

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES del 17 al 23 de octubre.

17/10

Workshop

con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba (OSUNC) – bajo la dirección del **Mtro. Daniel Mazza**

- **Instancia Teórica:** Lectura de obras.
(Subsuelo del Pabellón Argentina, UNC. Haya de la Torre s/n.) – 11 a 13hs.
- **Instancia Práctica:** Ensayo con la orquesta.
(Sala de las Américas del Pabellón Argentina, UNC. Haya de la Torre s/n.) – 18 a 21hs.

18/10

Seminario

Memorias en Red, proceso y creación de una obra multimedia escénica.

Disertan:

Gonzalo Biffarella: compositor, profesor titular, Facultad de Artes UNC

Daniel Mazza: director de la Orquesta Sinfónica de la UNC

Este espacio reflexionará sobre la composición de las obras que se estrenaron en agosto del 2016, en la sala de las Américas, combinando la participación de la OSUNC, bajo la dirección de Daniel Mazza, el ABC trio (Alcaraz, Biffarella; Catalano), la Coreógrafa Sonia Gili, el Antropólogo francés Marc Augé, el video artista, Leonardo González, La artista visual, Melina Colombano y la fotógrafa, Dolores Esteve.

Links de referencia:

<http://abctrio.blogspot.com.ar/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HfxZydQKVb0&t=469s>

<https://www.youtube.com/watch?v=PzwseuwL5vk>

(Centro Cultura España Córdoba. Entre Ríos 40) – 11hs. Entrada libre

Workshop Instancia Teórica.

(Centro Cultural España Córdoba. Entre Ríos 40) – 14 a 16hs.

19/10

Workshop Instancia Teórica.

(Pabellón Argentina, UNC. Haya de la Torre s/n.) – 10 a 12hs.

Workshop Instancia Práctica. Ensayo con la orquesta.

(Sala de las Américas del Pabellón Argentina, UNC. Haya de la Torre s/n.) – 18 a 21hs.

20/10

Charla con la Lic. **María Victoria Asurmendi** y la Prof. **Gabriela Gregorat**.

“La Problemática del abordaje de una obra contemporánea para piano”

Se centrará en cómo abordar la lectura, la resolución y la interpretación del estilo de una obra contemporánea para piano. Semejanzas y diferencias con el abordaje de obras de otros estilos y la relación compositor- intérprete que se produce.

(Aula VIP de FCEfyN, UNC. Avenida Vélez Sarsfield 299) – 11 a 13hs. Entrada libre.

Workshop Instancia Teórica.

(Aula VIP de FCEfyN, UNC. Avenida Vélez Sarsfield 299) – 14 a 16hs.

21/10

Workshop Instancia Teórica.

(Aula VIP de FCEfyN, UNC. Avenida Vélez Sarsfield 299) – 11 a 13hs.

Concierto solistas.

Mauricio Hernández. (Guitarra) **Abel Alí.** (Trompeta) **Sebastián Vallejo.** (Corno Inglés)

Javier Muñoz. (Percusión)

Programa:

- Samuel Cedillo: Monólogo IV. El canto de Polifemo –para guitarra (2009-2013)
- Darío Pagliaricci: Cirene –para guitarra (2015)
- José Halac: Dónde está Santiago Maldonado? –para percusión y dos parlantes (2017)
- Damián Gorandi: Imaginería de lo oscuro (epoi logoi) –para trompeta (2017)
- Ceferino García: Estudio Rizomático –para corno inglés (2017)
- Pablo Araya: Anta –para trompeta (2017)

(Aula Magna de FCEfyN, UNC. Avenida Vélez Sarsfield 299) – 20hs. Entrada libre y gratuita.

23/10

Taller de Reflexión

“La relación entre intérpretes y compositores de una obra de música contemporánea”

Este espacio estará destinado a debatir desde la práctica sobre la escritura, los modos de acción sobre el instrumento y la interpretación de una obra contemporánea. La distancia entre el pensamiento del compositor y la lectura que realiza el intérprete de éste a través de la partitura.

Este taller se realizará en la cátedra de Repertorio Pianístico II de la Prof. Gabriela Gregorat.

(Aula 4 del Pabellón México. UNC. Vía de las Artes s/n) – 10 a 12hs.

Concierto de Cierre de las VII Micro-Jornadas de Composición y Música Contemporánea – a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba [OSUNC]

(Sala de las Américas del Pabellón Argentina. Haya de la Torre s/n.) – 20hs. Entrada libre y gratuita.

Programa:

- **Pléroma (lucet in tenebris lucet)** para orquesta de cuerdas, piano, percusión y 2 flautas de Pablo Araya

Estrenos de las dos obras seleccionadas en el marco de la VII edición de las Micro-Jornadas de Composición y Música Contemporánea 2017.

- **Retina** de Sofía Costamagna
- **Capítulo 1: Entelequia** de Emilio Satti

Director: M° Daniel Mazza