



Universidad Nacional de Córdoba



Colección Reforma

El siguiente es el listado de título que presentaremos a lo largo del año con motivo de la celebración del Centenario de la Reforma Universitaria de 1918, siendo los principales eventos la CRES (junio) y la Feria del Libro de Córdoba (6 al 23 de septiembre).

Nuevos títulos

1. *Juan Filloy. Papeles sueltos.* Compiladores: Candelaria de Olmos y Juan Conforte. co-edición con UniRío. (1ra edición 2017)

Este libro compila diversos textos de Filloy centrados en su vínculo con la universidad y con la vida cultural de Córdoba y Río Cuarto. Abarcan diversos períodos de la producción del autor brindando así una imagen global que apunta más que a su persona a su estilo singular. Su tono es rebelde y si acaso su participación en la reforma es algo que algunos ponen en duda, su estilo demuestra que el espíritu reformista habita en él de una manera singular. Filloy no podía ser, de otra manera, aborrecido por los detractores de la reforma e intensamente querido y solicitado por ese movimiento que él trató de encarnar durante toda su larga vida.

2. *Derivas de un dirigente reformista. Deodoro Roca (1915-1936).* Autor: Pablo Requena (1ra edición 2018)

El libro es un estudio sobre la naturaleza del reformismo como entidad político cultural en los escritos de Deodoro Roca (1890 - 1942) en un ciclo que va desde los momentos previos a la Reforma Universitaria y que culmina a mediados de la década de 1930. El recorte nos permite tematizar al reformismo como un programa político cultural cuyos contenidos no estaban aún determinados ni fijos sino que más bien se encontraban en pleno proceso de definición y redefinición; Roca – autor al menos de una parte del texto fundacional del reformismo, el llamado Manifiesto Liminar del 21 de junio de 1918 – se nos aparece como una figura que desde mediados de los años diez llevó adelante un conjunto de intervenciones públicas que intentaban configurar un programa que conciliase una serie de contenidos: la crítica a la institución universitaria, los argumentos juvenilistas y latinoamericanistas y una retórica que aludía a la necesidad de regeneración de la cultura occidental. Qué era la juventud y, más aun, por qué la juventud era un actor central en el momento de posguerra en la política cordobesa y



Universidad Nacional de Córdoba



argentina, son las preguntas que nos interesan contestar a lo largo de estas páginas; del mismo modo, es relevante seguir cómo la idea del rol de la juventud se fue transformando para Roca conforme avanzó la década de 1920 y 1930. Para efectuar el análisis propuesto, se reconstruyen primeramente distintos contextos que permiten comprender las condiciones de posibilidad a partir de las cuales Roca imagina al reformismo: por un lado el del latinoamericanismo/ juvenilismo como lenguaje contenedor y por el otro del de las instituciones de la cultura letrada cordobesa en los primeros años del siglo XX. Posteriormente, se tematiza cómo el programa reformista que nuestro autor delinea se va redefiniendo gradualmente en un contexto de crisis del consenso liberal en nuestro país.

3. 1918. Raíces y valores del movimiento reformista. Autor: Eduardo Dalmasso (1ra edición 2018)

Este libro trata de condensar la importancia de una época de despliegue de las fuerzas materiales, de la crisis del capitalismo, del liderazgo de Europa, de la revolución de las conciencias (respecto a una concepción ciega del progreso y de la ciencia), de la crisis de la hegemonía de la oligarquía, de las contradicciones de una Córdoba clerical (cuya dirigencia, en gran parte, se monta en el fenómeno de masas que significó el yrigoyenismo) y del parto de un discurso liberal, casi agónico por el medio en que se desarrolla y por los cambios que se sueñan. Es también la interpretación de un discurso fundamentado en acciones de rebelión, ante un statu quo que cerraba el camino de la ciencia y del proceso democrático según lo concebían sus líderes. Un entusiasmo que surgía de una concepción de democracia social, de una visión del rol de las elites, del significado de la Universidad como sujeto de transformaciones políticas y científicas, de una profunda noción latinoamericanista y de un mundo que trascendiera una mecánica de progreso, cuyo fracaso se revelaba abiertamente en el desarrollo de la Gran Guerra.

Dentro de ese germen de situaciones estructurales y la dialéctica política, asoman pensadores, cuyo eje principal de unidad se manifestaba en la búsqueda de la identidad latinoamericana, la confianza en los ideales como bandera de la juventud, desconfianza hacia lo mediocre, rechazo a las concepciones utilitaristas, amor por la cultura y coincidir y expresar con suma convicción, que la Universidad estaba destinada a cumplir un papel fundamental en las transformaciones que las sociedades de entonces requerían. La lucha contra el determinismo se expresa en ellos, a través de la adscripción a las filosofías de la conciencia y sus propias prácticas de vida. Estos



Universidad Nacional de Córdoba



intelectuales, que influyeron decididamente en el discurso reformista, son estudiamos uno por uno, para establecer su conexión con los que expresaron la gesta. Enrique Rodó, José Ingenieros, Manuel Ugarte, Ricardo Rojas, Leopoldo Lugones, Ortega y Gasset, Alejandro Korn, Saúl Taborda.

4. *Artistas y reformistas en la plástica de Córdoba (1933-1943). Autora: María Cristina Roca (1ra edición 2018)*

Este libro aborda desde una perspectiva histórico-artística la red de relaciones que, de forma sostenida, fue conformando el *pensamiento visual* de jóvenes artistas modernos en intenso diálogo con las ideas y la acción de los reformistas entre 1933 y 1943. Se trabajan cuatro momentos donde puede comprobarse fehacientemente de qué manera se sostuvieron esos intercambios sinérgicos para el desarrollo de una cultura democrática, y por lo tanto antifascista y antidictatorial; y cómo eso se puede ver en la producción y en las actividades de artistas y reformistas en esa década. Los reformistas que aquí mencionamos -Deodoro Roca, Saúl Taborda, Santiago Monserrat, Juan Filloy, entre otros-, brindaron a los artistas espacios de recepción, apoyo, debate, defensa, inspiración y acompañamiento.

Aquí se muestra a los artistas que, al volver de sus becas o viajes a Europa, traían no sólo una vasta formación actualizada en relación a lenguajes vanguardistas y conceptualizaciones artísticas, sino una actitud y autoconsciencia de modernidad por lo que, en ese sentido, se concebían como intelectuales responsables, capaces de llevar adelante un arte que enunciara libremente modos de ver el mundo como parte activa, y no como descripción o reflejo del mismo

5. *Actores de la Reforma Universitaria. Del espíritu de círculo al amanecer democrático en América. Autoras: Dra. Marcela Gonzalez – Dra. Cristina Vera de Flachs.*

El libro compila una pequeña semblanza de todos aquellos que participaron directa o indirectamente de la Reforma del 18. Estudiantes, profesores, autoridades que estuvieron implicadas en los hechos de junio y en la toma del rectorado. De esta forma intenta abrir y diversificar el relato reformista hacia otros actores olvidados.



Universidad Nacional de Córdoba



6. Compilación de los documentos institucionales de la Universidad Nacional de Córdoba de la etapa de los debates de la reforma universitaria, trabajo coordinado por el Dr. César Tcach y el equipo profesional del Archivo General de la UNC. Formato e book.

Reediciones y reimpressiones

Deodoro Roca. Obras reunidas I-Cuestiones universitarias. Compilado por Diego Tatián y Guillermo Vazquez (reimpresión, 1ra edición, 2 reimpression: 2017)

Los escritos de Deodoro Roca nunca fueron publicados en forma de libro durante la vida de su autor. Una gran parte de ellos son textos de circunstancia: manifiestos, proclamas, polémicas, lecturas de despedida en el cementerio o de homenaje en el banquete, intervenciones militantes; también artículos periodísticos, notas de crítica literaria, pequeñas piezas de reflexión estética, documentos de su actividad jurídica. Han llegado hasta nuestros días gracias al trabajo solitario de los amigos –próximos o lejanos– de quien, precisamente, hacía de la amistad el centro de una forma de vida y también una manera de practicar la política. Más allá de las recopilaciones de textos realizadas –preciosas por haber permitido el legado de los trabajos más relevantes de un intelectual decisivo para la cultura argentina, que hizo de la cuestión universitaria el centro de su pensamiento y de su acción–, ha quedado una incierta dispersión de originales de muy difícil relevamiento.

Se trata de una edición cuyo propósito es el de una exhaustividad posible pero sin duda no completa, que reúne textos éditos e inéditos, bajo un criterio y una organización temática en cuatro tomos.

En el primer tomo de *Obra reunida, Cuestiones universitarias*, se recogen textos sobre política universitaria y asuntos educacionales en general, se incluye la tesis de doctorado “Monroe-Drago-ABC” y los programas preparados por Roca para la cátedra de Filosofía General.

Textos en consideración

1. *La reforma Universitaria en el ciclo de protesta cordobés.* Autora, Lic. Victoria Chabrando.



Universidad Nacional de Córdoba



El libro se propone ahondar en el vínculo entre estudiantes y obreros en los meses previos y durante la reforma del 1918, relatando las acciones conjuntas de estos dos sectores, en lo que se denomina *ciclo de protesta*. Es decir, el auge y declive de la acción de los movimientos sociales.

2. Repensando la Reforma de 1918 a la luz del siglo XXI en Argentina y Latinoamérica. Compiladora: Dra. Cristina Vera de Flachs.

El libro aborda distintos aspectos de la influencia y el legado de la Reforma del '18 en las universidades de nuestro país y en países de Latinoamérica como Uruguay, Méjico, Colombia, Perú, Chile. Es una compilación de artículos de reconocidos catedráticos de distintas universidades argentinas y latinoamericanas.