

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2017

TÍTULO DEL PROYECTO:

Ni sapos ni princesas. Intervención cultural para la prevención de las violencias de género en adolescentes de sectores vulnerables.

LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a desarrollarse en el Punto de Extensión de la SEU en el Club Atlético Belgrano (Barrio Alberdi)
- PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local

UNIDADES ACADÉMICAS DE LA UNC INVOLUCRADAS (Facultad, Escuela, Dpto., Centro, etc. Marque el casillero de aquella por la cual ingresó esta presentación).

Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC-UNC)

Área FemGeS (Feminismos, Géneros y Sexualidades) del CIFYH (Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades) de la UNC.

DIRECTOR/A

Apellido y Nombres: GONTERO, Natalia Raquel	DNI: 26.177.746
Cargo/Título: Profesora asistente con dedicación semiexclusiva teorías sociológicas II Licenciada en Comunicación Social (FCC-UNC) Magister en Sociología (Universidad Iberoamericana. México)	Unidad Académica: Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC). UNC FemGeS. CIFYH. UNC.
Domicilio particular: Luna y Cárdenas 1681. Dpto. 2. Barrio Alto Alberdi.	
Ciudad: Córdoba	Provincia: Córdoba
C.P.: 5010	

Teléfono: 351-6157011 0351-4898711	E-mail: ngontero@yahoo.com.ar
--	---

CODIRECTOR/A

Apellido y Nombres: GUEVARA, Carolina		DNI: 26180885
Cargo/Título: Licenciada en Comunicación Social (FCC-UNC) Doctoranda en Políticas Públicas (IIFAPP – FCS – UNC)		Unidad Académica: Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC). UNC. FemGeS. CIFFyH. UNC.
Domicilio particular: Padre Lozano 1127. Barrio San Rafael.		
Ciudad: Córdoba	Provincia: Córdoba	C.P.: 5010
Teléfono: 3516184352		E-mail: hablamosamorcba@gmail.com

RESUMEN DEL PROYECTO (exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado. Máximo 500 palabras).

El género es una dimensión de la identidad que se construye permanentemente en procesos de interacción social. Está regulado por normas culturales que definen las maneras legítimas (e ilegítimas) de convertirse en varón masculino, o en mujer femenina. Se expresa en diversas formas que incluyen comportamientos, sentimientos, prácticas, deseos, creencias. Es culturalmente construido mediante prejuicios, tabúes, mitos y silencios, que instalan estereotipos generadores de emociones, miedos, vergüenzas, pudores y violencias.

La sanción en nuestro país, de diferentes leyes tendientes a garantizar derechos de mujeres y minorías sexo-genéricas, han cuestionado desigualdades y estereotipos de género tradicionales, dando lugar a una paulatina legitimidad de discursos y prácticas de igualdad y de reconocimiento de diversidades sexuales. Estos procesos impactan de manera desigual en distintos grupos sociales, lo que produce la co-existencia de prácticas y significaciones tradicionales, con otras más innovadoras. En la escuela, las relaciones juveniles, también se configuran bajo ese contexto de transformaciones.

En los ámbitos escolares, las relaciones entre pares son atravesadas por conflictos y violencias generados por cuestiones de sexualidad y enamoramientos. Los sentidos y prácticas relacionadas con el amor ocupan un lugar significativo e implican experiencias afectivas que se expresan en conflictos ocasionados por desigualdades de género, dado que muchxs jóvenes no reconocen el poder como parte de esos vínculos amorosos. Esas concepciones están sostenidas por roles y mandatos de género, que establecen las bases de relaciones desigualdades no identificadas por lxs adolescentes como problema. No obstante, muchxs expresan los padecimientos subjetivos que les generan estas problemáticas y manifiestan preocupación por lo que observan en relaciones afectivas de sus pares. En este sentido, creemos fundamental realizar una labor cultural que desnaturalice mitos, roles y

estereotipos asumidos en su socialización de género y amorosa. Es necesario atender los nuevos posicionamientos de género inscriptos en esta época histórica, mediante un trabajo de cuestionamiento de los roles de género en los vínculos afectivos.

En ese aspecto, el proyecto que se desarrollará en el IPETYM 133 "Dr. Florencio Escardó" resulta un pequeño aporte para la deconstrucción de esos modelos. Construir aprendizajes de sexualidad y relaciones afectivas con una perspectiva de género, desde la institución escolar, implica contribuir a la construcción participativa y democrática junto con lxs adolescentes, de relaciones erótico afectivas donde predomine la igualdad y la libertad. Nuestra propuesta, que tendrá como participantes directos a adolescentes de sectores socio vulnerables, pretende fomentar jóvenes autónomos, democráticos, responsables y cuidadosos de su propio cuerpo y de las relaciones que establecen; esto implica desmontar ideales y creencias para prevenir vínculos donde existan violencias de género.

La perspectiva de género y la metodología propuesta, de carácter participativa, pretenden habilitar procesos de desnaturalización de representaciones, un paso fundamental para la praxis transformadora.

En cuanto al impacto, se espera que, mediante los talleres culturales y la producción colectiva de un Mural, lxs participantes realicen un cuestionamiento sobre sus propias identidades y vínculos; así también que conozcan y reflexionen sobre la problemática de las violencias de género en la sociedad. En esa dirección, se procura construir una mirada conjunta y preventiva sobre el problema de la violencia en el noviazgo; y fortalecer a lxs jóvenes en su rol de promotores de igualdad, de relaciones igualitarias dentro de la comunidad.

Fundamentos del proyecto (máximo 300 palabras)

En el mundo, 3 de cada 10 adolescentes sufre violencia de género durante el noviazgo (OMS, 2013). En Argentina, según la Casa del Encuentro, cada 10 días muere una mujer menor de 21 años asesinada por su novio o ex novio. En 2014, hubo 36 femicidios adolescentes de entre 13 y 18 años.

El femicidio se sitúa en el extremo de un continuo de violencias ejercidas hacia la mujer. La violencia es un modo de relación que se aprende y, por lo tanto, puede ser abordado de manera preventiva. Según Túñez (2015), el 25% de los casos de femicidios registrados en el país durante 2013 ocurrieron en el marco de noviazgos jóvenes. Diversas investigaciones señalan que el "noviazgo" resulta una etapa privilegiada para intervenir y cortar "la espiral" de las violencias, intervención que será más fructífera cuando esté atravesada por la perspectiva de género, que permite dar cuenta de los posicionamientos y jerarquías masculinos y femeninos al interior de un vínculo (Castro y Casique, 2010). Nuestro proyecto apunta a la prevención de las violencias de género desde la cultura. Se entiende a ésta como el "sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida" (Geertz, 1987). De este modo, reflexionar sobre las formas en que se constituyen las identidades de género y los modos en que se vinculan con otrxs, a través de dinámicas lúdicas y participativas, puede constituir el primer paso para la modificación de las prácticas, en una sociedad que se encuentra en plena transformación. Este proyecto pretende fortalecer los objetivos del Programa de Género de la UNC y sus líneas de acción en DDHH, específicamente aportando a la transformación de las condiciones de desigualdad existentes en personas de contextos extrauniversitarios; y promoviendo cambios, mediante acciones de sensibilización artístico-culturales que desnaturalicen las violencias de género en ámbitos atravesados por la inequidad y la desigualdad existentes entre varones y mujeres.

Problemática a abordar y su contexto. (máximo 300 palabras)

La violencia de género en el noviazgo constituye "todo acto, omisión, actitud o expresión que genere o tenga el potencial de generar daño emocional, físico o sexual, a la pareja afectiva con la que se comparte una relación íntima sin convivencia o vínculo marital" (Castro y Casique, 2010). Se ejerce en relaciones asimétricas de poder y se extiende desde el abuso verbal y emocional, hasta la agresión sexual y el asesinato. El noviazgo constituye la etapa donde aparecen las primeras señales de una relación de dominio. En el contexto donde trabajaremos, muchxs jóvenes vinculan al noviazgo con sentidos asociados a **la posesión, la vigilancia y el control**. El "estar de novio" instala la preocupación

de tener que *controlar*, y prácticas que antes resultaban no problemáticas (visitar amigxs, salir con compañerxs, ir a fiestas), se vuelven “potenciales amenazas” para una relación. En investigaciones e intervenciones realizadas¹ en escuelas secundarias de Córdoba, construimos un diagnóstico con *indicios recurrentes* de violencias en noviazgos: manipulaciones mediante celos, controles, prohibiciones de actividades, presiones sexuales, limitación de proyectos e imposiciones. Comprendidos como “formas de amar”, no son percibidos por lxs adolescentes como expresiones de violencias, dado que no los reconocen como tales, pues están naturalizados o justificados. Las relaciones entre jóvenes están atravesadas por un modelo de “masculinidad hegemónica” que define atributos propios para hombres (reproducir, proveer y dominar) y que impone mandatos complementarios para mujeres. Al respecto, la coordinadora de curso y la directora del IPETYM 133, destacaron las problemáticas que afectan la cotidianeidad escolar: la violencia como forma naturalizada de relacionarse (aprendida en la familia), embarazos precoces que acarrear problemas de asistencia, deserción escolar y reclusión en el hogar por el cuidado de hijxs y/o hermanxs; chicas que atraviesan maltratos en sus relaciones repitiendo historias familiares; vínculos atravesados por una “cultura machista” donde “otorgar un hijo” implica disputar la posesión masculina (en mujeres) o confirmarla (en varones). Estas vivencias demuestran una necesidad permanente de “dar cuenta de sí mismos” ante diferentes mandatos de género. Se traducen en luchas por el reconocimiento de la propia identidad, en procesos de interacción social atravesados por una situación barrial crítica: narcotráfico, desocupación y escasa presencia del Estado.

Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada. (máximo 300 palabras)

Este proyecto vincula a la Universidad con el IPETYM 133 " Dr. Florencio Escardó", ubicado en la zona este de la ciudad de Córdoba, al que asisten adolescentes de sectores socio vulnerables. Relacionaremos saberes del ámbito académico con un sector de la comunidad culturalmente vulnerable, abordando una problemática específica: las violencias de género en las relaciones de pareja. Planteamos una intervención cultural, que apostará a la construcción colectiva y a un acercamiento participativo a este problema público, a través de actividades vinculadas al campo de la comunicación y los estudios de género. La perspectiva de género y el abordaje de las masculinidades estarán presentes en todas las etapas de trabajo pues permiten identificar y resignificar desigualdades y jerarquías entre los géneros.

Este proyecto cultural implica una intervención sobre las representaciones que tienen lxs jóvenes de las relaciones de pareja y los papeles de género. La intervención sobre las representaciones es un trabajo sobre la cultura, los modos de existir y vincularse como hombres y mujeres. Diversas investigaciones señalan la importancia de trabajar la prevención de las violencias de género desde las primeras relaciones erótico-afectivas. Las actividades que se proponen para la prevención, basadas en el respeto e igualdad, contribuirán al fortalecimiento del tejido social barrial. A tal efecto, se articulará con el Centro de Salud Municipal, específicamente con el área de Salud Mental, que trabaja de manera coordinada con la escuela desde hace tiempo.

Este proyecto se propone desnaturalizar nociones tradicionalmente asignadas por la cultura patriarcal a las identidades de género, que normalizan situaciones de desigualdad y están en la base del problema de las violencias de género.

Elegimos trabajar en la escuela porque, a pesar que reproduce sentidos hegemónicos del ser mujer y del ser varón (Morgade, 2006), resulta un escenario adecuado para la implementación de estrategias preventivas, debido a su gran potencial para conseguir transformaciones a largo plazo en los estilos de vida de quienes concurren a ella (Kornblit, 2004). Aún cuando se encuentra sujeta a continuos

¹Desde el año 2008, desarrollamos un proyecto de autogestión para la prevención de las violencias de género en noviazgos adolescentes que se denomina “Hablamos de Amor Córdoba”. Se han realizado sendos trabajos de intervención e investigación financiados por la Comisión Nacional Salud Investiga, del Ministerio de Salud de la Nación, así como la implementación de Campañas de Comunicación y talleres de sensibilización sobre la problemática en aproximadamente 30 escuelas de la ciudad y el interior de Córdoba.

desafíos, continúa siendo el ámbito en el que buena parte de lxs adolescentes permanecen un tiempo considerable de sus vidas, por lo que puede convertirse en un espacio privilegiado como contexto protector de conductas de riesgo.

Se trabajará con una metodología participativa con el objetivo que lxs jóvenes se conviertan en protagonistas de todas las etapas del proyecto y se involucren en la promoción de relaciones igualitarias, a través de la producción colectiva de un Mural.

Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los destinatarios y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

Lxs **participantes directxs** serán jóvenes del ciclo orientado (4º, 5º, 6º y 7º año del turno tarde, conformado aproximadamente por 100 alumnos) del IPETYM 133 “Dr. Florencio Escardó” ubicado en barrio Campo de la Ribera. Estxs estudiantes tienen entre 15 y 19 años, provienen de los barrios: Villa Inés, Colonia Lola, Campo de la Ribera, Müller y Acosta, y pertenecen a un sector vulnerable, en cuanto al acceso y circulación de bienes culturales. La institución está ubicada al este de la ciudad, colinda con el río Suquía al norte; barrios Müller y Maldonado al sur; barrio Renacimiento al este y el Cementerio San Vicente detrás. Se espera que estxs participantes se sensibilicen y reflexionen sobre la problemática de las violencias de género, incorporando herramientas para identificar indicios de la problemática en sus relaciones. Además, que a través de la producción colectiva de un producto cultural (un mural), construyan un mensaje preventivo, que promueva relaciones igualitarias y genere condiciones que posibiliten vínculos democráticos entre pares.

Lxs **destinatarixs directxs** pertenecen a una zona de la ciudad caracteriza por la pobreza, la marginalidad y la predominancia de “zonas narcos”. La mayoría de las familias atraviesan situaciones de desocupación o subempleo; reciben diferentes ayudas sociales mientras que otras, viven del narco-menudeo. Representa una zona olvidada y marginal vista por otros sectores de la ciudad de Córdoba como "zona roja" (La Voz del Interior, 2016).

Lxs **destinatarixs indirectxs** serán docentes, preceptores, familias y estudiantes del turno mañana y ciclo básico. Algunxs estarán involucradxs directamente en ciertas tareas del proyecto (por ejemplo, lxs docentes acompañando y participando de actividades) y otrxs contribuyendo en la organización de un taller (por ejemplo, profesionales del Centro de Salud Municipal Esteve y del Programa de Género de la UNC).

Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta: (máximo 150 palabras)

Objetivos generales:

1. Sensibilizar y reflexionar junto a lxs jóvenes, sobre las violencias de género producidas por la sociedad y, particularmente, las que se dan en las relaciones erótico-afectivas y noviazgos.
2. Estimular la creación de productos culturales realizados por lxs jóvenes, que favorezcan su rol activo como promotores de relaciones de pareja igualitarias en la escuela y el barrio.

Objetivos específicos:

1. Realizar talleres de sensibilización y reflexión sobre la desigualdad en las relaciones de género, la problemática de la violencia de género en las relaciones erótico-afectivas y noviazgos.

2. Promover en lxs jóvenes el reconocimiento de indicios de violencias de género en los vínculos.
3. Realizar talleres que, mediante bienes culturales (películas, fotografías, documentales, videoclips, y otros) favorezcan la reflexión sobre modos democráticos e igualitarios para relacionarse.
4. Diseñar y producir un Mural (producto cultural) con mensajes preventivos sobre la violencia en el noviazgo y relaciones erótico-afectivas.
5. Informar, junto con el Centro de Salud, a lxs jóvenes sobre instituciones que pueden prestarles apoyo, atención e información sobre la problemática.

Propuesta metodológica (Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.) (máximo 300 palabras)

1) Intervención diagnóstico- participativa

En la primera etapa realizaremos un acercamiento **diagnóstico participativo** con el objetivo de conocer a nuestros destinatarixs y sus contextos particulares. Esto implica identificar creencias, mandatos, estereotipos propios de lxs participantes. Realizaremos talleres participativos que, mediante productos culturales (videos educativos, spots publicitarios, películas, fotografía, etc.) potencien reflexiones sobre el modo en que viven o han vivido sus relaciones erótico-afectivas, sus experiencias genéricas y las violencias de género en la sociedad. Se realizarán dos talleres en dos *meses de trabajo* (abril-mayo). Esta etapa contempla la convocatoria a cada actividad y la sistematización de los datos.

2) Planificación y realización de talleres de sensibilización

Se planificarán y desarrollarán talleres participativos tendientes a sensibilizar a lxs jóvenes sobre la violencia de género, teniendo en cuenta los datos recabados en la primera etapa. Para ello, se utilizarán productos culturales (videos educativos, spots publicitarios, películas, fotografía, etc.). Cada taller contendrá actividades lúdicas que estimulen la reflexión y creación, a partir de un eje temático. Contaremos con el acompañamiento de lxs docentes del área de artes de la institución. La dinámica de cada encuentro implicará una consigna, una producción sobre el tema y un momento de cierre con una puesta en común. Se prevén 3 talleres en tres meses de trabajo (junio-agosto-septiembre).

3) Diseño y realización de producto cultural: Mural.

En esta etapa se trabajará colectivamente la elaboración del producto cultural: Mural. Se realizarán diferentes grupos de trabajo con el objetivo de planificar la temática, el mensaje, el dibujo, los colores, etc. Esta etapa incluirá un primer paso: la creación del mensaje, aquí los participantes definirán qué mensaje preventivo desean construir. El segundo paso será elaborar los bocetos e imágenes: definirán qué técnicas aplicarán y cómo lo plasmarán en las paredes.

Se prevén cuatro talleres de producción artística en tres meses (septiembre-octubre-noviembre). Finalmente, esta etapa contempla la realización y presentación del Mural en la escuela. Se espera presentarlo en noviembre, coordinando la exhibición con el Programa de Género de la UNC, como actividad durante el mes de la no violencia hacia las mujeres. Durante las otras etapas, el Programa de Género de la UNC mantendrá contacto con Directora y Co-directora del proyecto a fines de colaborar en alguna actividad de las diferentes etapas del proyecto.

Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto (aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU). (máximo 150 palabras)

Se utilizará el modelo de *evaluación ex post en proceso* que permite controlar la ejecución del proyecto por etapas, favoreciendo la modificación de algún factor e introduciendo cambios y correcciones sobre la marcha, sin detener el proceso de intervención. Se realizarán 3 *cortes evaluativos* al final de cada etapa. El primer corte se realizará al finalizar la etapa 1) Intervención diagnóstico-participativa. Se evaluará la participación y el interés de lxs destinatarixs por la problemática; las opiniones y creencias existentes sobre el tema, la efectividad de las estrategias pedagógicas utilizadas en los talleres y la adecuación de los productos culturales al contexto. El segundo corte evaluativo se realizará al final de la etapa 2) Planificación y realización de talleres de sensibilización. Se evaluarán los mismos ítems que en el punto 1) y, además, se valorará el compromiso y la motivación de lxs jóvenes a través de la calidad y cantidad de las producciones artísticas generadas. El tercer corte se realizará finalizando la etapa 3) Diseño y realización de producto cultural: Mural. Se evaluarán: los sentidos que le otorgan a las creaciones, las imágenes producidas, la participación, interés y motivación en la etapa final así como el impacto del mural en la comunidad educativa. Además, se evaluará la participación de docentes, la intervención de profesionales del centro de salud y la articulación con la universidad. En todas las etapas del proyecto se evaluarán los juicios o proposiciones que indiquen toma de posición sobre la problemática. Para el proceso de evaluación se utilizará un cuestionario al finalizar cada taller y datos de la observación participante.

Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico (máximo 300 palabras)

Castro, R. y Casique, I. (2010). *Violencia en el noviazgo entre los jóvenes mexicanos*. México. UNAM. Instituto Mexicano de la Juventud.

Estébanez, I. (2012). *Del amor al control, a un golpe de click. La violencia de género en las redes sociales*. Ponencia presentada en Jornada de Sensibilización sobre VG del Cabildo de Lanzarote. Disponible en: <http://bit.ly/11TY5S9>

Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Gedisa. México.

Gontero, N. y Guevara, C. (2014). *Masculinidades, relaciones afectivas y violencia de género. Representaciones sociales de las masculinidades en estudiantes secundarios de la ciudad de Córdoba, Argentina*. III Congreso Género y Sociedad. Disponible en <http://bit.ly/2mbv153>

La Voz del Interior: "Por inseguridad, alumnos tomaron su colegio en la zona de Campo de la Ribera" 19/08/2016.

Morgade, G. (2006). *Sexualidad y prevención: discursos sexistas y heteronormativos en la escuela media*. Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Buenos Aires.

Rodríguez Salazar, T. (2006). *Representaciones sociales del amor en jóvenes urbanos*. Ponencia del 8th. International Conference on Social Representations, Agosto- Septiembre. Roma, Italia.

Olavarría, J. (2004): *Adolescentes: conversando la intimidad. Vida cotidiana, sexualidad y masculinidad*. Ed. Flacso. Chile.

Molina, G. (2005). *Emociones, sentimientos y sexualidad en la experiencia escolar de los estudiantes adolescentes*. Algunas notas para el análisis. Cuadernos de Educación. Año IV, Nº 4, 341-349. Córdoba.

OMS (2013). *Estimaciones mundiales y regionales de la violencia contra la mujer: prevalencia y efectos de la violencia conyugal y de la violencia sexual no conyugal en la salud*. Disponible en: <http://bit.ly/1wCRk64>

Kornblit, A. L. (2004). Nuevos estudios sobre drogadicción. Consumo e identidad. Ed. Biblos. Argentina.

Materiales didácticos y videos:

PROGRAMA DE REFORMA DE LA ATENCIÓN PRIMARIA DE SALUD (PROAPS), (2007). Manual de comunicación para la salud. Herramientas para la producción de materiales y acciones comunicativas en las prácticas comunitarias. Gobierno de Córdoba, Argentina. Disponible en: <http://bit.ly/2mbAlkZ> (Fecha última consulta: 05/03/17).

Urruzola, J. (2005). No te líes con los chicos malos: Guía no sexista dirigida a chicas. Disponible en: <http://bit.ly/2IOAai3> (Fecha última consulta: 05/03/17).

Vargas Urías, M. et. al (2012). Amores Chidos. Guía para docentes: sensibilización, prevención y atención básica de la violencia en el noviazgo con las y los jóvenes. México. CONAVIM. Instituto Nacional de las Mujeres, IMJUVE, GENDES.

Siebel Newsom, J. (Angela Strickler). (27/05/2016). The mask that you live. Documental sobre género y violencias, EEUU. Recuperado de: <http://bit.ly/2mHVQAS>

Coll-Planas, G. y Vidal M. (2016). Dibujando el género. Universitat Central de Catalunya. Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España. Recuperado de: <http://bit.ly/2mTniDL>

Raag, I. (Películas de Impacto). (13/12/2016). Klass. CineEuropa.org, Estonia. Recuperado de: <http://bit.ly/2m8J5fv>

Programa de Aprendizaje en Sexualidad y Afectividad. (Uabierta Uchile). (30 nov. 2015). Cortometrajes sobre educación sexual. Universidad Abierta de Chile. Recuperado en: <http://bit.ly/2ltiFYM>

Fundación Crisol (2016). Viajando a través de los géneros. Estrategias didácticas para la modificación de prácticas culturales de género. Septiembre de 2016. Buenos Aires. Disponible en: <http://bit.ly/2lts7LH>

Vallecillo, G. y Palacio, M. (Fundación AVON Arg.). (02/11/2012). Un aplauso para el asador. Campaña alza la voz contra la violencia de género. Recuperado de: <http://bit.ly/2IOF8LQ>

Gobierno del Estado de Sonora. (El profe leo). (14/09/2012). Violencia en el noviazgo: Video de prevención de la violencia en el noviazgo en los jóvenes. Instituto Sonorense de la Juventud, Sonora, España. Disponible en: <http://bit.ly/1GMkZIV>

Ministerio de Salud y Desarrollo Social. (Multivision Santiago del Estero). (16/12/2013). Spot violencia en el Noviazgo. Recuperado de: <http://bit.ly/2mqnroT>

Justificación de la Factibilidad del Proyecto (Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo del proyecto). (máximo 300 palabras)

La realización del proyecto resultaría factible porque ya hubo una articulación previa con la institución (hemos realizado un taller de sensibilización sobre el tema durante el año 2015 con jóvenes del ciclo orientado y en coordinación con las docentes del área de artes) y la institución considera importante reanudar esos lazos establecidos. Por otra parte, la escuela considera fundamental la participación de la Universidad en el abordaje de esta problemática, mediante el vínculo con profesionales especializados en el tema. En este sentido, la institución brindará espacio edilicio adecuado para la realización de los talleres y se cuenta con la predisposición de docentes, coordinadora de curso y equipo directivo, para acompañar a lxs estudiantes en el desarrollo del proyecto. Asimismo, los tiempos previstos para realizar las acciones coinciden con el calendario escolar.

El financiamiento que otorgaría la UNC contribuiría con la realización de las acciones y actividades propuestas, en la medida que proporcionaría los recursos materiales necesarios que demanda su

implementación. Además, trabajar con jóvenes implica establecer un vínculo confidencial para estimular su confianza en el proyecto y, tratándose de un tema sensible, se requiere del contacto permanente para lograr que nos conozcan, se involucren, participen y apropien del proyecto. Dicha regularidad y presencia continua de las talleristas se verá facilitada con los recursos solicitados.

Antecedentes del Equipo de trabajo (opcional y no excluyente).

Directora y Codirectora del proyecto venimos trabajando desde el año 2008 en la prevención de la violencia de género en relaciones erótico afectivas adolescentes con proyectos de este tipo. Esta temática se ha abordado desde la investigación e intervención, siempre desde la perspectiva de género. Se han realizado dos investigaciones financiadas por el Ministerio de Salud y una tercera está en marcha; se han realizado intervenciones y talleres en varias escuelas secundarias de Córdoba y del interior, se han realizado notas de divulgación y se han presentado las experiencias en congresos nacionales e internacionales. Una de las integrantes del equipo, Carolina Pérez, desde el año 2016 ha colaborado en la realización de tareas de campo (entrevistas y coordinación de grupos foco) en una escuela secundaria. Otra de las integrantes del equipo, Salomé Fanin Murúa, es Coordinadora de Curso en la institución a trabajar, y ha colaborado y coordinado la realización de talleres de prevención de la violencia de género en el IPETYM 133 en el año 2015, junto a la directora y codirectora del presente proyecto.

Equipo de Trabajo²

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
Gontero, Natalia Raquel	Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC). Área FemGeS (CIFYH – UNC)	Directora Tendrá a cargo la disposición del presupuesto así como su distribución por cada etapa. Se ocupará de supervisar la planificación y ejecución de cada etapa.
Guevara, María Carolina	Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC). Área FemGeS (CIFYH – UNC)	Co-Directora Se ocupará de realizar la planificación y ejecución de las actividades de cada etapa del proyecto. Coordinará las actividades de cada taller que se realizará por cada etapa
Fanin Murúa, Salomé	Coordinadora de Curso de la escuela IPETYM 133 “Dr. Florencio Escardó”	Integrante Realizará el nexo entre la institución, los cursos participantes y las docentes de la escuela, con lxs integrantes del Proyecto. También establecerá el contacto entre la directora y codirectora del proyecto con

		miembrxs del Centro de Salud Municipal Esteve, a fines de coordinar actividades en común, durante alguna de las etapas del proyecto.
Pérez, Carolina	Estudiante de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC-UNC)	<p>Integrante</p> <p>Colaborará en la planificación de los talleres en todas las etapas.</p> <p>Colaborará en el registro de campo de todas las actividades.</p> <p>Coordinará talleres.</p> <p>Realizará desgrabaciones de las actividades realizadas.</p>

Justificación del financiamiento solicitado.

El financiamiento solicitado estará destinado a solventar por completo los gastos para la realización del proyecto durante 9 meses. Para la planificación de las actividades culturales se necesitará la compra de bibliografía específica que luego será donada a la institución. Para la implementación de los talleres (de las dos primeras etapas) se requerirá solventar el gasto de material de librería como afiches, impresiones, plasticolas, cartulinas, hojas, fibrones, entre otros. Específicamente para estas etapas, también solicitamos la provisión de equipamiento -como la compra de un proyector- a fines de organizar actividades de taller donde se privilegiará la proyección de videos, películas, documentales, publicidades, cortometrajes, videoclips, entre otros recursos audiovisuales, destinados al trabajo de sensibilización con lxs jóvenes.

Para la última etapa de realización del producto cultural (Mural) utilizaremos el financiamiento para la compra de insumos para ejecutar el producto, tales como látex acrílicos, entonadores, selladores, brochas, pinceles, yeso, entre otros, detallados en el presupuesto solicitado.

Por último, se utilizará el fondo solicitado para cumplimentar gastos de traslado y movilidad, refrigerios, pago de servicios de filmación y de prensa y difusión del proyecto; que se necesitarán desde la etapa inicial hasta la final, incluyendo la organización de la Muestra final que se hará en noviembre, en coordinación con el Programa de Género de la UNC, donde se invitará a la comunidad educativa participante.

Presupuesto³

RUBRO.	DETALLE.	Solicitado a la SEU ⁴	Provisto por otras fuentes ⁵
Bibliografía	Libros y manuales para realización de talleres culturales y Mural. Una vez	\$ 3000	

	utilizados serán donados a la escuela.		
Bienes de consumo y servicios.	Fotocopias, impresiones, cartuchos de tinta y artículos de librería variados. Materiales para la realización del Mural: lijas, pinceles, brochas, diferentes tipos de pintura, sellador para pared.	\$ 10.000	El asesoramiento sobre cuestiones técnicas de elaboración del Mural será provisto por el personal de la institución escolar, específicamente por docentes del área de Artes del ciclo orientado.
Gastos de movilidad y comida.	Nafta, gasoil, cargas de pasaje, refrigerio para cada encuentro.	\$5000	
Gastos de equipamiento.	Un proyector	\$10.000	
Gastos para la publicación de resultados.	Servicios audiovisuales y servicios de prensa y difusión.	\$ 2000	
MONTO TOTAL \$		30.000	

PLAN DE TRABAJO.

CRONOGRAMA (Marcar los meses con una cruz).

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
<i>Etapa 1.</i> Intervención diagnóstico-participativa	X	X										
<i>Etapa 2</i> Planificación y realización de talleres de sensibilización			X	X	X	X						
<i>Etapa 3</i> Diseño y realización de producto cultural: Mural.							X	X	X			
<i>Difusión de resultados y evaluación final.</i>										X	X	X

CV de los integrantes

IMPORTANTE: Debe adjuntarse en formato digital un Curriculum Vitae nominal actualizado (de hasta 5 páginas) de todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo pertenecientes a la UNC, donde consten de manera específica y destacada los antecedentes que se vinculan con el presente proyecto. Los mismos tendrán carácter de Declaración Jurada.