

# cortópolis

9° FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES

---

DEL 5 AL 8 DE NOVIEMBRE DE 2020 • CÓRDOBA • ARGENTINA

Vivilo en [cortopolis.com.ar](http://cortopolis.com.ar)

“El cine es una cultura urbana nacida hacia finales del siglo XIX que floreció a la par que las grandes ciudades del mundo. El cine es testigo de los destrozos de dos guerras mundiales. El cine ha visto crecer rascacielos y guetos, ha visto a los ricos hacerse más ricos y a los pobres, más pobres.

En la historia del cine, las películas pequeñas han sido la cuna de la creatividad, de las ideas más novedosas, de los contenidos más atrevidos, de las historias más humanas, cálidas y auténticas. Las películas pequeñas eran depósitos de pensamiento. En una ciudad, lo pequeño, lo vacío, lo abierto, son las baterías que nos permiten reposar y nos protegen de la prepotencia de lo grande”

*Win Wenders, el paisaje urbano*



**Cortópolis es un festival de cine.**

Es una ciudad latina de cortometrajes.

La ciudad de los cortos estrena sitio para abrir un refugio a sus visitantes. Una obra de ingeniería virtual para que transiten embarcaciones livianas.

La novena edición del Festival Latinoamericano de Cortometrajes Cortópolis será del **5 al 8 de noviembre del 2020** desde la ciudad de Córdoba (Argentina) y a través de su plataforma **[www.cortopolis.com.ar](http://www.cortopolis.com.ar)**

Durante cuatro días se muestran piezas audiovisuales que invitan a salir del tedio del encierro.

Película a película se forma un arco en la entrada de Cortópolis.

Bienvenidos/as!

***Equipo Cortópolis 9na Edición***

## #SECCIONES

### **Muestra Competitiva**

13 cortometrajes latinoamericanos presentados por sus realizadores/as

### **Recuerdos de familia**

3 largometrajes y 3 cortometrajes argentinos que dialogan entre la memoria y los archivos familiares

### **Retrospectiva Federico Veiroj**

4 días de funciones y 1 charla especial con el director, guionista y productor uruguayo



**#MUESTRACOMPETITIVA**

## PROGRAMA 1: EL MOVIMIENTO

### HÁBITOS DE LO IMPREVISTO

Argentina / 2020 / 11' - De Agustín Telo

Partir en búsqueda de la casualidad perdida: aquello que venga a alborotar lo monótono y esperable en días de confinamiento. A partir de un zoom digital indiscreto, busco reflexionar sobre las conductas de resistencia al aislamiento social.

### FRONTERAS II

Argentina / 2019 / 18' - De Victoria Maréchal

Frente al mar Trípoli y Lampedusa, imágenes de síntesis por un lado y fotografías del otro, ¿cómo esas representaciones construyen nuestro imaginario?

### UNA PELÍCULA HECHA DE

Argentina / 2019 / 12' - De Nicolás Zukerfeld y Malena Solarz

Un cineasta español camina por las calles de Vigo y piensa en una posible película, que termina siendo filmada por dos cineastas argentinos.

### ATMÓSFERAS

Cuba / 2019 / 13' - De Leinad Pájaro De La Hoz

Un viaje a través de una calle de Cuba. La película explora los diferentes estados de ánimo, ritmos, caras y vacíos que coexisten en estrecha proximidad de la cuadra, retratando la rutina, el ocio y autoexpresión de toda una generación.

### ESTA OBRA NO HA DE TENER TÍTULO

Argentina / 2020 / 18' - De Juan María Bianchini

Una relación, dos personas, canciones, bailes, un amor, vídeo besos, videollamadas. La tecnología en la relación, las personas en el medio. Los aviones, internet, la cámara. Instantes de cercanía, la distancia.

## PROGRAMA 2: LAS AGUAS BAJAN TURBIAS

### SUQUÍA

Argentina / 2020 / 13' 33" - De Ezequiel Salinas

Un viaje a través de la memoria del Suquía, un río sombrío, lleno de desesperación y resentimiento por su pueblo. Pero como el Nilo, el Sena o el Ganges, este río tiene mucho que susurrar sobre la ciudad que ha visto crecer en sus orillas.

### MAMAPARA

Perú / 2019 / 17' - De Alberto Flores Vilca

En el altiplano vive Honorata Vilca, una mujer de ascendencia quechua, dedicada a la venta de golosinas. Con la temporada de lluvias ella relata pasajes de su vida, hasta que una tarde ocurre algo que pareciera hacer llorar al mismo cielo.

### RÍO ARRIBA

Paraguay / 2019 / 7' - De Amancay Stumpfs

Corto documental experimental en formato súper 8mm que invita al espectador a un viaje visual y sonoro que hace alusión al agua sus fuerzas o estados. Invirtiendo y distanciando texturas, desemboca en un fragmento de la poetiza Ña Lila.

### QUÉ LINDA

Perú / 2019 / 18' - De Bryan Giuseppe Rodriguez

En el verano del 2018, Miguelito, de 17 años, recoge cuerpos inconscientes de hombres desolados en el Callao.



ATMÓSFERA

### TODO LO CERCANO SE ALEJA

Argentina / 2019 / 13' - De Francisco Bouzas

En Ciudad Oculta lxs jóvenes están soñando con sus muertxs mientras una presencia fantasmal recorre los pasillos de la villa.

### IMÁGENES DE UN SUEÑO

Brasil / 2019 / 20' - De Leandro Olimpio

Compuesta de videos publicados en YouTube por contratistas de Petrobras, la película explora fragmentos de la vida laboral. La clase trabajadora registra, durante una década (2008-2018), las alegrías y decepciones de su viaje.

### SUEÑOS DE PEDRO

Argentina / 2019 / 12' - De Fernando Restelli y Francisco Fantin

Pedro, agobiado por el insomnio y la soledad de la obra en construcción, recuerda su pasado como ciclista profesional. La figura de su padre emerge de las sombras para acompañarlo en su última noche.

### PERIFERICU

Brasil / 2019 / 20' - De Nay Mendl, Rosa Caldeira, Stheffany Fernanda, Vita Pereira

Denise y Luz crecieron en las favelas de Brasil con las canciones de rap y las enseñanzas de la iglesia. Los sueños y las incertidumbres de la juventud inundan sus existencias.





**#RECUERDOSDEFAMILIA**

# #RECUERDOSDEFAMILIA

## FICCIÓN PRIVADA

Andrés Di Tella, 2019, 78'

Un actor y una actriz leen, durante varios días y noches, la correspondencia entre Torcuato y Kamala, los padres del director de la película. Mientras tanto, el director arma con sus hijos el rompecabezas de la memoria familiar, una historia privada del siglo veinte.

## LUZ DE VERANO

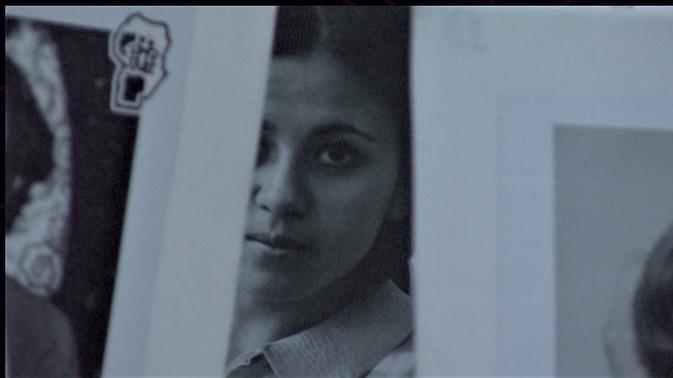
Andrés Di Tella, 2019, 12'

Estudio sobre la imagen de la juventud argentina una tarde de verano de 1963 en una terraza de la Recoleta. Rostros luminosos, icónicos del cine nacional de los años 60, develan una oscuridad contenida que pronto estallará.

## APUNTES PARA UNA HERENCIA

Federico Robles, 2019, 67'

¿Cuántas generaciones en una familia pueden llevar inscriptas las marcas de una guerra? Un joven hombre, argentino, indaga en la herencia familiar. Su abuelo fue un ex soldado del ejército franquista durante la guerra civil. Su padre mesura los silencios. El realizador decide trazar un hilo hacia el pasado, viajar a España y comprender cabos sueltos, conocer a otros familiares, preguntarse a sí mismo buscando una compleja honestidad en esta escritura de la post memoria.



## SALMÓN

Federico Robles, 2013, 6'

Salmón: especie conocida por nadar contra la corriente hasta el nacimiento mismo de los cursos de agua para dejar sus huevos, y luego morir. Ensayo documental sobre fragmentos del poema "Desaparecidos", de Mario Benedetti.

## CAPERUCITA ROJA

Tatiana Mazú González, 2019, 93'

Cuando mi abuela tenía ocho años, cruzó un bosque montañoso, en una época en que el cielo español zumbaba de aviones militares. Ese día escapó de la servidumbre a la que la exponía su propio padrino, hacia su pueblo natal. En algún momento, decidió estudiar costura. Y tiempo después, cruzar el mar sola, hacia Buenos Aires. Una tarde, le pido que me enseñe a coser. Mientras fabricamos un abrigo rojo con capucha, nosotras, dos mujeres separadas por más de sesenta años, discutimos entre cuatro paredes las historias y contradicciones de nuestro género y clase. Afuera, una nueva generación feminista toma las calles

## LA INTERNACIONAL

Tatiana Mazú González, 2015, 13'

Al parecer, según algunos versos de La Internacional, el socialismo sería algo así como un paraíso lleno de hermanos.





**#RETROSPECTIVA: FEDERICO VEIROJ**

# #RETROSPECTIVA: FEDERICO VEIROJ

## PROGRAMA: EL CORAZÓN EN URUGUAY

### 31 DE DICIEMBRE

Codirigido con Daniel Hendler. 1996, 9', Uruguay.  
Con Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella.

**Sinopsis:** Roque y Cristian no tienen ningún plan en especial.

### VÍCTOR Y LOS ELEGIDOS

Dirigido por Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. 1996, 11', Uruguay. Con Daniel Hendler y Federico Veiroj.

**Sinopsis:** Son las 7.13 de la mañana, Mauri y Pete reciben una visita inesperada.

### 6 DE ENERO

Codirigido con Daniel Hendler. 2001, 14', Uruguay.  
Con Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella.

**Sinopsis:** Cristian es uno de los Reyes Magos

### DE VUELTA A CASA

2001, 7', Uruguay. Con Andrés Gallo, Ignacio Errandonea, Daniel Hendler y Federico Veiroj.

**Sinopsis:** Unos amigos perdidos en Montevideo.

### DESDE MADRID PARA MAMÁ

2002, 3', España. Con Federico Veiroj.

**Sinopsis:** Una carta filmada.

## PROGRAMA: UN SEMESTRE EN USA

### HOOVER 350

1998, 1', Estados Unidos. Con Kazumasa Yōshii.

**Sinopsis:** Kazumasa Yōshii limpia

### LOSING LUCY

1998, 2', Estados Unidos. Con Jarik van Sluijs y Vicky Hughson.

**Sinopsis:** Ella es todo.

### I JUST WANTED TO TASTE A REAL BURGUER

Codirigido con Omer Avarkan. 1998, 5', Estados Unidos. Con Kazumasa Yōshii.

**Sinopsis:** Las primeras sensaciones de un joven japonés recién llegado a Estados Unidos.

### TOO MUCH DIVING

1998, 3', Estados Unidos. Con Justin Bousquet, Clarence Green, Jeff Mills, Gordon Grenki y Emily Jaggi.

**Sinopsis:** Justin se despierta de un mal sueño.

## PROGRAMA: PERSONAS

### LO QUE DEO MANDA

Codirigido con Damien Huyghe. 2000, 10', España.  
Con Valentín Yagüe y Alejandro Yagüe.

**Sinopsis:** Valentín tiene la idea de realizar 5 películas.

### EL MEJOR

2002, 11', Uruguay.

**Sinopsis:** Un abuelo sefaradí, el mejor.

### BREGMAN, EL SIGUIENTE

2004, 13', Uruguay. Con Diego Radzewicz y Omar Varela.

**Sinopsis:** Rafael Bregman se prepara para la celebración de su Bar Mitzvá

### TOCAR, LIMAR, ACELERAR

2012, 13', Uruguay.

**Sinopsis:** Un muchacho nos habla de su vida y su motocicleta. Capítulo de la serie Primera persona.

## FUNCIÓN ESPECIAL

### ACNÉ

2008, 87', Uruguay, Argentina, España, México. Con Alejandro Tocar, Ana Julia Catalá y Gustavo Melnik.

**Sinopsis:** Rafael Bregman perdió la virginidad pero nunca ha besado a una chica. Para alcanzar su sueño deberá combatir su acné, luchar contra su torpeza, ganarle a la timidez, asumir la adolescencia.

### CHARLA CON EL DIRECTOR

Federico Veiroj nació en Montevideo, Uruguay. Ha producido, guionado y dirigido películas desde 1996. Filmó los largometrajes Acné (2008), La vida útil (2010), El apóstata (2015), Belmonte (2018) y Así habló el cambista (2019). En 2013 realizó la serie documental Primera persona. También trabajó en la programación del Festival Internacional de Cine del Uruguay, organizado por Cinemateca Uruguaya, y en la Filmoteca Española.

**Esta retrospectiva se lleva a cabo gracias a la generosidad de Federico Veiroj, Hernán Musaluppi y Pablo Stoll.**



# cortópolis

CENTRO CULTURAL  
**ESPAÑA CÓRDOBA**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

Vivilo en [cortopolis.com.ar](http://cortopolis.com.ar)