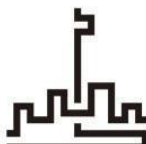




UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

ANEXO II - FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2019

TÍTULO DEL PROYECTO: Centro Cultural Juvenil

LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a la problemática de los adultos mayores.
- PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local en Universidades Populares de la UNC

DIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Mariana Gamboa		DNI: 25218419
Cargo/Título: Licenciada en Trabajo Social. Profesor Asistente dedicación semiexclusiva Teoría Espacio Estrategias de Intervención II Comunitario. Seminario de TRABAJO SOCIAL RURAL		Unidad Académica: Facultad de Ciencias Sociales
Domicilio particular: Ruta Provincial 21 KM 66 ½ Cerro Colorado, Dpto Río Seco		
Ciudad: zona rural	Provincia: Córdoba	C.P.: 5238
Teléfono: 0351156664605		E-mail: marianagamboafernandez@gmail.com

CODIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Eduardo Allende	DNI: 16.292.880
Cargo/Título: LICENCIADO EN COMPOSICIÓN PROFESOR TITULAR DE CONTRAPUNTO	Unidad Académica: Facultad de Artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Domicilio particular: Los Algarrobos 741 La Calera		
Ciudad: La Calera	Provincia: Cordoba	C.P.: 5151
Teléfono: 0351-155640737		E-mail: eduallende@hotmail.com



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.2) RESUMEN DEL PROYECTO (exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado).

Resumen (Máximo 500 palabras)

Este proyecto se respuestas a las demandas de acciones extensionistas por parte del IPEM a la Carrera de Trabajo Social, hoy en día Facultad de Ciencias Sociales y al Programa de Ruralidades Derechos y conflictos campesinos indígenas.

La localidad de Santa Elena no cuenta con bibliotecas ni centros culturales que puedan ser considerados como espacios de contención juvenil, resulta fundamental comenzar a generar diferentes espacios de encuentro en donde puedan ponerse en práctica las capacidades de la niñez y les jóvenes. A la vez, propiciar un debate profundo con las familias y la comunidad sobre los nuevos marcos jurídicos que reivindican el avance en el reconocimiento de sus derechos. De todas maneras, se debe tener en cuenta la realidad sociocultural de la ruralidad y sus condiciones específicas que permitan el reconocimiento efectivo de los derechos de niños y niñas y adolescentes, en un proceso metodológico apropiado y adaptado.

1- Por todo lo expuesto, el proyecto pretende establecer un espacio de encuentro sistemático donde se puedan poner en práctica distintas acciones tendientes a revertir esta situación. Por un lado, se propone bajo la modalidad de taller, trabajar la difusión y la reivindicación de los derechos de niños y adolescentes de acuerdo a lo previsto por la Ley 26.061 con los propios jóvenes, sus familias y la comunidad en general. De allí a que los talleres trabajarán como eje transversal esa temática desde diferentes enfoques, a la vez que habrá un espacio de expresión y formación cultural específico (música, Danza, plástica y literatura) que permita brindar herramientas de expresión y desarrollo de las capacidades. De igual modo, se hará hincapié en el acompañamiento de los procesos educativos en sus distintos niveles con profesionales y agentes educativos a cargo. También se establece como necesidad el trabajo con los docentes y alumnos de las instituciones de la región, por lo que está previsto desarrollar talleres de formación y difusión sobre la Ley 26.061

2- La Metodología general se piensa desde la realización de Talleres como forma de alentar a la participación horizontal, la circulación de la palabra y el intercambio de Saberes y Experiencias. Se propone para ello un espacio de Coordinación General del proyecto que incluye a un Coordinador por los talleres Culturales y los respectivos Talleristas.

c.3) Fundamentación del Proyecto (máximo 300 palabras)

El proyecto apunta al trabajo con jóvenes desde un enfoque de Derechos, poniendo énfasis en la necesidad de participación y constitución de espacios para la recreación y el desarrollo cultural. Además el proceso apunta a la integración paulatina de les niños y jóvenes en la toma de decisiones, fortaleciendo la continuidad de los espacios a través de la Inclusión Social y la práctica de la Ciudadanía.

Proponer espacios de participación y capacitación, sobretudo incluyendo a la Comunicación y la Difusión de lo producido como forma de expandir el horizonte cultural y comunicacional de les niños y jóvenes y desde allí aprehender los nuevos paradigmas en Desarrollo Integral de la Niñez, la Adolescencia y la Familia.

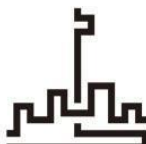
Teniendo en cuenta esto, es que hacemos nuestra la tarea de incluir en nuestras actividades

los lineamientos generales de la ley 26.061 que avanza en la concreción del marco legal y regulatorio para la protección y desarrollo integral de la Niñez y Juventudes.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.4) Problemática a abordar y su contexto. (máximo 300 palabras)

La región norte de Córdoba posee los índices más bajos de desarrollo humano de la provincia. La desigualdad con respecto a otras regiones en el acceso a políticas públicas que contemplen el cumplimiento de los derechos básicos de la ciudadanía se evidencia, entre otros aspectos, en una desarticulación de la sociedad civil, en la falta de reconocimiento de los derechos sociales, y en el escaso cumplimiento de estos derechos para el conjunto de la población rural y rurbana. En particular, los principales derechos sociales vulnerados se vinculan con el derecho al trabajo, a la previsión social, a la salud, a la tierra, al agua, a la vivienda, a un ambiente saludable y a una cultura. En este sentido, consideramos que con este proyecto contribuiremos a tematizar las importantes asimetrías en esta materia poniendo acento en el derecho a la Cultura.

En este contexto la juventud se torna más vulnerable al no contar con espacios cuidado de expresiones artístico culturales o deportivas. Si bien las comunas mantienen algunos con fondos propios estos son escasos, quedando el tiempo de ocio y diversión entre pares, -fundamental en esta etapa del crecimiento- relegada a espacios de fiestas o bailes con ingesta de alcohol o sin supervisión de adultos.

Desde la institución y a partir de un programa de mejora institucional las líneas de acción a partir de 4 indicadores, se analizaron sobre trayectorias escolares las lecturas alcanzadas son los porcentajes de aprobación de materiales claves autonomía en el proceso bajos y se explican por la falta de hábitos de estudios, autonomías y acompañamiento el adulto a cargo, en ese sentido el alto ausentismo en las mesas de exámenes en particular diciembre y febrero. Mientras que las sanciones disciplinarias son más bajas y mayores niveles pertenecía y bienestar en la instituciones.

Indicadores: Porcentajes de aprobado en la materias lengua, ingles y matemática; Porcentajes de reincorporaciones, porcentajes de sanciones disciplinarias y porcentajes de asistencia a exámenes generales (previas).

c.5) Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada. (máximo 300 palabras)

Teniendo presente el contexto donde la falta de oportunidad laboral, la escasa posibilidad de desarrollo productivo, la falta de espacios culturales y de recreación son los pilares fundamentales donde se asienta el proceso de migración del Campo a la Ciudad de los jóvenes, que viene sucediendo con fuerza desde hace algo más de 15 años. Donde esta migración se constituye en mano de obra precarizada pero que también cala en su sentido más profundo y simbólicos de desarraigo a la comunidad y/o a un territorio. Por eso, encontramos que la importancia de aportar a los procesos de construcción de autonomía en los jóvenes desarrollando espacios de escucha y de problematización de sus necesidades y ocupación del ocio y tiempo libre impacta en las posibilidades de armar sus planes de vida con mayores oportunidades y ligadas a sus trayectorias y comunidades. Esto, permite trabajar también a través del arte las violencias, el género, sus deseos y expectativas, el cuidado del cuerpo, ESI, etc a modo de brindar herramientas para un desarrollo integral de sus identidades. Aportar a una gramática de la juventud rurbana, entendiendo que "los espacios como la familia, la escuela, el vecindario, el club, los afectos, las amistades, la religión, las tecnologías, las actividades de tiempo libre y las productividades culturales, conforman dichos mundos de la vida(...) donde se producen y las relaciones inter-e intra generacionales y en donde las y los jóvenes toman contacto con las instituciones sociales en relación a las cuales van construyendo sus biografías y sus modos de interacción y de inserción social.(Miranda y Corica , 2018).



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.6) Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los destinatarios y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

Los destinatarios directos son alrededor de 80 jóvenes y niños de la Escuela IPEM 371 Mariano Moreno Anexo Santa Elena domiciliada calle pública s/n en la localidad de Santa Elena (6 kilómetros).

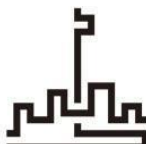
Además se podrían sumar algunos jóvenes y niños amigos o hermanos de quienes asisten a los espacios.

Los destinatarios indirectos es principalmente las familias de los jóvenes que pueden contar con espacios cuidados y responsables para el desarrollo y crecimientos de sus hijos, pero también la comunidad toda al contar con un centro cultural juvenil.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.7) Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta: (máximo 150 palabras)

- Construir colectivamente un espacio de encuentro que permita la participación activa de los jóvenes de Santa Elena a través del arte y una perspectiva integral de derechos.
- Fomentar la conformación de un centro cultural juvenil que cuente con la participación de los distintos actores de la comunidad.
- Promover la exploración artística con niños y jóvenes de las comunas rururbanas en talleres de música, danza, que promuevan el trabajo integral y de género entre los participantes.
- Posibilitar a docentes y estudiantes de las instituciones educativas de la región la discusión, el debate y la formación sobre el nuevo paradigma en la reivindicación de derechos de niños y adolescentes a través de talleres participativos

c.8) Propuesta metodológica (Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.) (máximo 300 palabras)

Nuestra propuesta metodológica parte de la transdisciplina para poder acompañar el intercambio y rescate de los saberes y voces de los jóvenes, articulados a través de una concepción de derechos a la cultura, la identidad y la ciudadanía.

Para ello, proponemos encontrarnos en espacios de talleres una vez a la semana con los jóvenes para que desde la dispersión y el juego se pueda trabajar con la danza, la música, el juego y la conversación temas que permitan la expresión de deseos y expectativas, violencias, autocuidado del cuerpo, y otras inquietudes que vayamos construyendo junto a ellos a lo largo del año. A su vez, se proponen momentos para mostrar y articular más fuertemente con la comunidad, donde puedan poner en escena sus voz y mensaje.

A lo largo del año se propone dos dinámicas de talleres distintos:

Un espacio cada 15 días donde se pueda principalmente a través del diálogo trabajar en la construcción de la agenda y temas que se quieran abordar, haciendo hincapié en la participación de los jóvenes para el sostenimiento del espacio y la creación conjunta del mismo, lo que va a permitir su continuidad. Además del derecho a la información sobre diferentes problemáticas adolescentes.

El otro espacio cada 15 días, articulado con el anterior, son los talleres artísticos y recreativos donde se plantea recuperar lo trabajado en los espacios de arriba y abordarlo desde la expresión artística, el derecho a la cultura y la autopercepción del cuerpo.

En el proyecto nos planteamos abordar el ejercicio de la ciudadanía juvenil desde la perspectiva de derechos a partir del desarrollo de una estrategia de conformación de un centro cultural juvenil en las zonas rurales y rurales del norte de la provincia, en particular, en la localidad de Santa Elena y zonas de influencia de ambas localidades.

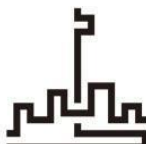
c.9) Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto (aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU). (máximo 150 palabras)

Si bien el proceso de evaluación, debe ser constante, dentro del cronograma de trabajo se



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

diferencian momentos dedicados especialmente a ello. Se plantean reuniones con el equipo de trabajo y los actores involucrados cada 3 meses, reuniones de evaluación con los jóvenes en los encuentros mensuales y evaluaciones parciales y finales del proceso.

c.10) Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico (máximo 300 palabras)

Agustina Corica, Alda Freytes y Ana Miranda (2018) *Entre Educación y el Trabajo. La construcción cotidiana de las desigualdades juveniles en America Latina.* CLACSO

Peticarari, M., Arce, S (2004) *La juventud frente a su proyecto de vida.* Revista *Nuestra Ciencia.* Año VII. Ed. Colegio de Psicólogos de la Prov. de Córdoba.

Nirenberg, O (2006) *Participación de adolescentes en proyectos sociales.* Ed. Paidós, Buenos Aires.

Custo E, (2000) *Subjetividad y Ciudadanía.* Revista Utopías de la Facultad de Trabajo Social - Universidad de Entre Ríos, Paraná.

Paulin, H (2003) *Aportes de la coordinación de grupos operativos en las instituciones educativas.* Relecturas y precauciones en el libro *Notas para una psicología social... como crítica a la vida cotidiana.* Compiladora Correa Ana. Ed. Brujas, Córdoba.

País Andrade M, (2011) *CULTURA, JUVENTUD, IDENTIDAD. Una mirada socioantropológica del Programa Cultural en Barrios.* Ed. Estudios Sociológicos.

Ortiz Marín, M., Vargas Gutiérrez, Y. (2011) Escenarios culturales de los jóvenes y participación ciudadana. Revista Culturales vol.7 no.14 Mexicali jul./dic. 2011

Muñoz González, Muñoz Gavia (2008) La ciudadanía juvenil como ciudadanía cultural: una aproximación teórica desde los estudios culturales Rev. argent. sociol. v.6 n.11 Buenos Aires jul./dic. 2008

Olivera Rodríguez, I. (2009) *Juventud rural y lucha por la ciudadanía: límites y posibilidades en los procesos de socialización.* Anthropologica v.27 n.27 Lima dic. 2009

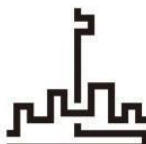
c.11) Justificación de la Factibilidad del Proyecto (Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo del proyecto). (máximo 300 palabras)

La factibilidad del proyecto viene dada por diferentes líneas. En un primer momento el programa de Extensión Ruralidades Derechos y conflictos campesinos indígenas de FCS servirá de soporte como también el colegio de Santa Elena, a fin de que las actividades pensadas puedan ser desarrolladas en tiempo y forma prevista.

Sumado a eso, el proyecto surge de un análisis de los actores tanto institucionales como grupos informales de la comunidad, por lo que las acciones tienen mayores



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

márgenes de posibilidades para trabajar en conjunto y es una preocupación compartida la necesidad de llevarlo a cabo.

Además desde el equipo de la universidad se viene trabajando en la zona desde 2008 con diferentes proyectos e intervenciones en conjunto a las instituciones y organizaciones del territorio. Por lo que creemos necesario continuar con las líneas trabajadas con anterioridad para generar condiciones dignas de vida además de brindarle a la universidad la posibilidad de continuar acompañando y aprendiendo en los territorios.

c.12) Antecedentes del Equipo de trabajo (opcional y no excluyente).

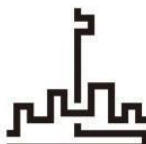
SE conforma por los equipos, uno perteneciente al IPEM y al Programa de extensión con la propuesta presente de la articulación de estos equipo que permita instalar un dispositivo institucional y comunitario para el trabajo con niños y jóvenes

c.13) Equipo de Trabajo1

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
Gamboa Mariana	Programa Ruralidades Derechos Campesinos Indígenas	Director/a
Eduardo Allende	Facultad de Artes	Co-Director/a
Lucia del Rosario Lerda	Programa Ruralidades Derechos Campesinos Indígenas	Coordinadora
Micaela Albarracín	Estudiante de Psicología y Profesora de Guitarra	Tallerista
Yanina Bolton	TRabajadora Social Profesora del IPEM y coordinadora equipo handball	integrante
Soledad Argañaraz	Coordinadora Pedagógica IPEM 370	Coordinadora del IPEM y del Cuerpo de delegado escolares
Maira Milagros Cordero	Estudiante de Trabajo Social y Teatro	Tallerista
Franco Domingo Moran	Trabajador Social y Profesor Titular Interino de la carrera de dirección coral de	Tallerista



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

c.14) Justificación del financiamiento solicitado.

El financiamiento radica básicamente en transporte, ya que el coste del mismo es muy alto para poder sostener los encuentros necesarios que hagan que el proceso no se discontinue, por lo que nos interesa poder garantizar la continuidad de los talleristas. Además de un estímulo por sus horas de trabajo.

Por otro lado se contemplan materiales didácticos para llegar a cabo los talleres y refrigerio para que el ambiente sea ameno y agradable para todos los participantes.

El equipamiento y los espacios serán garantizados por las instituciones participantes.

c.15) Presupuesto²

RUBRO.	DETALLE.	Solicita do a la SEU³	Prov isto por otras fuent es⁴	
Equipa miento	Parlante de sonido \$2.800	2800		
Materia les Didácti cos	2500	2500	500	
Taller de Teatro	4 talleres x 3 horas 450	1800		

² Los fondos para equipamiento no podrán superar el 35% del monto total solicitado.

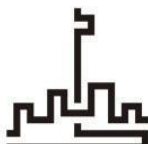
³ El total a cargo de la SEU no podrá superar el máximo previsto en la convocatoria, acorde a la duración del Proyecto

⁴ A cargo de las dependencias de la UNC involucradas, equipo de trabajo u otras instituciones/organizaciones, grupos participantes.



UNC

Universidad Nacional de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría de Extensión Universitaria

Tallerista de Juego y recreación	4 talleres x horas	1800		
Tallerista en Conjunto vocal instrumental	4 talleres 4 horas (dos grupos)	1800		
Transporte	23 Pasajes Córdoba – Santa Elena (ida y vuelta) 6000	\$13800		
refrigerio		\$800	\$800 (escuela o com)	
Instrumentos Musicales		\$10000		
Telas e insumos para vestimentas		\$5.000		
Alquiler de sonido para dos eventos			\$4000	
MONTO TOTAL \$		40.000	\$5.300	\$45.300

c.16) PLAN DE TRABAJO.

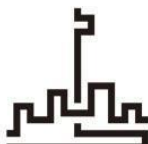
CRONOGRAMA (Marcar los meses con una cruz).

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
presentación y reunión con los actores	x	x							
Convocatoria a los jóvenes.		x							
Talleres			x	x	x	x	x	x	x
Participación en Acto Comunitario 25 de Mayo			x						



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

Participación en Peña Juvenil							x		
Taller reunión con docentes de la escuela					x			x	
Construcción de una muestra para la comunidad							x	x	x
Puesta en escena									x
Construcción de herramientas para la continuidad								x	x
Evaluación con los actores			x		x				x

c.17 CV de los integrantes

IMPORTANTE: Debe adjuntarse en formato digital un Curriculum Vitae nominal actualizado (de hasta 5 páginas) de todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo pertenecientes a la UNC, donde consten de manera específica y destacada los antecedentes que se vinculan con el presente proyecto. Los mismos tendrán carácter de Declaración Jurada