

Secretaría de Extensión Universitaria
Universidad Nacional de Córdoba

Informe Final Proyecto: “Educación a través de la Capoeira”



Director: Dr. Fernando Zamudio

Co-director: Biol.Prof. Sebastian Ricardo Mermoud

Córdoba, 2018

“Lo que se dé a los niños, los niños darán a la sociedad”

Karl A. Meninger

“La diversidad es la mayor de las riquezas”

Mestre Paulinho Sabiá

“Educación a través de la Capoeira”

Equipo de trabajo

Director: Dr. Fernando Zamudio

Co-director: Biol. Prof. Sebastian Ricardo Mermoud

Docentes y talleristas: Carlos Ernesto Tinto, Mauricio Palamedi Nazabal y Lara Villarruel Parma

Colaboradores voluntarios: Paula Garramuño (Colaborador; asistencia en los entrenamientos y compra de meriendas), Gonzalo Ibañez (Colaborador; asistencia en los entrenamientos), Cecilia Gallaro (Colaborador; asistencia en los entrenamientos), Melisa Tourn (Colaborador, asistencia en los entrenamientos), Ana Cecilia Moreno Fernández (Colaborador; asistencia en los entrenamientos) y David Atilio Mecoli (Docente; apoyo en presentaciones y encuentros)

Índice

<i>“La diversidad es la mayor de las riquezas”</i>	2
<i>Mestre Paulinho Sabiá</i>	2
<i>“Educación a través de la Capoeira”</i>	3
Equipo de trabajo	3
Introducción	5
Objetivos	6
Información general	7
Primer Periodo (Mayo-Julio)	7
Actividades realizadas en ambos lugares	7
Clases de Capoeira en Cabana (Unquillo)	9
Observaciones	9
Fotos Cabana- Unquillo	10
Clases de Capoeira en barrio Cerrito (Nuevo Argurello)	15
Participantes	15
Observaciones	15
Fotos Autódromo Córdoba Capital	16
Segundo Periodo (Agosto-Diciembre)	18
Actividades realizadas en ambos lugares	18
Clases de Capoeira en Cabana (Unquillo)	19
Participantes	19
Observaciones	19
Clases de Capoeira en barrio Autódromo (Nuevo Argurello)	21
Participantes (niños):	21
Observaciones	21
Conclusiones finales	21
Bibliografía	28

Introducción

La sociedad del siglo XXI tiene múltiples características. El sedentarismo, la falta de equidad social y la centralización de la cultura pueden ser solo algunas de las características a la que está expuesta nuestra sociedad. Con respecto al primer punto, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha señalado a las enfermedades cardiovasculares (ECV) como la principal causa de muerte en todo el mundo (The World Health Report, 2002). Se calcula que en 2012 murieron por esta causa 17,5 millones de personas, lo cual representa un 31% de todas las muertes registradas en el mundo. Estos escalofriantes números cobran sentido cuando se analizan los determinantes biológicos, sociales y ambientales de las ECV. Más del 75% de las muertes por ECV se producen en los países de ingresos bajos y medios (The World Health Report, 2002), lo cual habla a las claras del determinante social y ambiental de este fenómeno. En Argentina la situación no es tan distinta, es notoria la alta tasa de hipertensión y obesidad en niños/as, jóvenes y adultos, alertándonos y por ende obligándonos a actuar al respecto (Szer, y col., 2010; Carabajal, 2013; Zeberio, y col. 2013; World Health Report 2002) En este complejo contexto se proponen medidas de prevención de enfermedades pero, sobre todo, se plantea la introducción de medidas de promoción de la salud ya que estas apuntan a las personas que todavía no desarrollaron enfermedades. En este sentido, el deporte se presta como una excelente herramienta no solo por los aspectos relacionados a lo kinético, sino también, con aspectos que van más allá del movimiento físico y que tiene que ver con valores tales como el respeto, la solidaridad, el bienestar psíquico entre otros múltiples beneficios (Hernández, 2011). Es preciso reconocer el deporte como un contexto con alto potencial educativo para la correcta adquisición y desarrollo de valores y actitudes socialmente necesarias (Gutiérrez Sanmartín, 1995).

En el presente proyecto llevamos a cabo talleres de Capoeira, no solo por los aspectos anteriormente mencionados sino también por la completitud de dicho deporte. La capoeira es una arte marcial o danza-lucha que contribuye a la mejora de hábitos de vida, estimula múltiples inteligencias y permite la transmisión de actitudes, conceptos y procesos de una forma lúdica e inclusiva (Guizardi 2012; Ríos Valdes 2015). Según Ríos Valdes (2015) “Las artes corporales, como la capoeira, permiten una transformación individual de la vida de las personas dentro de un colectivo. Este enfoque integrador del individuo dentro del colectivo se ejecuta agrupando herramientas de prevención para la salud de las personas; tales como conocimientos, valores y hábitos para el cuidado de la corporalidad, conocimiento personal y autoestima”. El potencial transformador de la capoeira ha sido ampliamente fundamentado en tanto fue reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad por la UNESCO en el 2014. Esta actividad física puede ser practicada por niños, niñas, jóvenes y adultos sin distinción, gente con distintos niveles de habilidad y condición física, de cualquier origen, etnia o creencia. La capoeira se tratara y nutre, cuando ambos participantes llegan a ser uno sólo, permitiendo así apreciar el resultado de

su esfuerzo, cooperación y afán de superación. La capoeira es amistad, colaboración, cooperación, interculturalidad, diversión, esfuerzo y superación, control emocional, igualdad, respeto y normas entre muchas otras cosas. La Capoeira es transversal a muchas de las múltiples inteligencias de las personas. Gardner (1998) describe nueve: 1) Lingüístico-verbal 2) Lógico -matemática 3) Musical 4) Espacial 5) Científico- 2 corporal 6) Interpersonal 7) Interpersonal 8) Naturalística. Creemos firmemente que la capoeira es una herramienta poderosa para desarrollar procesos educativo-formativo integrales e integradores, siendo por ende un medio de transformación individual y social necesario para los niños y niñas que viven en situaciones de violencia, exclusión social, marginación y falta de acceso a la educación a bienes materiales básicos.

Objetivos

Los objetivos que se plantearon en el presente proyecto se enmarcaron en los siguientes ejes educativos.

Educación para la paz: trabajamos la resolución de conflictos, el control de la competición y situaciones agresivas, la utilización y aceptación de reglas en la organización de los juegos, el control de la competición y el respeto por la realidad corporal de los demás.

Educación para la salud: abordamos la higiene personal, alimentación, prevención de accidentes, uso correcto de materiales de clase, fomento de un estilo de vida activo, prevención en el consumo de sustancias tóxicas, autonomía y autoestima, y sobre los beneficios físicos y psíquicos que se produce a través de la práctica de esta actividad física.

Educación para la igualdad: teniendo en cuenta que la Capoeira, es una actividad propicia para contribuir a eliminar barreras basadas en prejuicios por sexo, origen, cultura o religión, condición física.

Información general

Las clases de capoeira desarrolladas en el marco del presente proyecto se realizaron tanto en Autódromo del barrio Nuevo Arguello y en la localidad de Cabana (Unquillo). Estas iniciaron sus actividades el 3 de Mayo de 2017, siendo el cierre el 6 de Diciembre de 2017, donde se realizó un encuentro de intercambio de experiencias, merienda y reflexiones en rondas. En estos 8 meses se realizaron clases semanales, talleres y encuentros de gran valor no solo para el proyecto sino también para movilizar procesos sociales (ej. empoderamiento, reafirmación de identidades, aprendizajes diversos, etc.) en las comunidades donde se llevó adelante el proyecto.

En los primeros meses, se realizó un total de 4 presentaciones con profesores participantes del proyecto e invitados de modo de “dar a conocer” la actividad. En ambos barrios se captó una buena cantidad de niños, niñas, jóvenes (ver abajo), y en el caso de Cerrito se integraron a dos adultos con discapacidad intelectual, los cuales participaron de los talleres todo el año. Las actividades se realizan una vez a la semana durante una hora y media y en ambos sitios se dio los días miércoles (a las 16hr en Autodromo y a las 18hrs en Cabana). Cabe destacar que en todos los casos se contó con autorización de los padres para realizar las actividades y encuentros realizados. Se estimó que participaron en promedio 14 niños, niñas, jóvenes y adultos en la sede de Cerrito y 12 niños y niñas en Cabana. Dando un total de 26 niñas/os alcanzados directamente por el proyecto y un total de 21 familias alcanzadas indirectamente por el proyecto. Se organiza la información de análisis en dos etapas. El primer periodo comprendido entre Mayo y Julio (correspondiente al primer informe) y el Segundo periodo comprendido entre Agosto y Diciembre.

Primer Periodo (Mayo-Julio)

Actividades realizadas en ambos lugares

Desde un inicio se trabajó para la conformación de un grupo estable de participantes, teniendo en cuenta las edades dispares de los niñas/os y jóvenes (5-14 años, y más de 20 en el caso de los dos adultos con discapacidad intelectual) que participaban de las clases. En el progreso de las mismas se observó un muy buen funcionamiento del grupo y mejoras en cuanto a la evolución individual en los movimientos y destrezas corporales practicadas. El principal desafío fue mantener la atención de los niños y niñas lo cual se intentó, con bastante éxito, adaptando las dinámicas y actividades de trabajo clase a clase y utilizando el “juego” como la principal herramienta pedagógica-didáctica en los entrenamientos. Entre los principales movimientos de capoeira se practicó la “ginga” (movimiento básico de la capoeira) y los movimientos de defensa y ataque o de “pregunta y

respuesta”. Estos movimientos se combinaron con la práctica del “canto” (el cual se utilizó también como una práctica de autoconocimiento) y la ejecución de instrumentos musicales. Por lo general, durante los últimos 15 minutos de la clase se realizaba una “roda” momento en que los niños “juegan” (dos participantes) en una ronda formada por sus compañeros mientras se tocan los instrumentos y se cantan canciones de capoeira. Es decir, el momento donde el “ritual” de la capoeira se pone en acción gracias a la participación de todos los presentes, siendo tan importante aquellos que tocan los instrumentos o hacen coros como aquellos que “juegan” en el centro del círculo. El principal instrumento utilizado, dada su versatilidad y facilidad de uso, fue el pandeiro (comprados con fondos del proyecto) y en menor medida el birimbao y el atabaque (tambor). En el caso del berimbao, dado a su mayor dificultad de ejecución se realizaron clases especiales donde se llevaron varios instrumentos y se tocó de forma simultánea entre los participantes. Previo al finalizar la clase se realizaba un estiramiento muscular y se aprovecha este momento para explicar los fundamentos y orígenes de la capoeira como así también sobre la importancia del estiramiento y una buena alimentación e hidratación cuando se realizan actividades físicas. En estas charlas se habla de las partes del cuerpo involucradas en los estiramientos (nombre de los músculos y funciones básicas). El agua, frutas y cereales fueron ofrecidos al finalizar la clase de forma de no generar distracciones.

A continuación se presentan detalles de los participantes, presentismo y observaciones de la actividad en cada barrio por separado ya que la situación y el contexto presentan características particulares.

Seguimiento y evaluación: Se realizó a través de planillas de asistencia y observaciones realizadas por los profesores al término de cada clase. En esta se realizaban anotaciones del funcionamiento general y problemas del grupo conformado como así también observaciones puntuales y seguimientos de algunos niñas/os. También se adjuntaba información sobre la situación familiar y contexto familiar. Una segunda forma de seguimienot y evaluación se realizó a través de reuniones con los psicólogos de la Fundación Casa Hola Mundo y reuniones internas del grupo del proyecto. A continuación se muestra el formato de una ficha y en la sección de anexos se puede ver algunas fichas completadas por los profesores.

Planilla utilizada para el seguimiento y evaluación

Lugar: Fecha:

Instructor:

Capoeiristas de apoyo:

Nombre y Apellido	Presente/Ausente	Observaciones

Observaciones y evolución de las clases

--

Gastos realizados (abrochar los comprobantes al dorso!!)

--

Materiales utilizados: Se utilizaron globos para practicar la “ginga”, baldes plásticos medianos para usar como tambores y el kit de juegos didácticos elaborado por el Profesor Jabuti del Grupo Capoeira Brasil. Además se provee de agua potable envasada, y alimentos sanos como cereales y/o frutas.

Clases de Capoeira en Cabana (Unquillo)

Lugar de dictado de clases: Centro vecinal de Cabana. Este espacio es cedido por las autoridades de la localidad y cuenta con la infraestructura básica para realizar las actividades propuestas; un salón techado con piso de cerámico, baños y servicios de agua y luz.

Participantes: En total participan de las clases 11 niños y niñas de entre 5 y 11 años de edad. Además en ocasiones se suman entre uno y dos niños más. Las niñas son mayoría (7) quizás por ser el fútbol una actividad practicada en el barrio con más adeptos varones. El presentismo fue alto con un promedio de 9,6 alumnos por clase.

Observaciones

Cabana ha crecido vertiginosamente en los últimos años en cuanto a viviendas y población. El crecimiento de un barrio semi-rural con pobladores de “campo” (muchos tienen caballos y practican en menor o mayor medida actividades de cría de animales domésticos como vacas, ovejas. entre otros) ha dado lugar a una nueva conformación socio-económica donde estos pobladores “originarios” y en general de bajos recursos, se mezclan con nuevos habitantes de clase media, con una preponderancia de familias dedicadas a actividades artísticas como la música, el arte y en particular muchos viven de la venta de artesanías. De allí que en las clases se observe una interesante y sana mezcla de niños con diferentes orígenes y estatus socio-económico. En cuanto a las clases no se han presentado casos atípicos de comportamiento (juegos torpes y/o agresiones) y como se dijo el grupo presenta un muy buen funcionamiento. En esta etapa fue difícil trabajar objetivos inherentes a la salud y la paz, la resolución de conflictos fueron abordados mediante charlas con los participantes y los padres y madres, y en esta etapa fueron muy pocas las situaciones de violencia, solo se observó violencia verbal. No por ello se dejó de trabajar ejes tales como el respeto al cuerpo propio y ajeno y la aceptación de reglas aunque es difícil hacer un balance sobre los resultados.

Fotos Cabana- Unquillo

Practicando la “ginga” con globos forrados en tela





Cesión de música y canto





“Roda”







Saludo de manos que se realiza al finalizar las clases



Clases de Capoeira en barrio Autódromo, Nuevo Arguello y El Cerrito.

Lugar de dictado de clases: Centro de Salud Municipal Autódromo, Miguel Machado 1568, X5008IGD Córdoba. En este centro se realizan gran parte de las actividades de la Fundación Casa Hola Mundo. Este espacio cuenta con la infraestructura básica para realizar las actividades propuestas; un salón techado con piso de cerámico, baños y servicios de agua y luz.

Participantes: En total participaron entre 6 y 18 niños y niñas de entre 6 y 38 años de edad. A diferencia de lo que sucede en Cabana, en la comunidad de Argüello hay una gran cantidad de niños (39) que han participado de al menos una clases, sin embargo sólo algunos han tenido constancia en la asistencia. Un total de 26 niños participaron una única vez en tanto que 5 participaron hasta 3 clases y 5 más de 4 clases. En promedio asistieron por clase 10 niños y niñas. Las niñas son mayoría (27) en relación a los varones (17).

Observaciones

La Fundación Casa Hola Mundo, desde las instalaciones del “Centro de Salud 61 Cerrito Autódromo” ha generado el Programa “Juguemos Limpio”, donde se ofrecen diferentes actividades deportivas, sociales y culturales para realizar junto a los niños, niñas y jóvenes del Barrio y los Barrios aledaños, con el fin de ofrecer un espacio de contención y transformación social para los mismos y para la Comunidad en general. En este contexto, se realizaron los talleres de Capoeira, con una frecuencia semanal, entre algunas actividades más que se ejecutaron en el mismo espacio (teatro, reciclado, pintura, karate, circo y acrobacias, fútbol, filosofía y huerta). A diferencia de Cabana el El Cerrito, es un barrio urbano-marginal caracterizado por viviendas precarias, estándares de vida por debajo de la línea de pobreza, necesidades insatisfechas y un contexto social cargado de violencia y situaciones conflictivas.

Desde el presente proyecto se brindaron distintas actividades y talleres en simultáneo, situación que, si bien ha incidido en la asistencia y la continuidad de la participación durante la clase en los talleres de Capoeira, ha permitido una mayor oferta, variedad y posibilidad de elección según los gustos y preferencias de cada niño o niña, además de la articulación entre temáticas que se fueron tratando transversalmente en todas las actividades. Por ejemplo, talleres en conjunto con las clases de filosofía, teatro y circo; participación en las rondas de puesta en común, compartidas con todos los talleristas y

niños, niñas y jóvenes participantes; abordaje de temáticas comunes, como ser el compañerismo, la amistad y el respeto; por nombrar algunos casos.

Otro factor a considerar es que, si bien los niños y niñas se encuentran en una etapa de la vida caracterizada por la búsqueda individual y colectiva, la vergüenza y las inseguridades son factores que influyeron en la participación continua en las clases de capoeira. Sin embargo, ante la repetición de los talleres notamos un aumento en la confianza y la curiosidad por la práctica de la capoeira, con sus destrezas, música e historia.

Los talleres de Capoeira, al igual que el resto de las actividades realizadas de “Juguemos Limpio”, tienen un carácter inclusivo, sin distinción de edad, género, condiciones físicas, motoras o psíquicas. De esta manera, han participado niñas y niños de diferentes edades, y 2 alumnos con discapacidad cognitiva-motora, quienes se han integrado y fortalecido los lazos de compañerismo y amistad en todo el grupo.

Cabe aclarar que este trabajo no estuvo exento a conflictos internos y externos con los niños, niñas, jóvenes, familiares y comunidad barrial en general. Sin embargo, como espacio que fomenta la contención y transformación social, se buscó la resolución a los mismos de manera equitativa, justa y comprensible, fortaleciendo una trama vincular que consolide y empodere el grupo humano de la comunidad. En esta etapa al igual que en Cabana se trabajó aspectos básicos de la capoeira y poco a poco se comenzó a trabajar aspectos de la competencia y salud.

Fotos Autódromo Córdoba Capital

Calentamiento y elongación al inicio de la clase





Actividad del día 28 de junio realizada en conjunto con la profesora de teatro “pintar al compañero” para estimular la confianza.



Acrobacias



Segundo Periodo (Agosto-Diciembre)

La clases tanto en el barrio Autódromo del barrio Nuevo Arguello y en Cabana en Unquillo reiniciaron el 2 de Agosto de 2017 y se cerraron el 6 de Diciembre con un encuentro de intercambio de experiencias y reflexiones en rondas. En esta segunda etapa se realizó un encuentro de intercambio y reflexión, y el “Bautismo capoeirístico” o “Festival de capoeira” a finales de Agosto. Por otro lado se realizaron presentaciones barriales y talleres especiales de acrobacias que tuvieron muy buena llegada a los niños y niñas.

Actividades realizadas en ambos lugares

En esta segunda etapa se profundizó en aspectos actitudinales, tales como la aceptación de reglas, el control de la competición, ya que desde un comienzo se anunció a las niñas/os el encuentro “Bautismo capoeirístico” a finales de Agosto y la llegada de profesores de Brasil y Chile. Por otro lado, se conformó un grupo estable de participantes en las dos sedes. Los grupos tuvieron muy buen funcionamiento y logramos reunir a los participantes de las dos sedes en dicho bautismos.

En cuanto a lo capoeirístico se comenzaron a trabajar con palmetas y focos (estructuras de goma pluma forradas comparados con fondos del proyecto) distintos tipo de patadas las cuales fueron muy bien recibidos por los participantes. Se trabajó la lateralidad, reflejos, y sobre todo el respeto y la no violencia física y relacional. Por otro lado, se realizaron talleres de musicalidad con más frecuencia ya que fueron muy bien recibidos por los participantes en la primera etapa. En esta etapa se sumaron voluntarios para llevar adelante los talleres agrandando el equipo de trabajo. Esto permitió un mayor control de las clases y la programación de actividades más complejas.

El día 23 y 24 previo al inicio del bautismo se realizaron clases espaciales a los niños de ambas sedes por parte de los profesores Victor Rodrigo Figueroa Lavado (Chile), Robson Pinheiro (Brasil), Leonardo Javier Chano (Buenos Aires) y capoeiristas colaboradores del proyecto y de otras provincias. Esta instancia no solo incidió positivamente en los niñas/os sino también en los profesores y capoeiristas ayudantes involucrados en este proyecto quienes pudieron observar e incorporar nuevas técnicas y juegos didácticos para enseñar capoeira a los niñas/os.

El 24 de Agosto, finalmente se contrató el colectivo de la UNC (con fondos de este proyecto) y se trasladó a los participantes más frecuentes de la sede Cerrito hasta Unquillo. Los niñas/os de Cabana fueron trasladado con vehículos personales de los profesores. Este hecho fue altamente valorado por la comunidad ya que muchos niños y niñas nunca habían salido de su barrio. Para este encuentro se les obsequio uniformes de capoeira y se les

entregó su “*corda*” (primera graduación). Esto se realizó durante una gran “roda” con participantes y profesores de todo el país y países como Brasil y Chile. En este ritual profesores con vasta experiencia y referentes del grupo Capoeira Brasil colocaron las *corda* a los niños y luego juegan capoeira con ellos. Este acto generó un cambio rotundo en la percepción de los niños y niñas de ambas sedes ya que luego de esto bajo considerablemente el ausentismo y el tránsito momentáneo de los niños y niñas en la sede Cerrito y generó expectativas de nuevos logros en los niñas/os de ambas sedes. En las fotografías del evento se puede notar la alegría de algunos niños y niñas que se los suele ver con rostros tristes o melancólicos o que previamente se había identificado presentaba algunos problemas de integración (Ver planillas de clases en anexo). Este evento marcó cambios de actitud notables, tanto observados en la mayor participación como en el entusiasmo puesto durante las clases o “*rodas*” donde pedían jugar insistentemente a diferencia de las primeras rodas donde había que insistir e incluso en ocasiones no jugaban.

Materiales utilizados: Se utilizaron globos y sogas para practicar la “*ginga*”, sogas para practicar media lunas y patadas, el kit de juegos didácticos elaborado por el Profesor Jabuti del Grupo Capoeira Brasil. Instrumentos para los talleres de musicalidad y diarios papeles y revistas para actividades lúdicas de integración. Además se provee de agua potable embotellada, y alimentos sanos como cereales y/o frutas.

Clases de Capoeira en Cabana (Unquillo)

Participantes

En Cabana el número de alumnos fue semejante al del primer período aunque debido a problemas surgidos en relación al espacio utilizado para dar clases (Centro Vecinal de Cabana) disminuyó a 8 el número de participantes. Sin embargo se pudo notar una notable estabilidad en la participación de este grupo de alumnos.

Observaciones

En la sede de Cabana hubo varios problemas al comienzo del segundo período de carácter organizativo ya que el centro vecinal donde se dictaban los talleres tuvo un cambio de directivos y a ellos, en un principio no les interesaba mucho el proyecto de capoeira. Luego de algunas reuniones y charlas se llegó a un acuerdo y las clases de capoeira continuaron. La consecuencia de ello fue que algunos niños y niñas dejaron de ir porque esos primeros días que los padres y/o madres llevaban a sus hijos e hijas el centro estaba cerrado. Con los niños y niñas se intentó volver a captarlos pero solo algunos volvieron. Con todos los participantes en esta segunda etapa se realizaron muchas actividades donde el principal objetivo no estaba en lo estrictamente físico, más bien se trabajaron cuestiones actitudinales, de salud y sobre todo la musicalidad. Luego del mes de Agosto (esto es post encuentro de “*toca de cordas*” y “Bautismo de Capoeira” antes expuesto), el grupo de participantes creció y se notó claramente un entusiasmo que antes del evento no se percibía por ejemplo los alumnos más grandes ayudaban y explicaban a los más pequeños a mejorar sus destrezas físicas y musicales o ayudaban a mantener ciertos aspectos de la “roda” como la forma del círculo o las palmas. Por otro lado, muchos participantes comenzaron a demostrar mayores habilidades en cuanto a lo físico y sobre todo lo musical (cabe destacar que muchos padres y madres de ellos son artistas de Cabana) aspecto muy bien recibido por madres, padres y/o tutores dicho de primera mano a los docentes. En clases se registraron un mayor entendimiento del “ritual de la roda” ya que en su gran mayoría comenzaron a tocar los instrumentos, cantar e incluso algunos niños se animaron a cantar (en portugués) algunas canciones de capoeira. Otro indicador de aceptación de reglas fue que los niños y niñas comenzaron a entender la función del berimbau y comenzaron a respetar ciertas reglas inherentes a dicho instrumento como por ejemplo salir a jugar desde “el pie del berimbau” o a moverse en base al tipo de toque que se realizaba con dicho instrumento (diferentes toques plantean estilos y ritmos de juego diferentes).

En cuanto a lo estrictamente físico-capoeirístico los niños y niñas siguieron trabajando esquivas y ataques, siempre desde propuestas lúdicas no competitivas a mitad de octubre los avances fueron evidentes al punto que todos manejaban su cuerpo notoriamente

mejor, por ejemplo realizaban “au” (media lunas) sin problemas para ambos lados, las patadas básicas fueron bien aprendidas y realizadas para ambos lados y el repertorio de esquivas (defensas) aumento de 2 a más de 4 tipos de esquivas en el caso de los niños y niñas de mayor edad.

Finalmente, para fines de noviembre y principio de diciembre se realizaron rodas al aire libre, estas sirvieron para captar público y a los participantes de Cabana se los invito a una roda de cierre de fin de año con los adultos del Grupo Capoeira Brasil con sede en Unquillo donde se compartió una merienda y se cerró el año con una “roda” donde los chicos y chicas demostraron sus habilidades aprendidas durante el año.

Clases de Capoeira en barrio Autódromo (Nuevo Argurello)

Participantes (niños):

El número de alumnos aumento habiendo un promedio de 15 alumnos por clases. A diferencia de lo que sucede en Cabana, el barrio Autódromo es muy populoso y alrededor del Centro de Salud Municipal Autódromo, Miguel Machado, hay un gran flujo de niños que se congregan a realizar diversas actividades por lo que la captación de nuevos alumnos es relativamente más fácil. Claramente el grupo se consolidó en diferentes aspectos como se indica en las observaciones y como se puede ver en las planillas de asistencia y observación de las clases (Ver anexo).

Observaciones

A partir de la segunda mitad del Proyecto, el grupo se fue consolidado y se mantuvo estable a lo largo del año. La realización del curso y el evento internacional realizado el 24 de agosto en Unquillo, motivó a los niños y niñas a continuar la práctica y seguir aprendiendo. A partir de este momento, los alumnos se interesaron por aprender más acerca de la historia y la musicalidad de la Capoeira. A su vez cada alumno fue llevando a su hogar durante una semana el instrumento, con el fin de poder practicar la música e, indirectamente, aprender a cuidar los materiales que pertenecen al grupo, y compartir con sus compañeros y compañeras.

Hacia el cierre de las actividades de Capoeira y demás talleres de Juguemos Limpio, los conflictos interpersonales entre los niños fueron notándose con mayor frecuencia e intensidad; razón que creemos asociada, entre otros factores, a los sentimientos de incertidumbre y tristeza de los participantes generados por el receso. Por esto, creemos que es de suma importancia dar continuidad al proyecto, con el fin de fortalecer el compromiso, las destrezas físicas, la salud y el bienestar colectivo de los niños, niñas y jóvenes que han asistido y buscan seguir participando y aprendiendo Capoeira.

En cuanto a nuestros objetivos pudieron ser evidenciados indicadores de aceptación de reglas y control de la competición, incluso los más grandes controlaban las actitudes de competencia de los más chicos. Se realizaron meriendas saludables todas las clases y rondas donde cada participante expresaba sus sentimientos. Para nuestra sorpresa todos los participantes del taller de capoeira destacaron la importancia para ellos del taller incluso Victor (uno de los adultos con retraso mental) manifestó la importancia de capoeira para compartir con su sobrina momentos de felicidad y alegría. Estos pequeños gestos marcan un precedente de la importancia del proyecto en cuanto a la inclusión y fortalecimiento de lazos dentro de la comunidad.

Ronda de música. Practicando con el birimba y los pandeiros



Roda del grupo de el Cerrito en presentación barrial



Conclusiones finales

Lo primero que debemos destacar es que nuestros objetivos fueron realmente amplios y difíciles de concretar en un solo año de trabajo. Es ya conocido que algunos cambios como la prevención de la violencia deben ser necesariamente trabajados durante periodos más prolongados. En cuanto al primer objetivo propuesto (Educación para la paz) podemos decir que se visibilizaron indicadores de aceptación de reglas de juego. Los niños, sobre todo, de ambas sedes solo habían practicado fútbol en un contexto de competencia y violencia simbólica, física y verbal, y en los talleres de capoeira pudieron realizar una actividad que exige cooperación entre participantes. Ello se pudo reflejar en las rodas y en el correr de las clases. En el caso de las niñas de ambas sedes pudieron ser integradas en actividades culturales y esto fue de gran importancia para las madres y padres que no podían mandar a sus hijas a actividades que exigen grandes inversiones como hockey.

En cuanto a nuestro segundo objetivo (Educación para la salud) pudimos realizar talleres de nutrición y gracias a la fundación Casa Hola Mundo pudimos contar con especialistas de la salud que dieron charlas de Odontología, Higiene y Nutrición, este objetivo no pudo ser medido de una forma eficiente pero si se observó gran interés por parte de los chicos y chicas en estos talleres, aspecto que nos hace pensar que para futuros trabajos debemos organizar más actividades de este tipo ya que son beneficiosas para niños, niñas, papas y mamas (ya que estos dos últimos fueron invitados a las charlas).

En cuanto a nuestro tercer objetivo lo que pudimos ver fue que en el caso de Cerrito se pudo incluir personas con capacidades diferentes, se charló con los niños y niñas sobre esto y se logró una integración efectiva de estos al grupo. En este punto cabe resaltar la importancia del evento de confraternización realizado en el mes de Agosto ya que niños y niñas de diferentes ciudades, barrios, realidades sociales, etc. compartieron un momento de juego, merienda y charlas. Con esto no se puede decir que cumplimos el objetivo de eliminar las barreras sociales pero sí que contribuimos con un pequeño granito de arena que esperamos que dé sus frutos años posteriores.

Por último, cabe resaltar la gran colaboración y trabajo en conjunto con la fundación Casa Hola Mundo, esta nos abrió las puertas y estuvo siempre dispuesta a colaborar en todo lo posible. Nuestro equipo de trabajo comenzó siendo de tan solo 5 personas y terminamos trabajando 11 personas entre los que se incluyeron una Nutricionista, Profesor de Filosofía y Médicos que ayudaron a llevar ciertos talleres adelante con gran éxito. Esto último nos habla de un interés tanto de las comunidades como de los profesionales egresados de la UNC por mejorar la calidad de vida de los niños y niñas de nuestra ciudad. Esperamos que este proyecto se pueda sostener con los años, fue nuestra primera experiencia en el campo extensionista y las experiencias vividas y todo lo aprendido es algo que nos interpela y nos da fuerza para seguir creyendo que el anhelado cambio social es posible.

Anexos



Festival de Capoeira del 24 de agosto en el centro de jubilados de Unquillo

Previa del evento. Calentando las voces y las emociones!



Niñas/os de Cabana (Unquillo) y Cerrito (Arguello) juntos cantando en ronda



Juegos previos al inicio del evento coordinados por el profesor Robson Pinheiro (Brasil)





Carlos Tinto (Coordinador- Cabana) dando instrucciones previo a la entrega de “cordas”



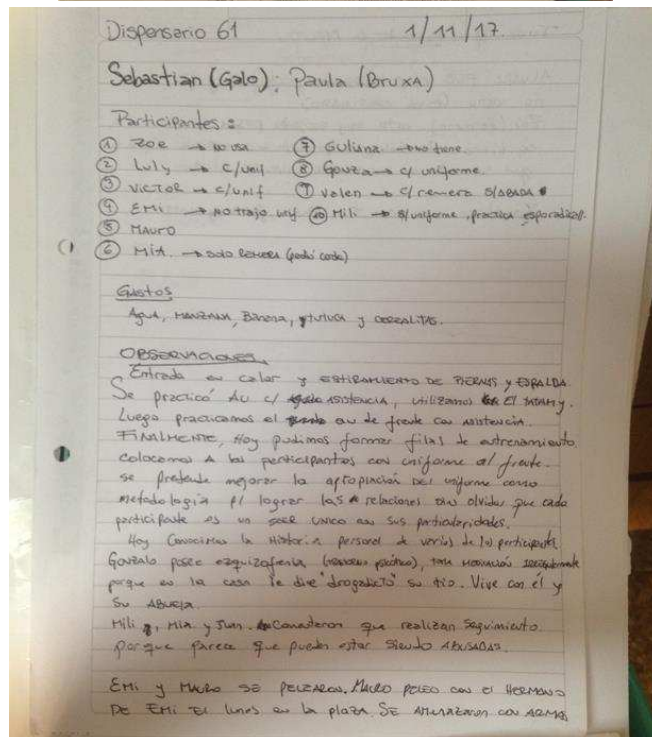
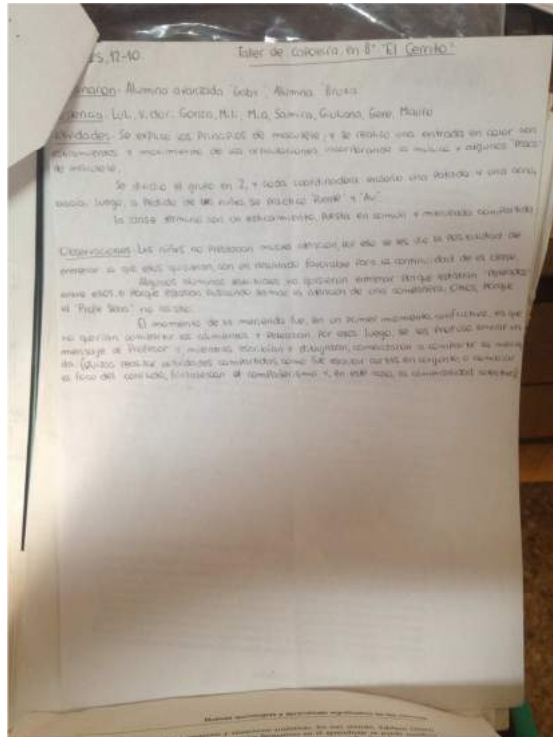
“Troca de cordas” en el bautismo de Capoeira







Algunas planillas de seguimiento y evaluación



Tuve que esconder a Mauro.

Alvaro fue expulsado del colegio y por eso no viene (está castigado).

Zoe (hermana) está muy asustada porque también le cambiaron de colegio. Por culpa de su hermano. Cuenta que su vida es un desastre culpa de Alvaro.

Zoe, Alvaro viven con tío, Abuel, ~~padre~~ y madre.

Actividad en Plaza de Barrio "Tu Barrio es Escena"

07/10/17

Carroceristas de apoyo:
 Andrés, Gabby, Tamy, Seba, Dania, Cherly, Judio,
 Carlos (Passaro), Agosto, Cecilia, Broko, Fer, Yacare
 Lito

* Actividad: Roda en la plaza, presentación
 de Trabajo
 Niños, Niñas y Jóvenes

① Maxi	⑪ Emiliano
② Viche	⑫ Juliana
③ Gabolo	⑬ Dhilan
④ Luly	⑭ Morena
⑤ Mili	⑮ Jazulu
⑥ Mia	
⑦ Uelen	
⑧ Zoe	
⑨ Zorica	
⑩ Alvaro	

Gastos: Fruta, Agua y mení

Lugar: Dispensario 61 fecha 27/9/17.

Seba, Paula y Cecilia (oa)

Participantes

① Luly	} Hay lluvia todo el día y muchos no vinieron porque el barrio no tiene un Acceso fácil.
② Viche	
③ Mili	
④ Mia	

Gastos

Comidas y taxi de Pau hasta la casa.
 Los cereales, Agua y granola.

7-6-17.

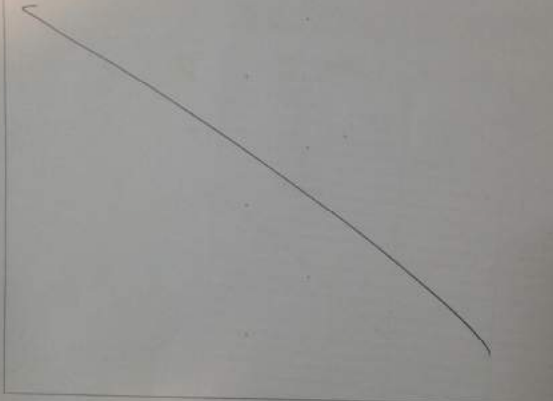
2/2

Observaciones y evolución de las clases

A la clase asistió el ~~instructor~~ instructor Charly. Se trabajó esquivas, patadas y acrobacias, historia de la capoeira, música y lenguaje (Relojeras, ~~relojes~~ ma-
vimientos y algunas frases en portugués).

Adicionalmente, se trabajó la atención, el respeto y el compañerismo en la capoeira. A través de historias y juegos se trabajó el trabajo en equipo.

Finalmente, realizamos una "roda" de Capoeira salud cantando y "jogamos" Capoeira.



Gastos realizados (abrochar los comprobantes al dorso!!)

Agua y Transporte.

22-6-2017

2/2

Observaciones y evolución de las clases

Hoy el ausentismo fue alto, la encargada del desempeño dijo que gran cantidad de niños y niñas se encuentran enfermos.

Se pasó una clase bien física donde se realizaron patadas y se introdujeron movimientos de coordinación complejos de piso.

Finalmente, se realizó un estiramiento largo minutos.

Se dialogó sobre la importancia de la flexibilidad en las prácticas deportivas.



20/6/17

2/2

Observaciones y evolución de las clases

Hoy se realizó una clase unificada con la profesora de Teatro. Accidentalmente se trabajó con pinturas y cada alumno dejó pintarse la cara (tiro pagado) por un amigo. Así se estimuló en la confianza al ~~compañero~~ ~~compañero~~ en copiera (primaria) se trabajaron los esquemas y petalos circulares basicos.

En el transcurso de la clase por motivo el tema básico de pintura y se contó una canción (y traducción para los niños) mientras realizaban ejercicios de elongación.

Gastos realizados (abrochar los comprobantes al dorso!!)

Monitoreo en 70% de POU
Selectivos (ida y vuelta)
Agua.

Bibliografía

- Scarpetta A. C. 2012. La Capoeira como una vía de integración social de jóvenes vulnerables. Monografía de grado para optar al título de Profesional en Sociología con énfasis en Historia Programa de Sociología, Escuela de Ciencias Humanas. Pp 122.
- Carabajal, H. A. (2013). Situación de la hipertensión arterial en Argentina. *Hipertensión y riesgo vascular*, 30(3), 101-106.
- Fundación Casa Hola Mundo (2016). Proyecto Juguemos Limpio. Proyecto para la prevención de la violencia en niños y niñas de 6 a 12 años a través del deporte, la cultura y la educación ambiental. Pp32
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Paidós.
- Grupo Capoeira Brasil-Mestre Paulinho Sabia 2012. *Metodología do Grupo Capoeira Brasil*, Niterói-RJ. Documento oficial del Grupo Capoeira Brasil.
- Guizardi M. L. 2012. De norte a sur: Mestre pantera y la capoeira como cultura urbana y migratoria en la periferia de Río De Janeiro. *Papeles de Trabajo* 23: 41-58.
- Gutiérrez Sanmartín, M. (1995). *Valores sociales y deporte. La actividad física y el deporte como transmisores de valores sociales y personales*. Madrid: Gymnos.
- Hernández, J. G. (2011). Percepción de bienestar psicológico y competencia emocional en niveles intermedios de la formación deportiva en deportes de combate. *E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 7, 75-80.
- Ríos Valdés E. 2015. La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa: Una propuesta para la asignatura de Educación Física. *Estudios Pedagógicos XLI, N° Especial*: 193-212.
- Szer, G., Kovalskysa, I., & De Gregorio, M. J. (2010). Prevalencia de sobrepeso, obesidad y su relación con hipertensión arterial y centralización del tejido adiposo en escolares. *Archivos argentinos de pediatría*, 108(6), 492-498.
- The World Health Report (2002). *Reducing risks, promoting healthy life*. Geneva: WHO; 2002. Hallado en http://www.who.int/entity/whr/2002/en/whr02_en.pdf. Acceso el 8 de abril de 2016.
- Zeberio, Nora, Malpeli, Agustina, Apezteguía, María, Carballo, Marta A, & González, Horacio F. (2013). Nutritional status of school-aged children and its relation to

blood pressure. Archivos argentinos de pediatría, 111(2) Recuperado en 09 de abril de 2016, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-00752013000200002&lng=es&tlng=en.