

Lourdes Solé Dolphyn

Director: Jorge Dubatti

Co-director: Marcelo Comandú

UNC- Facultad de Artes

## **El “Método Ure” de dirección teatral: de Alberto Ure a Cristina Banegas**

### **Tema**

Alberto Ure es uno de los directores más relevantes en la historia del teatro argentino. Estrenó numerosos espectáculos en los circuitos de producción independiente, oficial y comercial considerados hitos en la historia de la puesta escena y la dirección en la Argentina. La trayectoria de Ure como director se vio interrumpida por un accidente cerebrovascular que lo postró hasta su fallecimiento en 2017. Fue además director de televisión, formador de actores y teórico. Sus textos ensayísticos principales, sobre teatro, cultura y política, han sido reunidos en los volúmenes *Sacate la careta* (2003) y *Ponete el antifaz* (2009). Su pensamiento ha quedado registrado además en numerosas entrevistas, entre las que se destacan *Rebeldes exquisitos* (Tcherkaski, 2011) y *Asaltar un banco* (2019). Una de sus principales discípulas es la actriz, directora y docente Cristina Banegas, se ha encargado de recopilar y publicar los ensayos de Ure y ha sistematizado el que ella misma llama “Método Ure”, con el que dirige sus espectáculos y trabaja como actriz. Consideramos que tanto la labor de Ure, como la de Banegas, no han sido suficientemente estudiadas hasta hoy, y merecen que se las considere sistemáticamente. Interesa especialmente un tema no investigado: el legado de Ure en Banegas, la transmisión de saberes teatrales del director a la actriz-directora-docente y la productividad de dicho legado en el teatro argentino contemporáneo a partir de la tarea de Banegas.

### **Problema de la investigación**

¿En qué consiste el “Método Ure”? ¿Es realmente un método de dirección, también de entrenamiento de actores? ¿En qué se parece y en qué se diferencia respecto de otros métodos o sistemas de dirección de los campos centrales? ¿En qué se relaciona y diferencia con otros métodos del teatro argentino coetáneos? ¿Qué aporte realiza a una historia del teatro argentino, latinoamericano y universal? Nos proponemos caracterizar el “Método Ure” a partir de la sistematización que ha realizado Banegas y del reconocimiento comparativo de las prácticas de Ure como director y formador de actores, así como a partir de sus textos ensayísticos. Nos interesa además observar la

productividad del “Método Ure” en espectáculos dirigidos por Banegas sobre textos de Ure y espectáculos actuados por Banegas así como en su trabajo docente en El Excéntrico de la 18 con alumnos de actuación.