

¡El Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la UNC este año se reinventa! Las cuatro noches van a ser virtuales y desde tu casa.

En esta edición especial resulta inevitable pensar este tiempo, atravesado por la profunda incertidumbre producto de la pandemia, pero también por otros tantos factores. Ni siquiera hay certeza de que la irrupción de la COVID-19 signifique un giro importante en la historia de nuestra civilización. Ante los cambios más radicales en la historia, los grandes relatos han intentado dar respuestas a los enigmas de la humanidad. La religión, la ciencia, los mercados, las formas de organización política, los medios de comunicación, las comunidades sexuales y de género, ofrecen una verdad posible y mitigan la angustia que generan los dilemas de nuestra época.

El mundo está agitado, sus cimientos parecen más bien arenas movedizas, las verdades se apilan una tras otra y todas son cuestionables, entrelíneas algunas personas se cuestionan por el mundo que hemos construido y por el que vendrá. Frente a esto, el Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la UNC se pregunta: ¿En qué creer?

Se ha elegido esta modalidad de la actividad a partir de la experiencia llevada a cabo en el mes de abril del presente año, titulada "El Ciclo va a tu casa" donde se comentó sobre la película Jojo Rabbit (2019). Este encuentro virtual tuvo como resultado una gran repercusión del público de las redes y el reconocimiento por parte de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba, de la actividad como de Interés Cultural.

La edición consistirá en el comentario de los invitados y las intervenciones artísticas, en torno al film elegido para cada ocasión. **No se transmitirá por ningún medio la película, por lo que es importante verla antes de las fechas programadas.** Las mismas pueden ser visualizadas por las principales plataformas de contenido audiovisual.

Hoy vemos las imágenes del Papa en soledad en la Plaza de San Pedro, rezando para mayor bienestar ante la pandemia. Al mismo tiempo, la ciencia nos relata sus desventuras en la consecución de la vacuna, como también las formas de calcular los datos y aplanar la curva. El aislamiento triunfa como método sanitario, paradójicamente una solución que prescinde de la ciencia pero que depende de la creencia. Entonces, ¿qué garantías ofrecen la religión y la ciencia hoy?

Las actuales políticas de comunicación se basan en el uso seductor de la palabra y de la imagen buscando conmover los afectos de las masas. Nos inunda el discurso de la posverdad, las *fake news*, el periodismo sensacionalista y las promesas o amenazas de campañas políticas. Actualmente vemos modalidades de respuestas novedosas por parte de las poblaciones. Se vive en un contexto en donde se pone el cuerpo en un límite difuso entre la realidad y la virtualidad. Cabe preguntarnos entonces hacia dónde nos lleva este torrente de cambios, ¿cómo distinguimos lo verdadero de lo falso?

Del mismo modo, los mercados, el capitalismo y las finanzas ejercen un papel importante en las subjetividades que, junto con el avance de las redes masivas de comunicación, producen pequeñas comunidades de consumo. Así, ¿qué lugar tienen los mercados en las creencias?, ¿son los especialistas en finanzas los nuevos gurúes?

Además, anteriormente había una delimitación clara en las posiciones y funciones de los hombres, las mujeres y la familia dentro de la sociedad, roles que la era actual se ha encargado de deconstruir. Frente a la irrupción del virus, la ciencia y el estado se autorizan en incidir sobre lo íntimo de las personas. El aislamiento redobla la pregunta por los vínculos, ahora mediante las pantallas, las que toman un lugar protagónico en los encuentros posibles: ¿qué sexualidad viven los cuerpos en cuarentena?, ¿qué objetos ofrecen los mercados y las redes sociales? ¿De qué modo impacta el confinamiento y cuál será el devenir de los vínculos tras este tiempo?

Programación Edición Especial Virtual 2020: ¿En qué creer?

18/08:

Comentario sobre la película: **Perfectos desconocidos** (España, 2017)
Dirigida por Álex de la Iglesia.

Conversación a cargo de: Eugenia Molina (Psicoanalista), Flecha Lástrico (Periodista) y Andrés Oliva (Periodista y conductor).

Intervención artística a cargo de: Enrico Barbizi (Músico).

25/08:

Comentario sobre la película: **Los dos papas** (Coproducción UK, IT, US, ARG, 2019) Dirigida por Fernando Meirelles.

Conversación a cargo de: Gabriel Racki (Psicoanalista) y Elsi San Martín (Teóloga feminista).

Intervención artística a cargo de: El Muro Producciones (Danza teatro)

08/09:

Comentario sobre la película: **Brexit** (UK, 2019) Dirigida por Toby Haynes.

Conversación a cargo de: Darío Sandrone (Profesor y Doctor en filosofía) y Gisela Smania (Psicoanalista).

Intervención artística a cargo de: Fernando Márquez (Animador visual, Artista plástico)

15/09:

Comentario sobre la película: **La historia oficial** (Argentina, 1985) Dirigida por Luis Puenzo.

Conversación a cargo de: Roger Koza (Crítico de cine) y Estela Carrera (Psicoanalista).

Intervención artística a cargo de: Ana María Bovo (Dramaturga, Actriz, Narradora)

Invitados:

-Andrés Oliva: Periodista de tecnología y redes sociales, conductor de Crónica Matinal y consultor de social media.

-Darío Sandrone: Profesor y doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Becario de CONICET, Argentina. Publicó varios libros entre ellos: "Selva artificial, la vida entre máquinas", "Manual de tecnologías apta para humanos", y "Tecnologías entrañables".

-Elsi San Martín: Teóloga, activista, feminista, ex monja terciarista.

-Estela Carrera: Psicoanalista, analista miembro de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL) y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP).

-Eugenia Molina: Psicoanalista, actual directora de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL), sección Córdoba y miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP).

-Flecha Lástrico: Periodista especializado en cine y series, conductor de diversos programas de radio y TV ("Vení mañana", "La movida de la noche", "Córdoba al cuadrado").

-Gabriel Racki: Psicoanalista miembro de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL) y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP).

-Gisela Smania: Psicoanalista, analista miembro de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL) y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP).

-Roger Koza: Crítico de Cine en el diario La Voz del Interior, Revista Ñ, Revista Quid, Televisión Pública, Canal 10 de Córdoba, Nuestra Radio 102.3. Y programador. Se desempeña como crítico y jurado del festival de cine Cannes.

Redes:

Web: <http://ciclodecineypsicoanalisis.com>

Instagram: @ccyp_unc

Facebook: Ciclo de Cine y Psicoanálisis

Twitter: @UNCCCYP

YouTube: Ciclo de Cine y Psicoanálisis