

## **I Jornadas de Becarios y Becarias de la SECyT – UNC**

### *Desafíos y perspectivas en la producción de conocimiento en contextos de crisis*

**Becaria: Vanina Ramé DNI: 27542741**

#### **RESUMEN**

La Tesis “Rastreo de rasgos identitarios formativos de egresadas/os latinoamericanas/os a través de trabajos finales audiovisuales realizados en las carreras de Comunicación Social. Estudio comparativo entre la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina y Universidad del Valle Cali, Colombia. 2010-2015”, parte de considerar el rol protagónico de las/os tesistas como voces narrativas de un momento de transición entre el “ser estudiantes” hasta el “ser profesionales”. Estudiamos el “devenir profesionales de la comunicación” a partir de analizar dos casos de universidades públicas latinoamericanas, precisamente las carreras de Comunicación Social de la FCC UNC y la FAI Univalle. El estudio propone un novedoso abordaje que se sostiene en perspectivas teóricas vinculadas a la enunciación audiovisual (Gaudreault y Jost, 1995), estudios sobre las identidades (Ricouer, Cicalese) y subjetividades (Arfuch y narrativas del yo) tomando como contexto de abordaje las instituciones educativas universitarias (Pichón-Riviere, Quiroga, Garay). El nutrido corpus de análisis se fue construyendo a la luz de las Teoría Fundamentada de Glaser y Strauss (Glaser y Strauss, 1967), interpretando la realidad a partir de los datos empíricos que surgieron del campo. El abordaje metodológico se centró en el análisis comparativo entre los trabajos audiovisuales tesinas y las experiencias de realización de los mismos.

La dimensión performativa del lenguaje audiovisual, ocupó un lugar central en esta investigación en la cual concebimos a las tesinas como “Trabajo Integrador de Producción”. Finalmente la Tesis concluye con una propuesta de modelo educativo centrado en una “Matriz de formación de las/os Comunicadoras/es sociales latinoamericanas/os en clave identitaria”. Se trata de un modelo de aplicación en la educación superior. El mismo se gesta en clave identitaria y pregona por una instancia reflexiva en los procesos de realización de tesinas de producción.