo por parte del equipamiento fotográfico adquirido.

**c.15) Presupuesto<sup>2</sup>**

<b>RUBRO.</b>	<b>DETALLE.</b>	<b>Solicitado a la SEU<sup>3</sup></b>	<b>Provisto por otras fuentes<sup>4</sup></b>
Equipamiento	-Cabezal Panorámico 360 de video para animación (stop motion)	\$3.500	
	- Montaje de cabezal panorámico mesa.	\$600	
	- 4 bases lego para stop motion	\$3300	
	- Bloques creativos 484 piezas	\$5.443	
	- Minifiguras personalizadas	\$.2000	
	- 2 Lámparas con pinza	\$1000	
	- 2 Sargento prensa	\$700	
Viáticos	Movilidad y comida	\$12.000	
Publicaciones	Impresiones y encuadernaciones,	\$11.500	
<b>MONTO TOTAL</b>		<b>\$40.043</b>	

<sup>2</sup>Los fondos para equipamiento no podrán superar el 35% del monto total solicitado.

<sup>3</sup>El total a cargo de la SEU no podrá superar el máximo previsto en la convocatoria, acorde a la duración del Proyecto

<sup>4</sup>A cargo de las dependencias de la UNC involucradas, equipo de trabajo u otras instituciones/organizaciones, grupos participantes.



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

### c.16) PLAN DE TRABAJO.

**CRONOGRAMA (Marcar los meses con una cruz).**

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
Fortalecimiento de los procesos creativos.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Técnicas húmedas.	X								
Collage		X							
Fotografía			X						
Artistas contemporáneo y de la historia del arte.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Instalación						X	X	X	
Técnicas secas.				X					
Animación				X	X				
Técnicas mixtas.					X	X	X		
Arte del reciclaje								X	X

### c.17 CV de los integrantes

**IMPORTANTE:** Debe adjuntarse en formato digital un Curriculum Vitae nominal actualizado (de hasta 5 páginas) de todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo pertenecientes a la UNC, donde consten de manera específica y destacada los antecedentes que se vinculan con el presente proyecto. Los mismos tendrán carácter de Declaración Jurada.