

**3º CICLO DE PANELES
REVISITAR PRÁCTICAS Y SABERES DE ARCHIVO**

DE LO EFÍMERO Y VULNERABLE A LO PATRIMONIAL: TECNOLOGÍAS, VOCES Y TENSIONES EN EL ARCHIVO HOY

1º de septiembre

Día del archivista del MERCOSUR

**PRIMERA CIRCULAR
CONVOCATORIA A
PRESENTACIÓN
DE PROPUESTAS
HASTA EL 14 DE JULIO**

evento virtual

libre y gratuito

certificado



PRESENTACIÓN

La Red de Archivistas Profesionales de Argentina, la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba y Archiveros sin Fronteras - Argentina invitan a participar del III Ciclo de Paneles “Revisitar prácticas y saberes de archivo”, un espacio colectivo de reflexión, encuentro y socialización de experiencias que, desde su primera edición, busca ampliar las voces y los sentidos en torno al campo archivístico.

Esta propuesta surge de la necesidad de habilitar espacios plurales de diálogo, debate y construcción colectiva, en un momento en que las prácticas vinculadas a la gestión documental y patrimonial enfrentan múltiples desafíos. La aceleración tecnológica, la creciente virtualización de la vida cotidiana, los reclamos por memorias más inclusivas y polifónicas, y la consolidación de los derechos culturales como derechos humanos interpelan profundamente nuestro quehacer profesional.

Bajo el título **“De lo efímero y vulnerable a lo patrimonial: tecnologías, voces y tensiones en el archivo hoy”**, la edición 2025 del ciclo invita a revisar críticamente nuestras herramientas, memorias y formas de narrar desde tres perspectivas: la **conformación y gestión del patrimonio digital contemporáneo**, los **archivos que resguardan lo frágil y lo silenciado desde una perspectiva de derechos**, y los **archivos personales y familiares como territorios de memoria y disputa simbólica**. Además, se desarrollará una ronda de diálogo con personas invitadas sobre los desafíos actuales de la formación archivística, con el propósito de abrir el debate en torno a las tensiones entre los procesos formativos y los territorios en los que se inscribe y se proyecta nuestra práctica.

Desde estos enfoques, el ciclo se plantea como una oportunidad para revisar nuestros saberes situados, promover la producción colaborativa de conocimiento y fortalecer la visibilidad del trabajo archivístico como práctica profesional, ética y política, en diálogo con otras disciplinas y con la comunidad.

¿A quiénes se dirige?

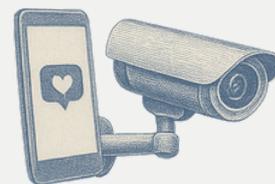
Profesionales y personal de archivos, unidades de información y espacios de gestión patrimonial; de bibliotecas, museos y centros de documentación; así como quienes se desempeñan en el ámbito cultural, administrativo, académico o investigativo, incluyendo estudiantes, docentes y toda persona interesada en la temática.



LA ACTIVIDAD SE DESARROLLARÁ EN 3 PANELES ABIERTOS A PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS Y UN PANEL ESPECIAL, SOBRE LOS SIGUIENTES EJES TEMÁTICOS

PANEL 1:

Archivar el ahora: Conformación y gestión del patrimonio digital



Este panel invita a reflexionar sobre los desafíos que plantea la gestión del patrimonio nativo digital en un contexto donde la tecnología evoluciona con mayor velocidad que los marcos regulatorios y las capacidades de acción institucionales y personales. Se propone debatir políticas de gestión y conservación, estándares, acceso, validez documental y protección de datos personales y sensibles, tanto en archivos institucionales como particulares.

Podrán abordarse experiencias sobre preservación digital, criterios de selección y legitimación, gestión de metadatos, interoperabilidad, digitalización y repositorios. También se alienta el análisis crítico de los riesgos asociados a la dependencia de tecnologías cerradas y entornos comerciales, que dificultan la identidad documental y la perdurabilidad de lo que circula digitalmente.

¿Qué conservamos y qué dejamos ir en el universo digital? ¿Qué memorias se construyen desde fragmentos efímeros y algoritmos? ¿Qué riesgos implica confiar la memoria colectiva a tecnologías cerradas o hegemónicas? ¿Quién tiene hoy el poder de archivar lo digital?

PANEL 2:

Archivar la fragilidad: memorias de lo sensible, lo excluido y lo silenciado

Este panel alienta un enfoque transdisciplinario y convoca a reflexionar sobre archivos vinculados a memorias sensibles que surgen en contextos de exclusión, vulnerabilidad o violencia institucional. Se incluyen tanto los documentos generados en instituciones de salud mental como aquellos relacionados con espacios de encierro y sanción —como cárceles, institutos de menores o centros de detención—, así como archivos surgidos de situaciones de trauma, duelo o violencias ejercidas por el Estado o por los entornos sociales.

Se propone abordarlos desde una perspectiva ética, afectiva y de derechos, interrogando cómo se conservan, clasifican u omiten estas memorias en el entramado documental. También se invita a recuperar experiencias impulsadas por los propios sujetos o sus entornos, como formas de expresión, resistencia o reconstrucción identitaria, y a reflexionar sobre las intervenciones externas o profesionales en archivos personales y comunitarios.

¿Cómo archivar sin vulnerar? ¿Qué voces han sido silenciadas o distorsionadas? ¿Qué riesgos y potencias implica la visibilización de lo sensible?

PANEL 3:

Archivar lo cotidiano: Archivos personales y familiares en la construcción de memorias desde lo íntimo

Este eje invita a explorar experiencias de organización, preservación, investigación y puesta en valor de archivos personales y familiares, atendiendo a las formas en que lo íntimo se transforma en memoria social y patrimonio compartido. Se podrán presentar trabajos vinculados a prácticas autobiográficas, procesos de identificación, valoración y tratamiento técnico de fondos, memorias afectivas, patrimonialización comunitaria, disputas por el sentido y modos de narrar identidades en el ámbito doméstico y privado.

Se alienta también la reflexión sobre los límites entre lo personal y lo colectivo, y sobre las tensiones que emergen cuando estos archivos son intervenidos por terceros: ¿qué sucede cuando el autoarchivo es interrumpido, ampliado o resignificado por profesionales, instituciones o familiares? ¿Qué desafíos éticos, técnicos y políticos plantea esa mediación? ¿Quién cuenta una vida? ¿Qué se guarda, qué se borra, qué se transmite? ¿Cómo inciden el género, la clase, el afecto o la política en la construcción de estos fondos? ¿Qué sentidos emergen cuando lo cotidiano se convierte en patrimonio?

La descripción de los ejes no es exclusiva ni excluyente. Se ha desarrollado a modo orientativo: podrán presentarse propuestas que aborden otras dimensiones, enfoques o experiencias relacionadas con la temática general del ciclo.



PANEL ESPECIAL RONDA DE DIÁLOGO

Formación archivística hoy: desafíos, tensiones y horizontes

Además de los paneles abiertos, esta edición contará con un panel especial en modalidad de ronda de diálogo, centrado en los desafíos actuales de la formación archivística en contextos diversos.

Será un espacio de intercambio entre formadores invitados de distintas instituciones de la región, donde se abordarán los perfiles de formación, las tensiones entre teoría y práctica, y las políticas educativas. También se pondrá en debate la distancia entre los modelos formativos ideales y las condiciones reales de enseñanza: la falta de recursos, la ausencia de políticas específicas, las limitaciones en la formación docente y los planes de estudio. ¿Qué formación archivística queremos y qué formación estamos recibiendo? ¿Cómo se construyen –o no– los vínculos entre las aulas y los archivos reales? ¿Qué lugar ocupan las instituciones en esta brecha? ¿Qué responsabilidad nos toca asumir desde la práctica docente y profesional?

Este panel no está abierto a la presentación de propuestas, pero estará abierto al intercambio y el debate con el público asistente.

ENVÍO DE PROPUESTAS DE EXPOSICIONES

📌 **Plazo: del 1° de junio al 14 de julio**

📌 **Formato:** archivo Word con la siguiente información:

- Nombre y apellido del autor/a o autores (máximo 3 personas)
- Título de la exposición
- Panel al que se dirige
- **Propuesta de exposición** (entre 1500 y 2000 palabras, aprox. 3 páginas) con la siguiente estructura sugerida: presentación del tema, desarrollo de la experiencia o proyecto, resultados y conclusiones

📌 Se podrán presentar exposiciones basadas en:

- Experiencias de trabajo profesional o técnico
- Proyectos de investigación
- Prácticas de extensión y vinculación
- Intervenciones transdisciplinarias
- Acciones de dinamización cultural y patrimonialización
- Procesos de formación o producción de conocimiento situado
- Otras experiencias relevantes vinculadas a la temática del ciclo

📌 **Formulario de envío:** [INGRESAR](#)



CRONOGRAMA

- Envío de propuestas de exposiciones: del 1° de junio al 14 de julio
- Confirmación de aceptación de exposiciones: hasta el 1° de agosto
- Inscripción de asistentes: del 10 al 31 de agosto
- Difusión del programa: 10 de agosto
- **Realización de los paneles: 1° de septiembre de 2025**
- Entrega de certificados: durante el mes de septiembre

CONTACTO Y CONSULTAS

Correo electrónico: redarchivistas.acciones@gmail.com



Organizan: Red de Archivistas Profesionales de Argentina, Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba y Archiveros Sin Fronteras -Argentina.

